

时间延长、空间外扩、内容上新 我省暑期文化服务“按需调表”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 这个暑假，我省公共文化服务打破“朝九晚五”“围墙之内”的传统边界，交出一份破圈答卷。

舞台演出主动走进机场、地铁、社区，儿童剧、研学营、国风演出覆盖城乡。多家文博单位开设夜场，图书馆“奇妙夜”、文化馆“夜校”让夜间成为消费新时段，从延长服务到拓展空间，以30余项活动探索公共文化服务新路径。

夜场开放：博物馆、图书馆、文化馆齐“加班”

8月12日，“家正国兴——中华优秀传统文化家规家训家风主题展”在辽博正式启幕。与其他展览不同，这样一场以传承弘扬中华优秀传统文化为主旨的展览，借助文物，深入挖掘历代先贤、清官廉吏家规家训中蕴含的修身齐家、崇德尚廉的精神，让观众耳目一新。

记者注意到，下午五点已过，辽博入口处仍有观众进馆参观。放在几个月前，这并不常见——暑期之前，辽博通常下午四点半就停止入馆了。今年7月起，辽博不仅暑期全程周一开放，多个文化场馆还延长了闭馆时间。

推出新展览、延长开放时间，辽博的这些新举措，是我省今年暑假期间推出的系列文化活动的一部分。这个假期，我省文化中心整合旗下院团、场馆资源，推出了30余项文化服务活动。与往年不同的是，这些活动不再局限于场馆内部，而是向机场、地铁、社区乃至省外延伸，试图打破公共文化服务“朝九晚五”“围墙之内”的传统边界。

作为“大河之澜”演出季的一部分，辽宁歌剧院推出了多场交响音乐会，曲目涵盖马勒、贝多芬、柴可夫斯基和肖斯塔科维奇的作品。辽宁芭



辽博暑期推出的《微笑——文物里的中国精神印记》特展，受到观众欢迎。

蕾舞团拿出了原创芭蕾舞剧《七夕》，用足尖演绎中国民间传说。辽宁歌舞团的民乐专场《烟雨入弦》主打国风，入场观众中年轻人的比例明显高于往年。国风戏曲演出季也在进行，越剧《孟丽君》、芭蕾《白蛇传》相继登台，传统故事与现代编创手法结合，吸引了一批此前很少进剧场的新观众。

位于沈阳市的浑南小剧场群也同样热闹。《天选小黑马》《时空穿越之辽博国宝奇遇记》这些儿童剧接连上演，打破了传统观演的界限，让孩子们在互动里感受文化的魅力。

在线上，辽宁文化共享频道推出

的“缤纷假期快乐有你”暑期展播汇集了近30部作品，辽宁文化云平台播放的儿童剧《大栓的小尾巴》，以东北民俗为底色，做到了寓教于乐。

走出场馆：从等人来变为送上门

夜间开放，算得上这个暑假我省公共文化服务最显眼的变化，辽博整个暑期都改成周一也开放，还有不少文博单位专门开设了夜场。有外地游客在社交平台晒出夜游的照片，配文写着：“原来沈阳的夜晚不只有烧烤。”

一次“数字时代的文学写作”讨论引发追问—— AI 闯入文学圈，是敌是友？

本报记者 刘臣君

最近两个月，AI(人工智能)成了文学类核心期刊《当代作家评论》的讨论关键词。

在《当代作家评论》近日发起的一次“数字时代的文学写作”的讨论中，辽宁省作协副主席、沈阳师范大学特聘教授贺绍俊提出了一个观点：“提示词(给AI下达的‘指令’或沟通方式)不再是传统意义上的灵感或大纲，使用提示词成为一种全新的具有本体论意义的创作行为。”这次被业界视为“激进”的公开发言，引起文学评论者的强烈反响和讨论。

就此，记者采访了贺绍俊和《当代作家评论》副主编李桂玲。

“提示词是一种新文学语言”

在贺绍俊的观点中，更激进的是借用数学及计算机科学与人工智能之父图灵的话，把反对AI的知识分子评价为“鸵鸟心态”。

“现在不少知识分子，当然也包括不少作家和批评家，他们的心态的确就像图灵所预测的那样，像鸵鸟一样，宁愿把头埋进沙里，不愿意正视AI强大的身影。AI正在将我们的文学引向后人类时代。”

而这种“后人类时代”，文学形态必将发生根本性变化，这种新的文学形态至少是一种人机协作的文学新形态、新范式。贺绍俊以AI制作短视频为例，一分钟的AI视频，可能写出的提示词要达到一篇论文的体量，提示词内容描述得越精准，AI给出的回馈越丰富。

