

“民间文学大系”辽宁卷已出版9卷全国第一

《中国民间文学大系·辽宁卷》《中国民间工艺集成·辽宁卷》编纂推进会在沈召开

本报讯 记者刘臣君报道 5月27日、28日两天,中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生在辽宁就《中国民间文学大系·辽宁卷》《中国民间工艺集成·辽宁卷》编纂工作推进情况进行调研指导,并召开编纂工作推进会。

2018年,由中国文联、中国民协牵头,各省文联、民协负责具体实施的中国民间文学大系出版工程启动。该工程总目标是到2025年,正式出版神话、史诗、民间传

说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、俗语、谜语、民间文学理论等类别与系列的大型文库1000卷,每卷100万字,共计10亿字,建成“中国口头文学遗产数据库”。

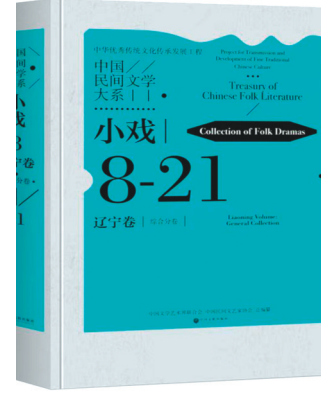
省民协秘书长杨东乐介绍,截至2023年末,我省共开工立项29卷,出版8卷,这一编纂出版成果得到了广泛认可,2023年省民协与崔凯等专家因表现优异获得表彰。同时,在编纂过程中,既通过大系出版工程取得一批学术成果,又在工作实践中锻炼、培

养了一批优秀民间文学人才,实现了崔凯、江帆、詹娜、耿柳、崔晓等合理的老中青人才梯队构建,为各项工作提供了人才保障。

《中国民间工艺集成》是“中国民间工艺传承传播工程”的重要成果,于2016年获批国家社会科学基金特别委托项目,2018年被纳入国家“十三五”重大出版工程项目。作为辽宁省民族民间工艺的“学术档案”,《中国民间工艺集成·辽宁卷》从日常生活的角度出发,全面系统地辑录辽宁省内

具有代表性的传世民族民间工艺,梳理其基本历史文脉、传承流变等信息,阐释其地域分布、艺术特色、社会功用、美学价值等。

中国民间文学大系出版工程是中华优秀传统文化传承发展工程的项目之一,辽宁卷编纂工作做出很好的样板,起到了示范作用。据统计,《中国民间文学大系·辽宁卷》在此前已立项29卷的基础上,又新增立项16卷本,总立项项目增至45卷,位居全国第二,出版9卷,位居全国第一。



简讯 JIANXUN

第九届“菊苑流芳”戏曲展演下月启幕

本报讯 记者吴丹报道 由省牵头举办的第九届“菊苑流芳”辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演活动,定于6月12日至21日在沈阳、抚顺、锦州4个城市举办。

6月12日19时,展演活动将在辽宁大剧院正式揭幕。从四省区10个戏曲剧种中精选出的优秀节目,将共同组成一台精彩纷呈、东北地域特色浓郁的戏曲晚会。值得期待的是,新创作的开场曲——东北风戏歌《欢迎您到东北来》将亮相开幕式演出,以动听的旋律和高亢的歌声唱响开幕式,以动听风光和人文景观;新创作的收尾曲——辽宁戏歌《菊苑永流芳》,汇聚了辽宁现有的7个戏曲剧种,由我省地方戏曲优秀青年演员演唱。

“菊苑流芳”辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演活动由辽宁省文化和旅游厅于2015年发起,是保护和传承优秀传统文化的一项具体举措;由辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古四省区文化和旅游厅共同主办,每年轮流在四省区举办,集中展示四省区传承发展地方戏曲取得的新成果。在四省区文化部门和戏曲院团的共同努力下,从2015年至2023年,已成功举办8届,共有评剧、辽剧、吉剧、龙江剧、海城喇叭戏、二人台、阜新蒙古剧、凌源影调戏、铁岭秧歌等剧种的70余台剧目参演,有力促进了四省区地方戏曲传承发展。

