

# 全国摄影界名家在沈研讨—— 创新摄影语言讲好东北振兴故事

本报记者 刘海博

核心提示

6月23日,第十四届中国东北三省摄影艺术展览主体活动之一——“用中国式现代化摄影语言讲好东北故事”东北三省摄影学术研讨会在沈阳举行。研讨会邀请了摄影家协会、东北三省及全国摄影界相关负责人、专家,针对“摄影创新推动东北摄影繁荣助力东北振兴”“南北方及东北地区区域摄影交流与合作的新可能”等议题进行研讨,为用摄影语言讲好东北故事出谋划策。

## 创新摄影艺术手段 用光影深描黑土地

在学术研讨会开始之前,与会专家在辽宁美术馆参观了展出的120件摄影作品和短视频作品,并给予高度评价。

中国摄影家协会副主席、理论委员会主任李树峰说,东北三省具有地域一体化等特征,这里的生活方式、历史文化是一脉相承的,具备联合召开摄影艺术展览的基础。本届影展内容综合全面,涉及社会生活、城市建设、个人生存等各个方面;从表现手法和特征来看,既延续了过去的形式,也有新技术应用等创新点。

研讨会上,中国艺术研究院《中国摄影家》杂志社主编阳丽君两次用“震撼”来表达参观影展后的感受。“上午参观完展览我认识到,东北三省的摄影作品拍得这么好。这些作品记录了历史和时代,为东北三省多年发展留下了高水准的照片,非常珍贵。”阳丽君说。

同样受到触动,的还有上海市摄影家协会副主席敖国兴,他用“影像新剧,时代东北”8个字表达了观看影展的感受。敖国兴说,从这些作品中看到了时代性、人民性、主题性和艺术性,也看到了一些影像作品在材料运用、艺术手段上的创新和跨界实验,这是值得提倡的新气象。

作为摄影艺术展览主办单位的相关负责人,吉林省摄影家协会主席郑春生、黑龙江省委副秘书长李永平均认为,东北三省酝酿此次展览已久,摄影人不仅仅是旁观者、参与者,更应该是记录者,用好中国式现代化摄影语言,用光影去

助力东北振兴。

## 挖掘高校人才 为东北摄影注入活力

此次中国东北三省摄影艺术展览落户辽宁,在学术研讨会现场,与会专家不约而同提到了辽宁作为摄影大省的广泛资源和深厚基础。这一方面表现在辽宁的摄影资源丰富,另一方面表现在摄影学术和理论优势明显。

河北省摄影家协会驻会副主席汪素芳认为,东北有非常丰富的摄影资源,具备了用中国式现代化摄影语言讲好东北故事的基础。不管是白山黑水的自然地理环境,还是厚重的历史文化,抑或是别具一格的社会场景,都是可以作为拍摄题材的资源。与此同时,像鲁迅美术学院这样的高校艺术力量的介入,也为东北三省摄影注入了新鲜活力,提升了展览作品质量。

同样关注到我省高校摄影资源的,还有中国摄影报副总编辑柴选。他认为,东北的人才基础和优势明显,且有着扎实的学术和理论基础。“鲁迅美术学院是全国高校摄影师资的摇篮,很多摄影师都出自鲁美。辽宁省各级摄影家协会的相关负责人也热衷于作学术研究,这个氛围在全国都少见。”柴选说。

此次影展也是南北方摄影界交流的平台。浙江省摄影家协会副主席毛小芳、云南省摄影家协会主席李树峰表示,辽宁很多高校都有摄影专业,强劲的高校力量放眼全国也是独一无二的。如何把高校的摄影教育、教师和年轻学生的力量整合好、调动好,将高校资源与省摄影的工作结合起来,是今



第十四届中国东北三省摄影艺术展览以浓郁的东北风情吸引众人前来观看。

本报记者 吴丹 摄

后工作要思考的问题。

## 破解创作误区 借“人工智能”记录时代发展

总结经验、探索规律,为推动新时代摄影事业高质量发展,为辽宁全面振兴新突破三年行动凝聚文艺力量,是此次研讨会的重要目的。在研讨会上,辽宁省摄影家协会主席钱云强邀请与会嘉宾为辽宁摄影在新时代的发展出谋划策。