贺绍俊解释说，“‘提示词是一种新的文学语言’这一概念并非我的原创，而是引介了学者贺奕老师提出的相关理论。坦白讲，对于提示词本身的具体特点与内在机制，我还没有进行专门的系统性研究。援引这一观点，主要是想借此倡导一种研究导向：与其泛泛地忧虑AI，以提防之心



《当代作家评论》副主编李桂玲

受访者供图

将其视为人类的敌手，不如积极地思考如何从正面去研究和把握它。在我看来，这种建设性的探索态度，远比消极的对立情绪更有价值。”

虽然贺绍俊认为AI是不可阻挡的大趋势，但他本人的创作仍是以“手搓”为主，AI更多是用来资料收集，保持追问，让它来拓宽思路。

“我们可以试着去想象未来的写作状态。就像古人刻竹简时，根本无法设想我们今天会用电脑写作一样；同理，我们也难以完全预判AI时代写作的最终形态。如果让古人置身于当下的环境，他们一定会觉得我们‘纠’这个字是不是你亲手写的’很奇怪。对我们而言，电脑打出的字本就是标准化的呈现，早已无须辨别笔迹。所以在未来人机深度协作的写作模式中，刻意区分哪些文字出自人手、哪些由AI生成，恐怕也将变得毫无意义。”贺绍俊说。

在贺绍俊的设想中，提示词“既不同于用于人际交流的自然语言，也不同于用于人机指令的编程语言”，其功能“将从描述世界跃迁至创造世界”。提示词“不再是传统的灵感或大纲，而是一种全新的具有本体论意



评论家贺绍俊

受访者供图

义的创作行为”，作者部分转向“策划人或导演”。

“不一定有AI写得更好”

就在贺绍俊发言前不久，国内期刊界进行了一次至今无法定性的测试。华东师范大学学报5篇AI第一作者见刊在知网上线，两天后悄然不见。当AI坐上作者的位置，正如贺绍俊质疑的，谁是文学创作的主体？

另一方面，南京大学资深教授丁帆的《“后人类时代”的AI可以替代人的思想吗？》一文，入选《当代作家评论》2025年论文精选。

作为业内人士，李桂玲明显感受到这两年AI创作“水温”的变化。之前《当代作家评论》收到一篇论文，“AI检测含量达到95%以上，相当于这个作者啥也没干，可能就给了几个提示词，AI生成了他就扔给我们了。投个稿，你好歹上点小心啊。”更无奈的在后面：“我们想救都救不了。让他去改？一想还是算了吧，他改，不一定有AI写得更好。”

李桂玲的感受有一条时间线：2025年夏天刚有苗头；下半年就有人

辽宁省图书馆办的图书馆“奇妙夜”又是另一番样子。这里没有往常安静的阅读区，换成了亲子家庭一起参与的文化体验活动——孩子们穿着睡衣在书架之间来回走，听馆员讲和书籍有关的故事。活动报名通道开了不到半小时，名额就被抢空了。

辽宁省文化馆的“夜校”吸引了另一批年轻人，“白天上班、晚上学艺”变成了他们这个暑假的日常节奏，课程包含了书法、摄影、非遗手作这些种类。一位在互联网公司上班的学员说：“白天对着电脑，晚上来这儿练毛笔字，这种反差感让人特别放松。”

沈阳桃仙国际机场的候机大厅里，这个夏天多了不少“不常见”的内容，出发大厅的角落，非遗夏博会的展位依次排开，捏面人、剪纸、刺绣的传承人现场展示手艺，不少拖着行李箱的旅客停下脚步观看，“又见红山”图片展和“云途观艺”全省画院美术联展也摆进了机场通道，候机不再只是刷手机和逛街。图书馆还在机场设了“阅享飞行，书香空港”图书借阅读站。沈阳地铁里，辽宁省图书馆推出的“辽图地铁专列”在部分线路运行，车厢内壁印着辽宁地域文化的相关内容，有乘客拍下照片发到网上，说这就是“移动的文化展厅”。

面向青少年的文化研学，是今年暑期另外一个重点项目，辽宁歌剧院开启了校园美育夏令营和少年合唱团选拔培训，由知名专家带头讲课，辽宁芭蕾舞团推出夏季芭蕾舞术营，让孩子们在足尖练习里感受优雅和坚韧，文化研学这边，“博物少年说”青少年研学体验营带着孩子们在历史长河里畅游，“童读榜样”小图书馆员集训营让孩子们在书香里学到实用技能。在盘锦，“阅燃夏日”全民阅读活动把阅读和湿地科普、体育竞技结合到一起，用“阅读+体育”的模式调动大家参与热情。

