

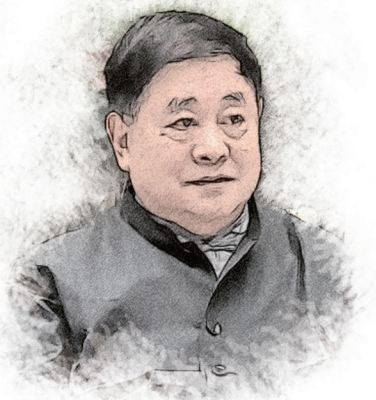
关注“情系桑梓·赋能振兴——辽宁籍文化人才回乡行动”

月是故乡明，情是家乡浓。9月28日，我省“情系桑梓·赋能振兴——辽宁籍文化人才回乡行动”盛大启幕，群贤毕至，共话桑梓。单霁翔、刘兰芳、冯巩等辽宁籍名家，带着家乡的滋养回忆往昔、寄语当下，以文化赋能振兴，用艺术润泽故土。这不仅是情感的归巢，更是力量的汇聚。今天，本版特别推出名家专访，聆听他们心底里最真挚的乡音，记录他们交谈间最宝贵的灼见。

——编者

单霁翔:抓住文化就抓住了龙头

本报记者 吴丹



“我是地地道道的辽宁人，在我3个月大时，父母就把我带到北京了。要是当时问问我，我可能还不愿意走呢！”9月28日晚，沈阳友谊宾馆。面对镜头，参加“情系桑梓·赋能振兴——辽宁籍文化人才回乡行动”的单霁翔刚一开口，就逗笑了大伙儿，也瞬间拉近了与家乡人的距离。站在自己的出生地，这位中国文化遗产保护领域的标志性人物，开场白里带着东北人特有的幽默。

国家文物局副局长，北京故宫博物院原院长，中国文物学会专家委员会主任……单霁翔身上有着诸多耀眼的标签，但这一次现身，他的身份很纯粹，“作为辽宁人，过去，回来时都是有工作在身，难免步履匆匆，这次终于能慢下来好好看看家

乡，仔细观察一番辽宁的新变化。”

话题讲到文化遗产，单霁翔立刻切换成“专业模式”，如数家珍。他掰着手指头数：沈阳故宫、福陵、昭陵、永陵……“在整个东北地区，辽宁的文化遗产资源最为丰富。”他说自己多次来辽宁调研考察、参与编制文物保护规划，深感辽宁文化家底厚实。

“沈阳方城，是个大聚宝盆！”他提高了声调。在他眼里，位于沈阳城心的这处文化地标严格遵循《周礼·考工记》的营城理念——宫城居中，前朝后市，左祖右社，是中国城市建设的典范。域内包含世界文化遗产沈阳故宫、全国重点文物保护单位张学良旧居、全国示范步行街沈阳中街三大核心IP。67条历史街巷，汇集了上百处文物保护单位、历史风貌建筑和文物古迹遗址。“这1.69平方公里，是沈阳2300年城市发展史的空间浓缩。我走过全国很多城市，像沈阳方城这样文物遗存如此风貌建筑、保存如此完整的，并不多。”单霁翔说。

从沈阳方城的历史脉络讲到当下活化的时代机遇，从文化遗产保护的核心理念讲到沈阳方城可探索的实践路径，单霁翔带着深厚情感与专业思考，期待着沈阳方城这张历史文化名片，能在新时代焕发出全新光彩。

“抓住文化就抓住了龙头。”单

霁翔对文化赋能振兴充满信心。他说，红山文化近年来的考古成果，持续为中华文明五千多年起源提供实证支撑。而且辽宁有很多国家一级博物馆，中国工业博物馆、鞍钢博物馆等等，都极具特色。从史前文明到工业遗产，从地面文物到地下遗址，他信手拈来，像在介绍自家的宝贝，神情里满是骄傲。

他说自己在辽宁有很多文化界的朋友，常告诉他家乡的新变化。“这一年，省委、省政府高度重视文化艺术发展，成立辽宁鲁艺集团，叫响鲁艺品牌。我今天欣喜地看到了辽作馆，展示非遗传承人和工艺大师们的力作。”无论是物质文化遗产还是非物质文化遗产，无论是不可移动文物还是可移动文物，无论是室内展品还是室外空间，都得到了全面的保护。“可以看到，辽宁的文化艺术和文物保护正步入很好的良性循环阶段。”他如此评价。

