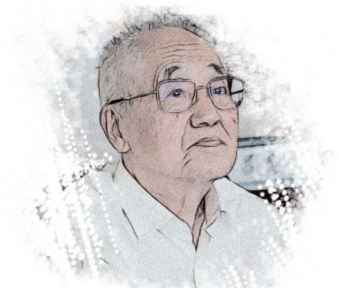


叩问五千年 文明有回响

核心提示

8月5日,以“红山文化连古今·文明对话向未来”为主题的2026红山文化大会在朝阳隆重举办。大会会聚国内顶尖考古与文史专家,围绕红山文化核心价值、考古发现、活化利用与国际传播展开深度研讨。会议期间,与会专家学者、外宾参观了牛河梁国家考古遗址公园、朝阳博物馆、朝阳鸟化石国家地质公园等文博场所,并开展多场学术研讨、对话会以及研究成果交流会等。通过这一系列活动,与会者对红山文化的考古研究和活化利用有了切实感受。大会期间,多位嘉宾发表主旨演讲、推介红山文化、接受媒体采访等,发表真知灼见。本报记者截取部分专家精彩发言,带大家聆听红山文明之声。

郭大顺：多处遗址发现充实了对红山文化的认知



郭大顺：
著名考古学家、红山文化研究院名誉院长

近年,辽宁、内蒙古、河北陆续有红山文化晚期的元宝山遗址、郑家沟遗址等考古发掘,进一步佐证坛、庙、冢体系,实证中华民族上下五千年文明。

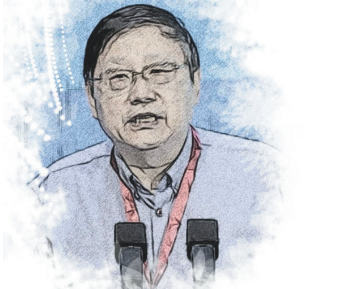
元宝山积石冢距离牛河梁较远,但冢体构造、筒形器安放布局、黄土垫高筒形器的细节做法都和牛河梁完全一致。积石冢属于礼仪类建筑,各处遗址细节高度重合,代表牛河梁中心聚落已经依靠政治力量,实现对广阔周边区域的管控与文化输出。郑家沟遗址地处燕山以南,当地地理环境、文化环境出现改变,红山先民随之作出调整。此处墓葬不再

修建于山顶,黄土平原适宜营建土冢。即便如此,先民依旧保留登顶修筑坟冢的习俗,出土玉器也承袭红山旧制,族群共通的精神信仰得以延续。这些新发现在原有研究基础之上,补充、拓展了我們对于红山文化的认知。

当下,越来越多人关注、研究、传播红山文化,我觉得十分欣慰。红山文化是华夏文化根脉,讲述五千年中华文明发展史,始终绕不开红山遗存。红山诸多遗迹,展现出中华文明独有的发展路径。

红山文化发现最早可追溯到20世纪初,牛河梁于1983年正式发掘,在20年间,先后经过多次阶段性发掘。近年来发掘工作重新开始,发掘技术、条件等方面远胜于过去。早在20世纪80年代学界思想保守,依靠社会层面的关注,推动考古学界开启文明起源大讨论。现如今考古界已经达成共识,“中华文明探源工程”落地,大众关注度持续走高,民间和科研领域双向促进。期待学术钻研和大众传播双向发力,红山文脉拥有广阔的发展前景。相信此次红山文化大会的召开,会使红山文化再次进入国际视野,促进其广泛传播。

王巍：辽西河流域文化内涵处于核心地位



王巍：
考古学家、中国社会科学院学部委员

与同时期的史前文明相比,红山文化最核心的特征除三重圆坛、女神庙、积石冢之外,更体现在精美玉器的出土。这批玉器并非普通装饰品,仅出土于高级贵族墓葬中。红山文化突破玉的装饰属性,赋予其通天、祭神、礼序、等级等多重精神与礼制内涵,这标志着中华文明从八九千年“以玉为美”的审美阶段,迈入了“以玉为贵”的等级阶段,玉器成为彰显身份、区分阶层的核心标志物,红山文化是中华数千年崇玉文化、玉礼制的最早源头。同时,红山文化的玉龙、玉龟等玉器,被赋予了深厚的精神信仰内涵。因此,红山文化是兼具“以