从剧场到机场，从地铁到乡村，从省内到省外，这个夏天，我省的公共文化服务正在覆盖更多人群，更广大地域、更晚的时段，同时也在探索公共文化服务新范式。

直接生成，基本不修改就来投稿；进入2026年，AI论文的量就上来了。我们老编辑看得多，就了解AI味儿了。AI生成的稿件，小标题经常是“一两个关键词”加冒号，再跟一句“什么路径”；正文“通篇三段式或五段式”，而人是不大会这样说话的。

李桂玲说，AI文章目前还处于人类的基础水准，而且人作为创作主体，更能体会到创造的快乐。“有时候就是坐在那里深度思考几个小时不动，突然写着写着就顺了。然后你写出来的那些句子，那些话，你自己都很感动。”

作为期刊从业者，李桂玲也经常与同行沟通对待AI的态度。与华东师范大学学报的积极测试不同，有的期刊规定如有AI参与创作，五年内不再接受该作者投稿。

接受与抗拒，期刊对待AI的态度，和作家、评论家一样，都处在一个复杂、模糊的状态。

李桂玲认为，将未来刊更可能持开放态度，可能会向AI参与创作这一趋势靠近，但目前看一两年内还不会发生这种情况。

中国社会科学院文学研究所研究员白桦的想法更符合目前大多数评论家的心态。他认为，新大众文艺是互联网、跨界艺术与工业化的融合体，其核心特征如网文的游戏性、情绪价值优先已超出传统纯文学理论的解释范畴。而老一辈评论家与年轻创作者、读者在基本审美观念上存在系统性分歧，传统批评在面对新现象时常陷入“理屈词穷”的困境，观念更新迫在眉睫。理论范式的真正革新只能寄望于年轻学人的接续努力。

据悉，《当代作家评论》近期将推出专题，集中呈现此次研讨会及后续访谈的思想成果。对这份创刊于1984年的刊物来说，“共同思考”不只在会场和杂志本身。AI的影响，也不局限在文学创作和文学评论领域。

艺言艺语 YIYANYIYU

画辽宁，更要写辽宁

高家骥

在辽宁近年的主题性美术展览和设计展场中，一个场景反复出现：工业厂房、港口码头、辽河湿地、满绣纹样、辽瓷残片……这些带有鲜明地域辨识度的元素被密集地铺陈在画布上、产品包装上、公共空间的墙面上。观众走近，一眼便认出“这是辽宁”，点头，转身离开。留在心里的，却往往只是一些零散的视觉碎片。

地域文化在艺术创作中的升温，当然值得欣慰。当创作者从宏大叙事转向脚下的土地，从全球化语境的追逐转向本土经验的挖掘，这本身就是艺术自觉的一种苏醒。辽宁作为共和国工业版图上的重镇，长期以来被经济和产业的强势叙事所覆盖，文化价值反而退居幕后。近年的这股创作热潮，恰恰说明辽宁正在被重新“看见”。但“看见”终究只是第一步。当工业遗产反复以怀旧滤镜出场，当非遗纹样沦为包装纸上的装饰底纹，当辽河湿地被简化为一片蓝色调——我们不得不追问：这些作品，究竟是让观众认出了辽宁，还是读懂了辽宁？

“认出”与“读懂”之间，隔着的是一整个文化表达的纵深。辽宁最宝贵的资源，从来不只是那些可以被直接取景的景观。以工业文化为例，沈阳铁西的厂房、鞍山的高炉、本溪的矿业遗存，近几年几乎是辽宁题材创作标配般的母题。这种关注的升温值得肯定，但工业文化的核心价值，并不在于高炉的形状或厂房的尺度，而在于它们所承载的奋斗历程、所沉淀的集体记忆，以及一个时代特有的精神质地。几代建设者在这片土地上磨砺出的那股韧劲，才是工业文明留给辽宁最深的底色。如果创作止步于对工业景观的反复描摹，工业文化便容易被置于视觉表层，徒留一幅幅漂亮的“工业风景明信片”。只有当创作者真正理解了那些厂房里发生过什么、那些人曾怎样活过，工业才能从“素材”转化为“语言”。

设计领域面临的是一道考题。近些年，辽宁各地推动非遗活化与文旅融合，满族刺绣、辽南皮影、岫岩玉雕、辽瓷等传统资源重新进入设计视野。方向是对的，但路径上需要警惕一种“贴标

签式”的浅层实践：将传统纹样提取出来，贴到帆布包上、印在丝巾上、刻在金属书签上，然后称之为“文创”。这种操作本质上不是在转化传统，而是在消费传统。真正有价值的设计创新，需要对传统文化背后的审美观念、生活智慧与精神内核做一番深度的消化，再将其转化为契合当下需求的设计语言。器物可以复刻，但器物所承载的那个世界的秩序感与生活态度，却无法被简单复制。做不到这一点，传统便只是在展示柜里被“参观”，而未能真正进入现代人的生活。