当天，看到各个领域的著名专家学者、作家、艺术家齐聚一堂，共同的身份都是辽宁人，单霁翔既惊讶又兴奋。“这些人拧在一起，是一股强大的文化力量。他们对家乡的大力宣传，定能助力辽宁经济腾飞、城市发展和人民生活改善，也能让外界更全面地认识辽宁的文化底蕴，让辽宁故事传播得更远。”他对“家里人”的助力作用充满期待。

刘兰芳:这里有我的根我的魂

本报记者 刘臣君



人群中，82岁的评书表演艺术家刘兰芳精神矍铄，一口地道的东北话爽朗如昨。“到家了，心里头热乎！”从辽阳的茶馆、鞍山的书场，到广播里的《岳飞传》，再走到人民大会堂，她走得再远，但根始终扎在辽宁。

“我在辽宁生活、工作了52年，辽河的水滋养了我，这块黑土地，把我从一个无知的女孩子从茶馆说书、田间地头说书，一路送到了人民大会堂。”谈起故乡，刘兰芳的话语里带着评书特有的铿锵。“走遍祖国大地，去过几十个国家，我也不会忘记，自己是辽宁人。这里是我的根，

这里是我的魂。”

“我小时候，辽宁每个市都有几十名评书、大鼓演员；这些年，各市的演员不多了，要断代，我有责任把评书和大鼓艺术传承下去。如今啊，东北大鼓又开始涌现优秀的新人。”刘兰芳说，这份责任，源于对家乡的爱。她常说，走遍山山水水，哪也不如辽宁美。如今，她的徒弟分布在锦州、大连、辽阳、鞍山，亲戚也住在鞍山，辽宁的消息，她一直听得真切。“吃辽宁的，穿辽宁的，乡音难改，乡土难离。”

“这次辽宁籍文化名人能回乡行动，是重要举措。我已耄耋之年，还能受邀回来，由衷地感谢。”发言中，刘兰芳几度哽咽，“我的荣誉，都是辽宁的父老乡亲一步步推上去的。饮水思源，我愿把有生之年奉献给辽宁。”

离家的岁月，刘兰芳从未中断对家乡的注视。“我当初在辽宁时，哪有高铁？去趟沈阳费老劲儿了，路坎坷，汽车得摇好几回才能打着火。”刘兰芳说，如今再看辽宁，高铁飞驰，满目青翠，人们的精神面貌焕然一新，“辽宁以刮骨疗毒的勇气优化营商环境，政商关系亲和，全省上

下真抓实干，起色太大了。”

事实上，刘兰芳的“回乡”早已是常态。2025年5月，她随中国文艺志愿者小分队走进沈阳长安社区，一段《康熙买马》，把评书送到百姓家门口；这一年，她获评2025年度“时代风尚”文艺志愿者，是其中最年长的一位，随后又入选全国志愿服务“四个100”优秀志愿者典型。2024年，她被评为“全国离退休干部先进个人”。她说：“党和群众给了我荣誉，我更要自律，得想想还能为大家做点什么。”

“叶落归根，我能留下什么？生不带来，死不带去，留下徒弟，把节目和事业传下去，就算是尽了自己的一份绵薄之力。”刘兰芳看着记者认真地说，“下一步我还会在家乡辽宁开展艺术交流、公益讲学、人才培养和作品创作，挖掘辽宁的红色文化、工业文化、民俗文化，讲好辽宁故事，也带动更多文艺名家关注辽宁、扎根辽宁。”

回乡不是一次抵达，而是一场双向奔赴。醒木轻落，乡音悠长，这位从黑土地走出的评书大家，正把人生晚年最深情的篇章，继续说给家乡听。

秦昊:我的所有创作都源于这片黑土地

本报记者 吴丹



在综艺节目里，秦昊看到圣彼得堡的大烟囱，下意识地说“沈阳多的是”。在秦昊看来，“世界是一个巨大的沈阳。”当记者问起，沈阳到底给了他什么，以至于走到哪里都能认出它时，秦昊的眼神变得柔软起来，“沈阳留给我的儿时记忆太深了，家乡的一草一木、一人一事都刻在骨子里，挥之不去。其实我所有创作的基础都是源于这片黑土地。”