玉为贵,以玉通神”双重特质的独特史前文明。中华文明是爱玉的民族,赋予其体系化、精神化、礼制化的深层内涵。目前看来,这一文化特质最早成形于红山文化阶段。距今5800至5200年,正值中华文明古国时代第一阶段,在全国诸支史前文化之中,红山文化的社会发展程度、琢玉工艺水平处于领先地位。彼时,辽河流域、黄河中下游、长江中下游等多个区域,已形成早期中华文化圈,孕育了玉文化、龙文化、鸟文化等信仰。从地理位置上来看,辽西河流域虽处边缘,但其文化内涵却处于核心地位。

红山文化并非孤立发展的文明,始终与其他史前文明深度融合。红山文化在考古学上的弧纹三角彩陶纹饰,清晰体现了黄河中游仰韶文化的传播影响。考古线索证实,仰韶文化的一支族群曾北上西辽河流域,与红山先民深度融合,催生了红山文化晚期的诸多发明。多文明交流互鉴、融合共生,是红山文明发展的核心活力,也是中华文明绵延发展的核心特质。

红山文化不仅是西辽河流域文明演进的重要一环,更是构建中华文明多元一体格局的关键组成部分。

江伊莉：红山文化神奇之处在于其复杂性



江伊莉：
美国汉学家、考古学家

红山文化研究一直以来都是我深感感兴趣的课题。长期以来,我围绕红山玉器等重要文化遗产展开深入探索。我认为红山文化是一种神奇的文化,在新石器时代,很难找到另一种文化能轻易

与红山文化的复杂性相提并论。记得我第一次发表关于红山文化的文章时,加州大学洛杉矶分校的同事认为,这不是关于中国的研究。我说,红山文化非常能代表中国,它具备中国的各种特征,比如龙图腾的早期雏形、玉器的首次使用等。

红山文化所代表的意义也非常独特。在新石器时代传统中,它是第一个记录了从狩猎采集者向完全农业社会过渡的复杂社会。这个文化是全新的,它让一种重要的文化登上了世界历史的版图。

我认为,了解红山文化对国际受众来说非常重要,我们可以通过举办更多展览让红山文化真正被世界看见。欢迎大家来牛河梁遗址,多了解红山文化!



▲外国嘉宾“组团”实地考察牛河梁遗址。

本版图片由本报记者刘海搏、朱忠鹤、黄翰博、何书凝摄

▼专家学者走进辽宁朝阳鸟化石国家地质公园,感受朝阳深厚多元的历史文化。



苏慎之：守护好先父文稿与观点,支持红山文化研究传播



苏慎之：
著名考古学家苏秉琦之女

背景:2026红山文化大会特设“致敬红山文化保护传承杰出人物”环节,著名考古学家、红山文化研究的开拓者苏秉琦先生被隆重纪念。会上,

他的女儿苏慎之替已逝的父亲接受这份敬意。

我怀着无比感念的心情来到辽宁朝阳,参加红山文化大会,代先父苏秉琦先生接受这份崇高的荣誉,内心十分激动,也倍感温暖。

先父一生醉心考古,心心念念辽西的红山大队。上世纪80年代,牛河梁三重圆坛、女神庙、积石冢相继被发现,这片土地上五千年文明的曙光惊艳了学界,也让他找到了阐释中华文明起源的关键支点。他提出,红山文化是中华文明的直根系,以毕生研究印证“满天星斗”的文明格局,让红山文化成为实证中华5000多年文明的重要目标。那些年,他一次次来到辽西,踏遍牛河梁遗址,把晚年最多心血留给了红山研究。在家中,他常常挂念辽西红山