今年,辽宁省牵头举办第九届,本次展演参演作品广泛,包含评剧、辽剧、吉剧、海城喇叭戏、二人台、阜新蒙古剧、凌源影调戏、铁岭秧歌等剧种,有大型剧目6台(其中辽宁3台,吉林、黑龙江、内蒙古各1台),同时遴选10部辽宁小戏(折子戏)组成2台节目参加展演,每场演出2场。坚持公益惠民原则,演出一律低票价,吸引更多观众走进剧场欣赏戏曲、爱上戏曲、传承戏曲。

省图“六一”阅读系列活动启动



幼儿园小朋友表演绘本《猜猜我有多爱你》。受访者供图

本报讯 记者杨亮报道 好书和阅读在童年里散发的书香,是孩子们成长最好的礼物。六一国际儿童节到来之际,辽宁省图书馆将举办“多彩童年,快乐阅读——让孩子发现图书馆”六一国际儿童节系列阅读活动。

5月30日,“阅绘999”六一国际儿童节绘本阅读成果展演在省图第一报告厅里举办,现场将发布“阅绘999”新一批333种推荐绘本书单。今年儿童节期间,省图邀请省内知名非遗传承人、国家优秀科研院所工作者等,融合展览、展演、讲座、知识竞赛等多元亲子阅读内容与形式,开展十余场体现儿童友好的阅读活动,包括“童阅古韵”少儿古琴文化普及阅读讲座、科普小常识盲盒有奖答题活动、自然观察笔记创作、“阅读手拉手”亲子家庭阅读指导讲座等,将获得感、成就感、趣味性打包,让不同需求的少年儿童读者在好书中蓄力,树立宏志、茁壮成长。

辽阳古代历史图片展在新疆塔城开展



观众通过展板仔细欣赏“王尔烈七十寿屏”。受访者供图

本报讯 记者刘海博报道 近日,“八千里路·双向奔赴”辽阳古代历史图片特别展在新疆塔城市额敏县·也迷里文化园举行。展览以200余幅照片和“王尔烈七十寿屏”为载体,带观众感受辽阳的历史文化。

辽阳和额敏两地极有渊源。唐代,辽阳曾为“安东都护府”的府治,额敏县一带则属“安西都护府”和“北庭都护府”管辖,两地东西相望。此次,辽阳博物馆以“见图图片,知历史、读文化、促融合”为宗旨,通过图片介绍、辽阳博物馆的“镇馆之宝”——“王尔烈七十寿屏”展示、辽阳诗歌吟咏等方式,介绍辽阳悠久的历史、清晰的发展脉络、鲜明的人文风貌。

值得一提的是,为了让观众有更好的参观体验,在开展前夕,辽阳博物馆科学规划展线,并以《中华民族交流交融图景下的辽阳文物与历史》为题进行讲解,让塔城观众全方位感受辽阳在国家历史文化名城保护和利用工作上所做的努力。

“把散落在辽宁大地的民间文艺‘珍珠’穿起来”

本报记者 刘臣君

2013年9月开馆的抚顺满族原乡民俗博物馆,是满族民俗文化发展与研究的展示馆,展品多是满乡特色生活用品器具。5月28日上午,中国民协主席潘鲁生调研抚顺满族民俗文化和民间文艺工作亮点。其间,本报记者对他进行了采访。

本报记者:请您谈谈对辽宁民间文艺的期待。

潘鲁生:民间文艺其实就是大众的文艺,人民的文艺,在辽宁到处可见,包括我们常听到的东北大鼓、二人转,还有我们看到的日常生活用品。

从什么样的角度去发现、传播、传承辽宁民族民间的文化和艺术?应该站到文化研究的高点上。现在的民间文学和民间工艺两大工程主要面向的是民间文化、人民文化,我们必然要从生活的角度出发,把散落在辽宁大地的这些民间文艺收集整理、研究传播起来。

本报记者:关于《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》,您对辽宁的编纂工作有什么样的评价?