辽宁省摄影家协会名誉主席刘志超建议,辽宁摄影发展要抓好

## 新闻延伸 YANSHEN

中国近代史上,发生在白山黑水间的很多伟绩值得梳理、呈现。中国式现代化摄影语言讲好东北故事,要求我们立足东北的历史和实践,睁大眼睛仔细观察。

——中国摄影家协会副主席李树峰

东北这片土地有独具特色的魅力,诞生了很多个“第一”。东北三省的摄影可以站在东北亚的高度来看,将东北摄影展放在更大、

“一二三”。其中,“一”是指抓好舆论导向,始终坚持以人民为中心进行创作;“二”是抓住破解两个问题,即摄影创作的误区问题、摄影组织的激励机制问题;“三”是指三件大事,即合作、联盟、创新。

中国摄影家协会艺术摄影委员会委员徐波认为,“中国式现代化摄影语言”不仅包含技术层面的意义,也要求当代摄影家在尊重传统文化的基础上,融入现代语言创作出具有中国特色时代特征的作品。

学术研讨会上,很多专家都不约而同提到了“人工智能”,并给出

更高的文化格局和视野下来做。

——中央美术学院教授蔡萌  
东北、西南都有区域的亲近性,希望我们能联手起来,把东北的优秀摄影作品、摄影家带到云南来,我也带着云南的优秀摄影师走进东北,通过摄影展现东北的发展现状。

——云南省摄影家协会主席鲍利辉

摄影是文旅先行的先锋,这对摄影者来说既是挑战也是机遇。借助

应对建议。中央美术学院教授蔡萌表示,人工智能为摄影带来了新的生产机制,是人类图像发展史上的巨变,但人工智能不是洪水猛兽,而是帮助人类反思的重要参照,我们无法回避,应该妥善利用。

对于现代技术,中国摄影家协会艺术摄影委员会委员梁达明认为,从胶片到数码再到人工智能,这只是摄影技术的进步,而作品的关键在于,摄影者是否在其中注入个人思维。在创作中,利用现代技术手段时,也要运用摄影的思维方式,将情感力量注入其中。

这样的社会风潮,将摄影作用发挥到极致,是我们这一代摄影人的使命。

——河北省摄影家协会副主席汪素芳

整个展览不管从空间设计、展陈,还是作品之间,都呈现出时代的新气象。作为从辽宁走出来的摄影人,我非常自豪。虽身处上海,我也愿意为辽宁、为东北摄影发展贡献力量!

——上海市摄影家协会副主席敖国兴

# 第七届辽宁曲艺牡丹奖决赛在铁岭落幕

本报讯 记者刘臣君报道 近日,由辽宁省文联与辽宁省曲艺家协会共同主办的第七届辽宁曲艺牡丹奖决赛在“中国曲艺之乡”——铁岭落下帷幕。曲艺小品《算账》、好来宝《蒙古贞赞歌》、小品《麻辣烫》获得节目奖,王晗、于漫漪获得表演奖,评书《龙吟》等5部作品获创作奖。

辽宁曲艺牡丹奖每三年举办一届,旨在表彰在曲艺创作与表演领域取得杰出成就的艺术家及作品,堪称辽宁曲艺界的最高荣誉。本届大赛自3月启动以来,经过初赛、复赛、决赛三个环节的严格筛

选,最终遴选出20部优秀作品进入决赛,充分展现了我省曲艺艺术的深厚底蕴与创新活力。

本次决赛,作品涵盖了相声、曲艺小品、快板、评书、东北大鼓、山东快书等多种曲艺形式,既有传统经典,也有创新佳作。参赛作品多以现代题材为主,紧密贴合现实生活,深刻反映人民心声,充分展现了广大文艺工作者深入基层、扎根人民、体验生活的创作态度。来自铁岭市民间艺术团的新说唱《来辽宁》以生动的笔触描绘了辽宁的壮丽画卷,重温了红色记忆;东北