热土,期盼红山文化的价值能够被更多人看见,能够被世界认识。

我们欣喜地看到,数十年来,以郭大顺先生为代表的考古人持之以恒守护历史、发掘内涵,让先父当年的心愿一步步成为现实。本次大会的成功举办,更让红山文化向更广阔的国际舞台焕发更独特的时代光彩。我想,这正是对先父最好的告慰。这份荣誉不仅属于个人,更属于一代代守护红山文化的考古者,属于在座助力红山文化传播的每一位来宾。

各位专家,今后我们家人会继续守护好先父的文稿与观点,全力支持红山文化的研究传播,期盼红山文化绽放更加璀璨的光芒,让源自辽西的文明根脉跨越山海,传遍世界。

贾笑冰：女神庙的发掘研究是重中之重



贾笑冰：
中国社会科学院世界考古研究室主任、牛河梁遗址考古发掘领队

现如今红山文化考古已经取得较大成果,但距今5800至4800年的千年文明脉络仍存在诸多谜团,现有成果仅是冰山一角,要继续推进考古发掘与研究,搭建完整考古证据

链,并对其进行阐释研究。其中,女神庙遗址的勘探发掘是重中之重,下一步将推进女神庙的发掘工作。

如今考古学界普遍认为,牛河梁遗址群是红山文化中晚期的祭祀礼仪中心。遗址群内含数十处点位,坐落于第一地点的女神庙单体面积最大,9座大型台基占地面积已达6万平方米,连带周边区域整体规模可达10万平方米,规模远超遗址群其余点位,属于核心之中的核心。

想要破解红山文明的核心特质,就必须对第一地点开展系统化、科学化的考古工作。只有完成女神庙全部发掘工作,获取遗迹内部的关键线索,我们才能够厘清红山文化的构成和演变路径,还原红山古国的真实面貌。

发掘之后便是利用。出

土文物若是长久存放库房,便难以向世人传递背后的历史内涵,必须落实文物活化利用,对外展示出土遗存,面向普通民众、海内外学者讲好红山故事。

2026红山文化大会正是这样一个契机,给予考古工作者巨大鼓舞,让我们有更充足的干劲进一步发掘、阐释和研究红山文化。大会主题为“红山文化连古今·文明对话向未来”,精准点明红山文化的核心价值。所谓“连古今”,印证了中华文明绵延不绝的连续性特质;“向未来”则代表古老的红山文化可以为当下提供借鉴。这也为考古工作划定全新方向:考古不能只停留于出土器物的基础介绍,更要深挖可移动文物、古遗址背后的历史逻辑,让古老文明智慧指引人类前行。

外宾说红山

►佛得角驻华使馆大使阿林多·多罗萨里奥：

初见朝阳这座城市,我看到一派生机盎然又宁静祥和的景象;这份安宁背后,是井然有序的城市治理、规范完善的制度建设,以及对文化遗产发自内心的珍视。我实地走访了牛河梁国家考古遗址公园,内心深受触动:亲眼见证绵延五千年文明的实物遗存,让我深刻意识到,文化遗产从来不是尘封过往的奢侈品,而是当代人必须扛起的责任。佛得角是大西洋上的群岛国家,红山文明发祥于中国东北黑土地,地理分隔无法割裂我们精神层面的相通之处,人类共通的追求,才是联结彼此的纽带。

►埃及驻华使馆大使哈立德·纳兹米：

能来到红山文化诞生的地方参会,我倍感荣幸。中埃同为古老文明古国,深知文明与文化遗产的价值。文化是联结人民的桥梁,也是开展人文交流的载体,两国在文化领域有着良好的合作根基,双方考古文博机构早已开展协作,未来可以在现有的基础上继续加深文化遗产保护经验交流。期待辽宁与埃及进一步深化合作,拓宽合作往来。民间情谊同样深厚,埃及民众十分喜爱中国友人,在此诚挚邀约大家前往埃及体悟古老文明。