潘鲁生:《中国民间文学大系·辽宁卷》在全国领先做了很多尝试,在编辑、收集整理和后续的研究上,形成了一系列编辑经验,这值得认真总结和推广。

首先是重视,无论是辽宁省委宣传部、省文联,还是辽宁省民协,都非常重视这项工程。专家队伍也非常得力。专家的参与对大系工程是非常重要的,他们了解辽宁民间文艺,特别是民间文学的出处、分类,包括各个门类之间的这些传承的谱系,他们在这一方面做了大量的搜集整理工作。一定要把散落在辽宁大地的民间文艺“珍珠”穿起来。

从上个世纪五六十年代到80年代的三套集成,即《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》,辽宁积累了很多经验,把过去积累的这些文化资源运

用到这次《中国民间文学大系·辽宁卷》上,把过去的东西用好,把现在遗留的这些民间文学整理、收集、研究好,这是首要任务。

民间文艺从严格意义上讲,是辽宁有地方特色的一种生活方式,包括衣食住行用,关联到很多民间的生活用品,民间工艺一定要回归生活,回归生活场景,所有的器用生活用品才是民俗文化载体,一定要落到穿戴用这一层面上,才能把我们上个世纪80年代之前农耕文明所留下的文化遗迹记录下来。

民间艺人的创造性是靠专家学者去归纳整理的,要客观地记录,不要赋予太多主观性。客观记录后的理论深化,是要给我们的后人留下研究空间。现在我们在留存下文化的种子,保存好,使其在今后的中华优秀传统文化传承发展过程中,开花结果。

本报记者:辽宁正在打造新时代“六地”,其中包括打造高品

质文旅融合融合发展示范区,民间文艺如何来赋能?

潘鲁生:旅游是一种新型的经济模式,也是现在高质量发展的一个重要平台。文化的融入很重要,因为文化说到底就是当今的一种生活方式和文化需求。如何把传统文化的这些种子培育好,不是简单地把老东西拿来就用,而是要创造性转化、创新性发展。

辽宁拥有丰富的文化资源,要将这些宝贵资源与文旅项目有效结合,需要创意产业的参与,形成新兴产业。无论是大的旅游线路规划,还是乡村社区旅游点的建设,都需要文化元素的融入。这需要设计师的参与,将资源有效利用,发挥其价值。同时,旅游产业作为一个大产业,关键在于抓特色、特点,要抢抓文化特色的优势,凸显地方旅游的本色,形成独特的旅游吸引力。

当我们谈论乡村旅游,特别是辽宁的乡村旅游,我们要考虑

的不仅仅是游客来到这里能做什么,而是他们能体验到什么。游客来到东北,来到辽宁,他们想要的是一种文化体验,而不仅仅是一个概念。文化是一种生活方式,包括饮食、艺术、习俗等。走进我们的传统村落,或者我们现在的美丽乡村,游客应该能够体验到真正的文化。这不仅仅是看看风景,而是要参与其中,比如参与辽宁特有的文艺互动,这本身就是一种文化的体验。

文化的表现形式是多样的,我们需要根据游客的需求来设计旅游产品。旅游消费者是我们研究和服务的对象。文化是一种资源,我们的目标是将这种资源转化为产品,为消费者服务。如何做到这一点,需要在消费者之间进行平衡和研究。我相信,如果我们能够正确利用民间文化资源,它将成为资本,为我们当地的经济、文化和社会作出更大的贡献,带来更大的价值。

清华学子:“没想到京剧还能这么时尚”

本报记者 杨竞 文并摄

“今年是纪念京剧大师梅兰芳先生诞辰130周年,梅葆玖先生诞辰90周年。作为梅派艺术第三代传人,能够把中国京剧梅派艺术带到清华大学的校园,是我的荣幸,也是我的愿望。”5月28日,京剧大师梅葆玖亲传弟子、梅兰芳艺术研究所所长、沈阳师范大学教授肖迪来到清华大学,以《新时代梅兰芳艺术的传承与创新》为题为清华师生讲座。