大鼓《小情大爱》讲述了抗美援朝时期发生在长生岛上的感人故事;快板《我为辽宁拍张照》以欢快的节奏歌颂了爱国爱家乡的情怀;曲艺小品《新货郎》则展现了新时代农业农村的新气象。这些作品不仅展示了曲艺艺术的多样性和创新性,也体现了艺术家们对传统文化的传承与发扬。

据了解,往届牡丹奖评比采取的是视频评审的方式。今年,主办单位创新形式,打破以往线上评比的限制,首次采取现场评定的方式,让作品更直观地展现在评审和

观众的面前,以更加全面、客观地评估参赛者的表现。

值得一提的是,好来宝这一蒙古族说唱形式首次亮相辽宁曲艺牡丹奖。好来宝,亦称“好力宝”,其表演形式灵活多样,可由单人或多人以四胡、马头琴等乐器伴奏,以蒙古族语言进行说唱演绎。好来宝的音乐旋律多变,节奏明快,唱词质朴、语言生动且富有感染力。本届牡丹奖决赛中,蒙古贞乌兰牧骑打破传统好来宝的演出形式,携新创好来宝《蒙古贞赞歌》参加了本次比赛。“本次大赛不仅涵盖了表演艺

术的展示,更囊括了新人的发掘与节目奖项的设立,为广大曲艺演员搭建了一个展现技艺与才华的卓越平台。通过此次盛会,我们欣喜地看到,众多曲艺工作者,特别是青年一代与大学生群体,对曲艺艺术怀有浓厚的热爱与追求,他们的情真意切为曲艺事业注入了新的活力。”省曲协主席黄晓娟说。

第七届辽宁曲艺牡丹奖的成功举办,不仅为曲艺界的艺术家们搭建了一个展现个人风采的舞台,而且为推动辽宁省传统文化的蓬勃发

## 聚焦红山文化④

# 辽宁浙江两地266件(套)精品文物联袂亮相沈阳 红山良渚玉器再现“文明之光”

本报记者 朱忠鹤

玉龙、玉凤、玉琮、玉璧……来自辽宁红山和浙江良渚的266件(套)精品文物集中亮相。近日,“文明之光——红山·良渚与中华文明”主题展在沈阳博物馆开展。红山之山,良渚之水,山海相连、六合同风。红山的“龙”“凤”“人”,良渚的“琮”“璧”“钺”,相聚于此,共释“古国时代”文明之光。

## 红山良渚 一北一南共释“古国时代”

站在沈阳博物馆“文明之光——红山·良渚与中华文明”展厅,观众在这里探寻中华文明起源阶段的壮丽与辉煌,感受中华文明的深厚底蕴和万千气象,见证中华民族的向内凝聚和团结统一,赓续伟大中华薪火相传的文化血脉。

“本次展览有3个关键词,即文明高度、中国特征和文化传承。我们想通过红山和良渚这两大文明的高度来体现文明标准和认定进入文明社会的中国方案。”6月23日,展览策展人、沈阳市文博中心藏品部研究展览部相关负责人王闯说。



红山·玉猪龙



良渚·龙首纹玉镯

红山与良渚,虽然一北一南,一个位于西辽河流域,一个位于长江下游地区,但这两个考古学文化都居于史前文明时期的“古国时代”。红山文化中晚期的牛河梁遗址位于第一阶段,开启了“古国时代”;良渚文化位于第二阶段,文明发展呈现了多样性。

“文明之光——红山·良渚与中华文明”是这两大文明被确定为“古国时代”后的首次大型联合展览。展览通过266件(套)珍贵文物,揭示中华文明之初的磅礴气象,展现中华民族先祖的伟大力量,体现文明之源的时代价值。

王闯介绍,红山与良渚一北一南、一早一晚,都以发达的农业和高超的手工业基础为支撑,都有大型祭坛、高等级贵族墓地及严格的用玉制度,都建立了集中而有序的社会治理体系,都追求思想和精神的整合与统一。

