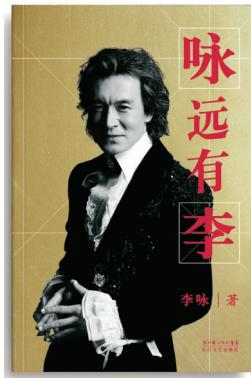


李咏个人唯一自传《咏远有李》：深情回忆与妻子哈文的“塑料花爱情”



受罗京去世影响 不惑之年高调出书

在《咏远有李》中，李咏敞开心扉，叙写了他的事业、爱情与家庭，坦陈一切有关自己的故事和对生活、生命的反思。出版方评价他的文字是“幽默真诚，至情至性”。顽劣童年，叛逆少年，每一段青春都有烙印，而他的烙印格外鲜明。妻贤女慧，父女情深，他是一个恋家的“宅男”，表面花花公子，内里谦谦君子。红极十年，浮沉悲欢，他说出了一切不能说、不该说、不敢说的。四十不惑，顿悟人生，太多“李氏妙语”令人醍醐灌顶，继而会心一笑。

日前，出版方向记者透露，当初李咏曾打定主意不出书的，但罗京去世时，说最大的遗憾就是没有写一本自己的书。这件事触动了李咏，他决定出一本书作为送给自己的四十岁礼物，所以才有了这本《咏远有李》。当时出版社为这本书作的内容简介是这样写的：

央视著名主持人李咏，红极十年，风头不减，曾经发誓“不出书”。近日却因某种原因，决

近日，刚刚步入天命之年的著名主持人李咏因癌症在美国病逝，让很多人始料未及，唏嘘不已。在深表遗憾的同时，大家难免对他兼具阳光与活力、睿智与洒脱的主持风格备感怀念。在公众印象中，李咏有个其乐融融的家庭，一直都是好丈夫、好父亲的典范。

许多李咏的忠实粉丝都还记得，2009年，他曾出版自传《咏远有李》，这也是李咏个人唯一一本自传。记者从该书出版方、长江文艺出版社相关人士处获悉，在书中，李咏深情回忆了他与妻子哈文相恋的过程及婚后生活。如今，谈及这本自传，再想起不久前哈文发布的微博“永失我爱”，着实令人痛心。

定高调推出自传，且毕竟“本性难移”，起了一个极“轴”的书名——《咏远有李》。和其他央视一线主持人的自传相比，《咏远有李》堪称“五宗最”：最尖刻、最袒露、最逗乐、最恣肆、最柔情。因此李咏对于此书有着超乎寻常的自信，“我的书既符合‘形式是金’，又符合‘内容为王’，所以销量必将赶‘白’（岩松）超‘崔’（永元）”。

自传中专门有一章记述和哈文的相识、相恋。李咏写道：“一百次争吵，一百次是我认错。我怕她。男人向自己心爱的女人认错是一种美德。我还给自己的美德想了个寓意深远的说法：成熟的稻子总弯腰，我弯腰，因为我成熟。我怕她，是因为我爱她。”

“科学家深入分析人类荷尔蒙，得出一个令人失望的定律：所谓‘爱情’，保鲜期不超过36个月。或许不少人都亲自验证了这一说法。但是对我来讲，爱情是无限期的，就像塑料花的花期一样永恒。”

永远缺席了女儿小说的远程直播

李咏还在自传中记录了女儿法图麦成长的点点滴滴。这本书只印刷了一次，第一版就印了20万册。记者日前询问出版方是否会在近期再版《咏远有李》，对方表示，他们需要先和哈文沟通

后再作决定。但是，记者获悉，与李咏密切相关的另外一本书正在酝酿推出中。李咏女儿法图麦现在在美国读高中，她以姥姥为原型，写了一部五万字的小说，长江文艺出版社正准备将其出版。相关编辑透露，法图麦文字风格是“比较文艺的，和李咏的风格有些差别”。

为了法图麦的新书，编辑们还策划在年内做一场远程直播，并且邀请他们一家子一块儿作发布。但没有料到，李咏却永远地“缺席”了。

李咏，出生于新疆乌鲁木齐，毕业于中国传媒大学，中国内地著名节目主持人、中国传媒大学教师。1987年考入中国传媒大学，之后进入中央电视台做编导，担任纪录片《香港沧桑》的解说。1998年开始出任综艺节目主持人，主持益智游戏节目《幸运52》《非常6+1》。2002年，主持中央电视台春节联欢晚会。2004年，担任选秀节目《梦想中国》总设计师。2008年，开始主持名人访谈节目《咏乐汇》。2013年，其人事档案正式从中央电视台转入中国传媒大学。2016年，主持网络综艺节目《偶像就该酱婶》。

据悉，李咏最后一次在公众面前露面是2017年12月2日，与谢楠和雅琴一同主持“2018爱奇艺尖叫之夜”。自从那个节目之后，他好像就再也没有在公众面前出现过了，关于他的新闻也基本上很少，直至不久前噩耗传来。