当天,清华大学西阶教室座无虚席,来自土木工程、电子科学与技术等专业的600多名师生,在现场听了肖迪对京剧梅派艺术的精彩讲解。同时,肖迪接地气的示范表演及大学生的互动模仿,让古老的国粹艺术散发了青春与时尚的气息。一位土木工程专业的大学学生说:“以前不咋喜欢京剧,听不懂,看不懂,也不太了解,前两天看海报说肖迪老师来讲京剧,想着应该了解一下国粹,就来看看,没想到京剧还能这么时尚、有魅力!”

京剧艺术是表演艺术,是角儿

的艺术,开场肖迪先为大家演唱了一段交响乐伴奏的《梨花颂》,同时又邀请了台下一名听课的学生,跟她一起合唱了第二段,现场气氛一下子热烈起来。

之后,肖迪对京剧梅派艺术进行了梳理,她说:“梅兰芳是中国戏曲的杰出代表,他在京剧舞台上塑造了虞姬、杨贵妃、洛神、嫦娥等女性形象,创造了永恒的‘梅兰芳意象’,使梅派艺术成为中华文化史上璀璨的一笔。”

1915年梅兰芳排演的第一部古装新戏《嫦娥奔月》开创了京剧舞台上古典神话歌舞剧的先河,同时也为梅派传统青衣行当向花衫行当的演变发展奠定了重要基础。百年后的2014年,在师梅葆玖亲自指导下,肖迪复排了《嫦娥奔月》,在北京国家大剧院精彩呈现,获得一致好评。

讲座中,肖迪讲述了当年创排《嫦娥奔月》的艰辛过程,她说,仅凭一张照片和一个唱段,要把一个小戏复排成一出大戏,她顾虑很多,是梅葆玖一直在鼓励她,说《嫦娥奔

月》一定不是100年前的样子,因为梅派艺术是在不断创新中发展起来的。于是她大胆实践排出一部京剧大戏《嫦娥奔月》。“听完讲座,对梅派艺术有了更深入的了解,懂得了《嫦娥奔月》之美,在外表更在意境。”清华大学老师杨瑞说。

讲座现场,肖迪还结合《嫦娥奔月》,向学生们展示梅派唱腔、念白和身段的艺术美,博得学生们热烈的掌声。

讲到梅兰芳艺术在当代的传承与创新时,肖迪还讲了两个主题:一是她跟作曲家、指挥家谭盾是如何将梅派经典剧目《霸王别姬》创新成交响乐《霸王别姬》的,二是在当代如何以创新的形式把中国文化推向世界。

讲座中,肖迪对交响乐《霸王别姬》做了详细介绍,不仅有视频和图片,还让她的学生、14岁的程莉淇带着京剧造型装扮,表演了《霸王别姬》舞剑选段。程莉淇精彩的舞剑表演,惊艳了全场。京剧表演艺术不能只停留在文



讲座现场,肖迪结合《嫦娥奔月》,向学生们展示梅派唱腔、念白和身段的艺术美。

字上的研究,为了让学生们更好地感受京剧表演艺术的魅力,肖迪还在现场教授京剧身段动作,甩水袖、舞剑等技巧,清华的同学们纷纷上台跟着学。来自马来西亚的留学生林曼仪一边观察一边模仿,学着肖迪

的步法。“这么近距离地感受京剧、欣赏京剧,太难得了。”林曼仪说。

肖迪老师的讲座开拓了我们的眼界,让我再一次体验到了京剧表演艺术的感染力和魅力。”清华学生王丹说。

全国“村晚”示范点展示活动在沈阳市辽中区养士堡镇养前村举办了大棚上舞台 乡村“好声音”挺精彩

本报记者 金晓玲

台上,村民带来自编自排、形式多样的文艺节目,真情演绎熟悉且热爱的生活;台下,众多非物质文化遗产技艺及作品、国家地理标志农产品“大集结”,让村民、游客大饱眼福和口福;位于村子中心地带的连心湖畔畔,步行街上,古装巡游、广场舞比引来阵阵喝彩声,不少游客也自发加入表演队伍中来……