从距今5800年开启古国时代,到距今3800年进入王朝时代,在2000年的古国时代长河中,国内存续诸多考古学文化。这次展览让红山文化与良渚文化出现在同一展厅,不仅让观众更为直观地理解中华文明起源的“多元一体”“满天星斗”,更能让观众领略南北文化

的差异。结合声光电的高科技数字手段,以及系列珍贵文物,观众可以在“古国时代”找到延续至今的包括尊崇祖先、以和为贵、方圆之道等中华优秀传统文化的源头。

## 最新发掘成果 被“请进”展厅

“真没想到,在展览上能看到这么‘新鲜’的文物。”站在展柜前,盯着展柜里出土于马鞍桥山遗址的一件大型石稻,在沈阳一所高校就读历史专业的大二学生刘思迪既感惊讶,又有点兴奋。刘思迪是土生土长的辽宁人,大学也在辽宁就读,因此,他对家乡的历史文化以及考古发掘格外关注。

马鞍桥山遗址位于朝阳市建平县太平庄镇石台沟村西南方的一个山梁上。今年是我省考古工作者在此进行田野发掘的第六个年头,眼下,考古人员正在这里开展又一年的考古发掘。

在“马鞍桥山”,不仅有居住址,还有祭祀区。尤为重要的是,这是一处集合了距今约8000年的

兴隆洼文化和距今5500年至6500年的红山早期文化的遗址。简单地说,在史前时期,先民曾在这处山坡上生活了2500年。

将还在挖掘中的遗址现场出土文物“请进”博物馆展厅,让不少观众耳目一新。“我们之所以这么做,主要是想让进馆参观、对红山文化有深入研究的观众第一时间了解到前沿信息。另外,‘马鞍桥山’也是一处十分重要且具典型意义的红山文化早期遗址,它在一定程度上还原了早期红山人的生活状态。”王闯说。

记者注意到,除了石稻、石斧、石刀、石磨盘、石磨棒外,马鞍桥山遗址出土的夹砂陶筒形罐、泥质陶钵、细石核、细石叶等文物,也一并摆放在展柜中,让观众充分了解以农业为主、兼营渔猎的红山人的生活方式。此次展览由国家文物局和辽宁省政府主办,辽宁省文化和旅游局、辽宁省文物局、沈阳市政府承办,沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市文物局、沈阳市文博中心协办,沈阳博物馆策划实施,将于10月10日结束。

## 简讯 JIANXUN

### 省音协“心中的歌” 作品征集活动开启

本报讯 记者吴丹报道 为繁荣流行音乐创作,发现、培养、扶持优秀流行音乐青年词曲作家队伍,近日,辽宁省音乐家协会“心中的歌”——2024年度原创流行音乐作品(歌曲)征集活动开启。

本次征集活动将面向全省征集、推选一批聚焦新时代、奋进新征程,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,思想性、艺术性、可听性俱佳的流行音乐作品,用歌声凝聚人民力量,陶冶人民情操,助力振兴发展。

作品征集将于8月10日截止,8月11日至8月30日为作品推选阶段。报送作品须为2020年之后创作,且未在省级音乐征集评选活动中获奖的作品。要求作品紧扣时代脉搏、奋发向上,有艺术感染力,贴近实际、贴近生活、贴近群众,思想性、艺术性、可听性相统一;提倡群众形式、体裁及风格的多样化,鼓励创新。

### 沈音“国韵新声”音乐会 在舟山唱响

本报讯 记者杨亮报道 6月21日晚,浙江舟山普陀大剧院座无虚席,伴随观众热烈的掌声,沈阳音乐学院“双一流”建设项目“国韵新声”中外经典作品音乐会在这里唱响。来自沈阳音乐学院的艺术家们演绎了《革命人永远是年轻》《我和我的祖国》《鸿雁》《阳光灿烂照天山》《我的祖国》等经典作品,涵盖了延安鲁艺时期创作的艺术作品、中国民歌、外国经典器乐作品以及现代创作的优秀声乐、器乐作品和沈阳音乐学院劫夫、秦咏诚等音乐家的作品。