从《漫长的季节》里的龚彪，到《东北真行》《哈尔滨1944》，秦昊这几年塑造了一系列带着强烈地域色彩的东北角色。谈到对东北文化特质的理解与情感联结，他坦言，塑造龚彪这个人物，就源于自己成长过程中的记忆，“我的脑海中不停浮现各种各样的可爱的东北人。不管碰到什么样的逆境，都始终保持着幽默、乐观的精神。”

很多人评价，秦昊演东北角色最大的优势是“不用演”。这种松弛感，来自于对家乡生活的天然熟悉与深层记忆。“艺术源于生活。如果生活给予你的足够充分，那你表现出来的就足够自然真实。”他这样说。

记者问起他接剧本的标准，秦昊坚定地回答：“打动我的从来不是题材，而是人物。一个演员表演的目的，就是在塑造不同的人物。而且，我更

喜欢演绎小人物，他们身上有最真实的生活温度。”成功演绎了这么多角色，秦昊始终希望观众能清晰地记住角色，而不是秦昊这个演员。

正因自己是东北人，秦昊对东北题材始终有一种特别的偏爱，“一般遇到写东北题材的剧本，我都会格外用心看。如果剧本内容相似，我会更愿意选择东北题材来接。因为我对这儿的生活感触更深，所以塑造出来的人物，也会让观众更有代入感。”

这次回乡活动，秦昊见到了近60位辽宁籍文化人才。这么多从辽宁成长起来的文化人才，对辽宁来说是一笔珍贵的富矿。“我们做好自己的本职工作，就是对辽宁最大的贡献。做好本职工作才会有更大的能力为家乡作贡献，这是水到渠成的过程。”秦昊说。

采访中，秦昊透露了一个他从未公开过的计划：“因为拍了很多戏，也接触到很多优秀的辽宁编剧、作家，如果我自己有机会做戏，我也会创作更多东北题材的作品，回辽宁来拍戏。”

巧的是，秦昊现在正在沈阳拍的新电影也是东北题材，导演、编剧都是东北籍。听着秦昊不时蹦出的几声乡音，我们仿佛觉得，他从来没有离开过这片黑土地。“我的所有创作都源于这片黑土地，只要家乡有召唤，我一定会来。”他的语气里满是笃定与热忱。

喜欢演绎小人物，他们身上有最真实的生活温度。”成功演绎了这么多角色，秦昊始终希望观众能清晰地记住角色，而不是秦昊这个演员。

正因自己是东北人，秦昊对东北题材始终有一种特别的偏爱，“一般遇到写东北题材的剧本，我都会格外用心看。如果剧本内容相似，我会更愿意选择东北题材来接。因为我对这儿的生活感触更深，所以塑造出来的人物，也会让观众更有代入感。”

这次回乡活动，秦昊见到了近60位辽宁籍文化人才。这么多从辽宁成长起来的文化人才，对辽宁来说是一笔珍贵的富矿。“我们做好自己的本职工作，就是对辽宁最大的贡献。做好本职工作才会有更大的能力为家乡作贡献，这是水到渠成的过程。”秦昊说。

采访中，秦昊透露了一个他从未公开过的计划：“因为拍了很多戏，也接触到很多优秀的辽宁编剧、作家，如果我自己有机会做戏，我也会创作更多东北题材的作品，回辽宁来拍戏。”

巧的是，秦昊现在正在沈阳拍的新电影也是东北题材，导演、编剧都是东北籍。听着秦昊不时蹦出的几声乡音，我们仿佛觉得，他从来没有离开过这片黑土地。“我的所有创作都源于这片黑土地，只要家乡有召唤，我一定会来。”他的语气里满是笃定与热忱。

冯巩:干劲过瘾的乡音一辈子都抹不掉

本报记者 吴丹



9月28日，辽宁籍文化人才回乡行动启动，中国文联副主席、中国曲艺家协会主席冯巩如约而至。很多人不知道的是，40多年前，他曾是辽宁铁岭调兵山的一名战士。冯巩与辽宁的缘分跨越了近半个世纪，他热情地称辽宁为“第二故乡”。冯巩的回乡之行，不只是一次情感的归位，更是一位人民艺术家对振兴热土的深情回应。活动间隙，他接受了本报记者采访，畅谈和辽宁的特殊缘分与对辽宁文化事业发展的期待。