►乌拉圭驻华大使馆大使阿尼瓦尔·卡夫拉尔：

这是我第一次来到辽宁,有幸参观了牛河梁遗址,亲身感受了这片土地所承载的厚重历史。乌拉圭是一个热情好客的国家,我们的文化是多元传统交融的结晶。我们的美食和民间节庆活动,如马黛茶、探戈,以及已被列为人类非物质文化遗产的坎东贝舞,都体现了一种珍视共处、多元和民间友谊的文化认同。我们将继续努力,让两国人民进一步互相了解,开展更多联合项目,共同构建一个合作共赢的未来。

►埃塞俄比亚驻华使馆公使费莱克·凯比德：

历史是人类文明的重要支柱。埃塞俄比亚和中国同为古老文明国度,考古工作为这些古老文明提供了科学实证。我国拥有露西化石,牛河梁遗址则佐证中华文明。此次参观遗址公园深受震撼,我深切感受到中国以及辽宁对文化事业、考古工作的重视。

►塞尔维亚驻华使馆公参萨莲娜：

本次红山文化大会会集多国嘉宾,搭建起文明互鉴的优质平台。借助盛会,各国能够交流本土文化遗产,发掘文明共性,助力红山文化走向国际。当下辽宁和塞尔维亚的文教交流持续升温,本次参会便是双边友好往来的缩影。我方期盼两地合作持续推进,欢迎红山文化赴塞参加2027年贝尔格莱德世博会,展现古文明的魅力。

►比利时驻华使馆文化参赞芮迈斯：

我坚信学术合作能够缩小国别距离、助推双边人文交流。红山文化作为辽宁标志性的文化名片,亟须扩大国际影响力。比利时在文化遗产保护、博物馆运营方面有着丰厚经验,高校跨国学术合作体系成熟。期待辽宁能邀约更多比利时考古专家亲临牛河梁遗址实地调研,双方互通文保技术经验,在文博领域深化合作。

►希腊驻华使馆一等秘书安莉妮：

此次是我初次到访辽宁,牛河梁遗址给我留下了深刻的印象,体会到红山文化的深厚底蕴。中国与希腊都是享誉世界的文明古国,在保护、尊重古代文明和历史遗迹方面都有着成熟的实践经验。两国联合举办过多场文博展览,去年希腊共有5场展览来到中国,希望未来我们能在红山文化的保护与活化利用上进一步开展合作。

►缅甸驻华使馆一等秘书杜逸楠达觉：

红山文化是中华文明早期重要代表,既是华夏文明浓墨重彩的篇章,也是全人类珍贵的文明财富。它见证了中华文明历经千年积淀、薪火相传的文脉,缅甸同样留存着众多璀璨的古代遗存。双方在文博领域合作前景广阔,可在考古遗址保护、专业人才联合培养等方面深度交流合作。

►柬埔寨驻华使馆文化专员丁义珍：

此次参观新石器时代牛河梁遗址,令我深刻认识了红山文化与华夏古文明。柬埔寨吴哥古迹同样是祖先的智慧结晶,两处遗存虽地域、年代各异,却都是珍贵文明瑰宝。依托全球文明倡议,中柬可在联合考古、遗产保护、文博和文旅等项目上加深往来。期待红山文化在国际学术交流领域深耕,借助数字技术赋能文物保护,推进文旅可持续发展。

►奥地利驻华使馆文化处副处长郎怀特：

此次红山文化盛会价值深远,既可赋能辽宁文旅发展,也便于奥地利体悟5000年史前遗产在当代的传承,助推双边外交与跨文化合作。红山文物具备海外大展的潜质,参考奥地利贝尔维德宫展品到北京展览的模式,可以把红山主题展览带到欧洲多地,在国际上展示更新考古新成果,期待双方深化文博协作。

►阿根廷驻华大使馆三等秘书宋熙照：

此番近距离感受5000多年中华文明早期的祭祀习俗与玉文化,加深了对于中国早期古国形态的理解。古老的中国在5000年前就已经孕育出架构复杂的社会制度与文明体系,令我内心深受震撼。遗址出土的古玉尤其吸引我,使我对早期玉文化、古玉雕琢工艺产生了浓厚兴趣。

本版稿件由本报记者刘海搏、黄翰博整理