《革命人永远是年轻》由沈阳音乐学院老院长劫夫创作,是歌剧《星星之火》中的唱段,当女高音歌唱家柴玲、张瑞再一次唱起,熟悉的旋律让现场的观众情不自禁地跟着哼唱。由歌唱家刘航、史王学、黄晨、钱京涛演唱的电影《铁道游击队》主题曲《游击队之歌》,带领现场的观众回到抗日战争的峥嵘岁月,感受到中华儿女机智勇敢、坚韧不屈的民族精神。

单簧管演奏家于鹏、长笛演奏家金铭羽、联袂钢琴家朱承佳为观众带来了作品《鸿雁》《阳光灿烂照天山》和外国经典作品《拉格泰姆舞曲》。冯源演奏了《我的祖国》,充满激情的表演让在座的每一位观众心潮澎湃。女高音歌唱家梁莹演唱的《我爱你中国》,把音乐会推向了高潮,激昂的旋律让观众产生了强烈共鸣。

### 大连话剧《把一切献给党》 在西安首演

本报讯 记者吴丹报道 6月19日晚,国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目——话剧《把一切献给党》在西安成功首演。这也是该剧为中国兵器工业集团西北机电工程研究所的专场演出。一部荣获辽宁文华大奖的原创话剧作品勾起大连、西安两地人民对“兵工事业开拓者”吴运铎的共同回忆,人民兵工精神的光芒在双城之间熠熠生辉。当晚,西安人民剧院的演出现场不断爆发热烈的掌声,一些观众眼含泪水看完了全剧,这些真情流露体现着西安人民对该作品的喜爱之情。

《把一切献给党》是大连话剧院2021年为庆祝建党百年创作的大型话剧。该剧根据吴运铎同名自传体小说改编,由杨峰峰编剧,特邀著名导演王晓鹰担任总导演,中国国家话剧院演员、导演邹易道执导,会聚大连话剧院优秀人才精心打造。作品塑造了以吴运铎及其战友们为代表的人民兵工创业者英雄群像,讴歌了以“把一切献给党”为崇高信念的人民兵工精神。

陕西省国防科技工业五一巾帼标兵荀盼盼说:“这部舞台剧效果震撼,演员演技精湛,故事扣人心弦,从艺术的视角为我们描绘了一幅兵工人艰苦奋斗、甘于奉献的画卷。”陕西省国防劳模刘朋科说:“该剧唤起了我们年轻一代持续创新发展兵工事业的热情和激情。”

话剧《把一切献给党》目前已现场演出、线上直播60余场,观众达50余万人次。按照国家艺术基金巡演计划,目前已圆满完成第一阶段东北巡演。本轮将在西安为中国兵器工业集团在陕单位演出4场。之后,还计划走进西安工业大学等高校。

### 传承经典戏曲专场展演 在沈阳大学举办

本报讯 记者杨亮报道 近日,沈阳大学主办的“迎七一·感党恩”传承经典戏曲专场演出在沈阳大学音乐厅举行。本场演出涵盖评剧、京剧、曲艺等多种戏曲形式的表演节目。演出中,任诺莹演唱的《人面桃花·蝶恋花》《谢瑶环·秉烛泪》选段,令人赞叹不已。沈阳大学传统曲艺社的学生孙云飞、杨涛、冯易山、王欣阳表演的原创情景快板《唐小强历险记》以幽默诙谐的方式展现了传统曲艺魅力。林燕芳、王迈表演的东北大鼓《好邻居街》让观众感受到了独具一格的东北风情。传统评剧《花为媒》选段由评剧名家冯玉萍教授弟子齐丽君主演。随着传统戏曲的音乐响起,演员粉墨登场,如风吹桃花,蝶舞翩翩,用唱腔和身段诠释了评剧之美。