“今天回到故乡，跟各位欢聚一堂，我感到非常荣幸。”冯巩说，对于

辽宁，他始终怀着一种特殊的情感。40多年前，在铁岭调兵山军营里度过的岁月，让他对这片黑土地爱得深沉。“这火辣辣的乡音，干劲过瘾的乡音，在我心里留下终生的烙印，一辈子都抹不掉。”他的声音里满是深情与眷恋。

这两年，冯巩一直密切关注着辽宁的发展和变化。他说，辽宁高度重视文化事业，这片热土人才济济，“鲁艺精神”在这里代代传承。尤其是在“文体旅商”融合发展上，势头强劲；“东北超”赛事影响力巨大；辽宁春晚已经成为辽宁展现给世界的一张文化名片。每年的腊月二十九，辽宁春晚的收视率稳居全国第一，尤其是晚上8点，收视率直线拉升，因为那一刻，辽宁春晚就会响起一个熟悉的声音——“辽宁的父老乡亲们，我想死你们了！”

在短视频平台上，冯巩也在拍段子、跟年轻人互动，很多人亲切地称呼他为“最潮的冯叔”。对此，冯巩笑着回应：“‘最潮’不敢当，能被叫一声‘冯叔’，就是年轻人对我的认可。”他说，喜剧和相声始终是随着时代的发展而发展的。相声从最开始的撂地儿，到走进剧场、走进广

播、走进电视，每一次发展都是与新环境、新媒体的特点相适应。“如今已进入网络时代，短视频成为新的传播方式，喜剧和相声也必须不断创新，主动适应新媒体的需求，才能得到更多年轻观众的喜爱。”

去年，冯巩以“第二届中国（沈阳）喜剧电影周推广人”的身份亮相，他倡导“优先讲述普通人生活的喜剧”。冯巩坦言，这就是他一直坚持的方向，“喜剧艺术的精髓就是‘源于生活，亲近百姓’，真正打动人的笑点，就藏在普通人的烟火里。把老百姓内心的喜怒哀乐讲出来，作品才有真情，观众才有共鸣。”

辽宁正在全力推进文化原创力的提升，辽宁的曲艺事业底蕴深厚，涌现出大批响当当的作品和优秀的曲艺人才。作为中国曲协主席，冯巩应邀为辽宁曲艺“把脉”。他说，辽宁曲艺的底蕴，就像脚下这片黑土地，深厚而肥沃。“守正创新，守的是地域文化之魂，创的是时代精神之貌。”冯巩相信，依托辽宁本土的优势和特色，结合新媒体、瞄准新生活，辽宁曲艺完全可以培育出更多的优秀人才，创作出更多的时代精品。

全维润:我得为辽宁曲艺再出把力

本报记者 刘臣君



相声表演艺术家全维润说，他人生中最长的一段岁月在沈阳度过：1980年，他从黑龙江省军区调入原沈阳军区文工团，17年里，娶妻生子，拜师学艺，与阎月明搭档的相声是当年荧屏上露面最多的节目之一。

1997年调往中国武警文工团后，全维润仍年年回辽宁。让全维润念兹在兹的，是辽宁曲艺界那份亲热劲儿和团结创作的热情。上世纪八九十年代，沈阳曲艺团的金炳昶、常佩业，军区文工团的全维润、

阎月明，这两对相声搭档是电视上露面最多的。句号、邹德江、王刚，还有各市的优秀相声演员，大家常来常住。“辽宁的相声人比较团结，创作出来很多精品，这一点我至今难忘。”全维润感慨。

长子情怀、工业精神，黑土地上长出来的幽默，在全维润看来，就是辽宁文化最不可替代的东西。回家之后干什么？全维润很实在地说：“辽宁培养了我，我要对辽宁负责。”

这几年他参与沈阳相声大会的创作策划，心里最急的是两件事。头一件是人才。“老艺人有的走了，年轻人还在成长，需要我们这些人扶上马送一程，把中间的断层缩小一点儿。”第二件是创作。“全国都一样，好演员很多，好本子很难求。”他直言，现在相声等曲艺形式的创作，有个绕不开的矛盾：既要观众乐，又要有品位。