城市更新领域的情形同样如此。工业遗址改造、历史街区保护、公共空间营造，设计的影子越来越多地出现在辽宁的城市肌理之中。但衡量一个城市更新项目的好坏，不能只看空间形态发生了怎样的变化，更要看人们在其中能否重新感受到这座城市的气韵。如果一座改造后的厂房只有时髦的咖啡馆和网红打卡墙，却抹去了曾经属于那里的劳动气息，这究竟是更新，还是另一种意义上的抹除？

说到底，无论美术还是设计，创作者最终要回答的都是同一个问题：你怎样理解辽宁？这片土地既有山海风光的辽阔，也有工业文明的肌理；既有历史遗存的厚重，也有日常生活的温度；既有传统文化的积淀，更有全面振兴进程中正在发生的变革与生机。素材俯拾皆是，但真正有分量的创作，从来不只是“取景”，而是“取意”——从纷繁的表象中提取出那个“真”的东西。它可能是一种精神气质，可能是一种集体情绪，也可能只是一件让创作者久久放不下的小事。但有了这个“真”，地域就不再是标签，而是作品自然而然地散发出来的气息。

今天，辽宁的全面振兴正在向纵深推进，这是艺术创作与设计创新极为难得的现实土壤。对辽宁美术与设计界而言，真正的挑战从来不是素材不够用，而是对素材的理解不够。当辽宁不再被当作素材来调用，而是转化为艺术语言与文化表达本身，辽宁的美术与设计才可能真正抵达这个时代应有的高度。

画辽宁是看见，写辽宁是读懂。看见是天赋，读懂是本事。

| 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 |

沈阳京剧院唐派剧目《未央宫》亮相全国展演

本报讯 记者杨竞报道 近日，由中央宣传部文艺司、文化和旅游部艺术司主办的2026年全国经典折子戏展演在北京长安大戏院举行。沈阳京剧院携唐派经典剧目《未央宫》惊艳亮相，展现“关外唐”独特的艺术神韵。

《未央宫》是京剧传统剧目，又名《斩韩信》，取材自《西汉演义》吕太后定计斩韩信的故事，由曹艺斌、唐韵笙、赵麟童等演唱，京剧老生麒派、唐派均有流传。该剧讲述刘邦亲征陈豨时，吕后因忌惮韩信权势，与萧何设计诬其入未央宫，以“私犯圣驾”“窥视娘娘玉体”等罪名将其

斩杀。

沈阳京剧院作为国家级重点京剧院团，是唐派京剧在地化开宗立派、传承发展的核心阵地，2006年成为京剧(唐派)国家级非物质文化遗产保护单位。唐派艺术是唯一在东北孕育形成、发展壮大的京剧流派，支撑起辽宁京剧特色品牌，唐派京剧是承载厚重东北文脉的重要艺术载体，在全国京剧版图中独树一帜。本次《未央宫》登上国家级展演平台，正是剧院落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》、活化传承经典剧目、持续推进流派保护传承的生动实践。

“书香沈阳·星火悦读”青少年暑期课堂开讲

本报讯 记者刘臣君报道 为持续擦亮“书香沈阳”全民阅读城市品牌，深化“书香沈阳·星火悦读”青少年暑期阅读实践系列活动，沈阳市新华书店马路湾店在沈阳市委宣传部、市教育局和团市委的指导下，连续邀请名家为中小學生打造多元化暑期阅读实践课堂，助力青少年读写素养的提升。

此次暑期活动中，中国作家协会成员、儿童文学作家程云海围绕写作素材积累、文字打磨等技巧现场教学，打破传统讲座的理论灌输模式，为不同阅读基础和兴趣的学生梳理分层阅读策略并分享同龄案例，充分激发青少年读写兴趣。他以亲切幽默的风格，令同学们听得津津有味，不时举手提问，现场互动

气氛十分热烈。

为了培养孩子们的逻辑思维，暑期课堂活动邀请专业思维导图专家金叶为同学们讲解思维导图的基本原理和绘制方法。金老师从“什么是思维导图”入手，以生动有趣的方式通过大量实例展示了思维导图在阅读、学习、记忆中的神奇作用，教会同学们如何确定中心主题、梳理分支结构、运用关键词和图像表达，帮助孩子们提升阅读理解与逻辑梳理能力。

马路湾新华书店负责人表示，在多样的阅读活动中，同学们不仅收获了实用的学习方法，更在互动交流中碰撞出思维的火花。从写作技法的锤炼到逻辑工具的掌握，每场活动都见证了学生们的成长。