书摘

老婆就像塑料花，永不凋谢

(节选)

被别人骗走了吧？

我订好了回程的机票，却特意地没有告诉她时间。飞机在首都机场落地，我便开始一路马不停蹄。先回台里报到。报完到，我赶紧去“四联”理发，又变回原来的小分头。然后回去洗澡、刮胡子，换上新衣服，新袜子，连脚趾甲都剪得干干净净。

穿戴一新，坐地铁到西单，在华威商场买了一枚蓝宝石戒指，花了我9个月的工资。又在一家花店买了99朵玫瑰，仔仔细细包好，庄严地捧在怀里。

接着，我赶到长途汽车站坐小巴直奔天津。为什么不坐火车？火车倒是便宜，太慢，我等不及啊。

车到天津，已是暮色四合。我捧着99朵玫瑰站在路边发傻。上次来是白天，有人接送，现在这黑灯瞎火的，哪儿是哪儿啊？没办法，只好又打了一辆出租车，把我送到了天津电视台。

遂巡片刻，我来到哈文的宿舍门前。沉住气听了听，屋里没有声音。我举起手，“当当当”，在门上轻轻敲了三下。没人理我。“当当当”，又敲三下。“谁呀？”哈文的声音，有点儿不耐烦。

我直到今天还依然记得，那一刻，我心中的忐忑。我怕啊，生怕她对着门外，喊出另一个男人的名字。不，别说名字，就算她兀自在屋里嗔怪地说上一句“真讨厌”，老子就能一脚把门踹开！我还是不吭声，屏着一口气。“当当当。”紧接着就听见咚咚咚咚一溜儿小跑。“哎扭”一声，门开了。

她还是短发，比过去胖了点儿，脸上起了几个青春痘。我皮肤黝黑，两腮凹陷，衬得一双小眼儿炯炯有神。一年里瘦了4斤，倒是不多，但全瘦脸上了。

“我回来了。”相视半晌，我说。流泪的不是我，而是她。她的泪水把我的心都化了。这99

朵玫瑰，此时可真多余啊。想拥抱她，都腾不出手。

很快，我们便迫不及待地结婚了，结婚的意思就是我们再也不想分开。

西藏一年，我们的感情真被折磨苦了，心被揪得疼了。所以接下来，我们如胶似漆地腻了十年。

到了第10个年头上，哈文主动提醒我，两个人过日子有些无聊，家里有些太清净，我是老李家的独子，总该有个后代云云。好家伙，这么一说，我责任就大了。那赶紧的，我现在就盖工厂，搭生产线，咱造人开始！

然后就有了我们的女儿。

结婚17年，我对哈文是越来越怕。凡事她不允许而我做了，比如喝酒，就得央求所有的目击证人替我保密，替我保密，替我保密。我怕她。只要她一瞪眼，一生气，我顿时就像老鼠见了猫，把自己缩到最小，或者干脆消失。我怕她。一百次争吵，一百次是我认错。我怕她。男人向自己心爱的女人认错是一种美德。我还给自己的美德想了个寓意深远的说法：成熟的稻子总弯腰，我弯腰，因为我成熟。我怕她，是因为我爱她。

我问朋友：“你把自己的老婆比作什么花？”怎么样的都有。“玫瑰。”“红玫瑰。”“百合。”“麝香百合。”

我慢悠悠地说出我的答案：“我的老婆，我把她比作塑料花。”闻者皆惊。

“塑料花，很普通，但永不凋谢，摆哪儿是哪儿。”我解释道。

科学家深入分析人类荷尔蒙，得出一个令人失望的定律：所谓“爱情”，保鲜期不超过36个月。或许不少人都亲自验证了这一说法。

但是对我来讲，爱情是无限期的，就像塑料花的花期一样永恒。

延伸阅读

《痛并快乐着》

作者：白岩松



著名主持人白岩松所著的一本书。白岩松在书中回顾了自己十年新闻人的痛苦与快乐的岁月。其中讲述了新闻背后的故事，讲述他身边人们如水均益、敬一丹、方宏进、崔永元等人的生活，讲述自己的爱好、理想、家庭，这本自传不是单纯的经历、叙述，而是融感受与思辨于一体的产物。

《那年·那信》

作者：敬一丹



这是一部关于家、关于记忆、关于回望的作品。在行文之中，敬一丹保持着一个媒体人冷静客观的风格，她说：“记忆是一个人的本能，记录是媒体人的自觉，而纪念体现了代际的传承。”敬一丹以平实、沉静的文字，与读者分享着这一切。

《阿迅》

作者：朱迅



《阿迅》是中央电视台著名主持人朱迅的随笔集，记录了她从出国到归来、从童星到清洁工、从花瓶到花旦、从“海待”到“接盘侠”的悲欢记忆。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽 采写

版权所有 违者必究

总值班：贾敬伟
一版编辑：赫巍利
一版美编：颜威

零售
专供报



6935970566666