他给年轻创作者讲课，常以常佩业举例，常佩业的作品《团结一心拿大奖》《临死之前》很多包袱三番

四抖，底亮出来，手法简单，却能够既把人逗笑，又不失雅趣。他说，“你看《如此照相》《假大空》《临死之前》，哪个段子没有主题、没有起承转合？”“表扬不是标语口号的代名词，主旋律作品也可以写得丰富多彩。”他常挂嘴边的研究课题，题目就叫“相声可以这样美”。

紧迫感还来自奖项。刚参加完第14届中国曲艺牡丹奖评奖工作的全维润，历任多届比赛初赛、复赛、决赛的评委，也做过群星奖的评委。“不管哪个奖辽宁缺席了，我心里都会痛。我得为辽宁曲艺再出把力。”

全维润透露，这次回来自己做了功课：继续帮着把沈阳相声大会办好，跟沈阳曲艺团和省市文化馆一道，围绕下届社团年，群星奖未雨绸缪抓作品。“现在什么都讲文化IP，辽宁曲艺这个IP挺响亮，可你没有好作品、好演员出现，那怎么能证明这个辉煌还在呢？”采访最后他说，“这种紧迫感，即使没有这次人才回乡的计划，我也要 and 沈阳曲艺团一起，把它提到议事日程上来。”

尹琪:东北话是种文化优势

本报记者 朱忠鹤



提到尹琪，不少人只知道他编剧、导演的身份，却并不知晓众多家喻户晓、脍炙人口的经典小品均出自他的笔下。笑点无数的《不差钱》《海燕呐，你可长点儿心吧》“和谐社会把你给救了”“此处略去78个字”“大人谁能干出这种事来”等小品与出圈台词都是他创作的。

从业多年，尹琪深耕喜剧与影视创作领域，累计有12部影视剧在电视台和主流网络平台播出，2部院线电影登陆院线，登录电视荧屏的

小品作品更是多达四五百部。“这些作品中，几乎都充满了东北和辽宁元素”。

谈及作品大量使用东北方言、辽宁地域语言的缘由，尹琪表示，喜剧的笑点并非刻意编写语言包袱，核心创作逻辑是将人物置于窘迫的现实处境，依靠强烈的戏剧冲突自然产生喜剧效果。东北话普及率高，全国观众都能听懂，自带豪爽鲜活的生活气息，天然适配喜剧表达。

尹琪说，东北话是种文化优势。东北语言拥有独特亲和力，但地域语言优势不会自动转化为文化影响力。如何将东北话这一地域语系，打造为全国大众熟知的文化产品，是辽宁文化发展需要破解的命题。东北话要挖掘语言优势，完成从语系到产品、消费品、消费场景的递进转化。只有形成成熟的文化消费品，受众才能在体验之后，反向溯源感受东北话独有的魅力。

尹琪建议，东北话的开发可分为消费品、消费场景两大方向，二者定位各不相同。在文化消费品领域，已有东北版导航、东北话闹钟等出圈案例。东北版导航用风趣的口

吻疏导出行情绪；东北话闹钟以生活化口语替代冰冷机械音提示，充满烟火气息。面向未来，东北方言拥有广阔的应用空间。通俗易懂、接地气的东北话语境，能够赋予人机交互更多温度，给独处的使用者带来更鲜活的陪伴体验，让方言借助各类消费品走进大众日常生活。

在东北话消费场景的打造上，可以探索打造属于东北地区的沉浸式戏剧城，从远古红山文化讲起，串联起辽代历史、闯关东岁月、共和国工业建设等时代记忆，把东北地区的人文故事，用东北话讲出来，用喜闻乐见的方式讲给全国观众。

在尹琪看来，辽宁拥有国内独一份的文化资源。这里汇聚红山文化、辽代文化、清前文化，融合闯关东精神与多民族交融的人文底色；同时，辽宁作为共和国工业摇篮，留存大量珍贵工业文明遗存。而厚重的历史资源，切忌用沉重、宏大的传统文艺形式简单复刻，应当用轻体量的文艺内容作为载体，以小切口解读宏大历史，把静态陈列的文化资源，转化为游客可参与、可体验、愿意主动传播的鲜活消费场景。