5月27日下午至傍晚,在沈阳市辽中区养士堡镇养前村,一场好看、好吃又好玩的全国春季“村晚”示范点文艺会演活动精彩进行,异彩纷呈。本村的、邻村的,乃至来自沈阳市区的观众从四面八方聚拢而来,不少人还通过线上直播共享文化盛宴,小村里仿佛过节一样喜庆、热闹。

争抢报名 落选村民台下主动去热场

作为一项自诞生之初就扎根于群众“土壤”的活动,“村晚”备受认可与喜爱,不仅丰富了乡村文艺文化生活,也为乡村全面振兴注入了强大的精神力量和文化力量。

今年,文化和旅游部在全国确

定了88个村(点位),开展全国“四季村晚”春季示范点展示活动。我省共有沈阳市辽中区养士堡镇养前村、朝阳市龙城区召都巴镇李杖子村、丹东市宽甸县长甸镇河口村3个村(点位)入选。

“大约两个月前吧,得知咱村要办春季‘村晚’,全村男女老少的热情一下子就被点燃了,不仅平时的文艺积极分子纷纷报名,连普通村民也都跃跃欲试,就想登上舞台说一说、唱一唱,展示咱养前村的好日子和崭新面貌。”养前村驻村“第一书记”李南向记者介绍,“村里有四五个不同类型的文艺小团队,都积极着手创作、筹备节目,从歌词到小品、相声的台本,大家集思广益想点子,不少服装、道具都是亲手制作。”

确定节目的过程中,演员海选工作也在养前村同步进行着。“村民争先恐后报名,最终有51位村民入选,今晚就登台。”李南说,“因为整台晚会时长有限,去掉哪个节目村民们都不舍得,最后重新编排了多个‘串烧’环节,容纳更多文艺形式和内容。”

另外,海选中还有40位村民也



展现自家特产的歌伴舞《辽中大米喷喷香》收获了观众阵阵掌声。

本报记者 杨靖岫 摄

特别优秀,他们主动融入台下文艺巡游的环节,为“村晚”热场,与游客联欢。

起早贪黑 忙完农活直奔排练点

夜幕降临,灯火璀璨,备受期待的“村晚”在《欢欣鼓舞玫瑰红》热烈的鼓点声中拉开帷幕。

歌曲《我的中国梦》唱出了乡村生态和谐、百姓安居乐业的“好声音”;小品《直播那些事》描述了辽中区加快建设农村电商直播基地的生动实践;儿童相声《对联》、舞蹈《荷花》等节目接连登场,用不同的文艺形式,展现真实、有温度的幸福养前、秀美乡村。

“节目里的人和事,都是我们熟悉的。自编自排自演,呈现自己的生活,这是‘村晚’最大的魅力所在。”人群中,掌声、叫好声此起彼伏,土生土长的养前村村民富瑜笑得格外开心,他告诉记者,“这两年,村里的变化非常大,村集体、村民的收入都上了一个新台阶,大家日常的文化生活需求也更高了。通过参与丰富多彩的文化活动,村子的凝聚力更强,大家的干劲也更足了。”

“村晚”排练的火热程度可作印证。设施农业是养前村的主导产业,眼下,全村636栋高标准大棚正处于出菜的高峰时节。不少村民演员都在早上四五点钟进棚采摘,出了大棚直奔排练点,晚饭都可以不吃,就为了多腾出些时间好好排练,将最好的节目和状态呈现出来。

此次养前村春季“村晚”举办为契机,辽中区将进一步挖掘、弘扬乡村优秀文化,集聚乡村资源,促进文旅融合,鼓励和引导更多具备条件的乡村举办“村晚”,让农民唱主角,让人民群众拥有更多的文化获得感和幸福感,共同描绘诗和远方的幸福画卷。