

# 第三届“大河之澜”演出季4月启幕 31部作品50场演出邀您共赴艺术盛宴

本报讯 记者吴丹报道 为时代起舞，为时代放歌。为庆祝中华人民共和国成立75周年，助力打好打赢辽宁全面振兴新突破三年行动攻坚之年攻坚战，大力营造推进全面振兴新突破的浓厚氛围，由中共辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅、辽宁省公共文化服务中心共同主办的第三届“大河之澜”演出季将于2024年4月至7月在沈阳举办。

演出季是辽宁省财政厅省级艺术事业发展专项资金支持项目，届时，将有31部优秀作品、50场精彩演出集中亮相辽宁大剧院和辽宁中华剧场，作品涵盖话剧、儿童剧、芭蕾舞剧、交响音乐会、民族音乐会、电声音乐会等多个艺术门类，为创办演出季以来规模最大、演出作品及场次最多的一届。

演出季呈现诸多亮点和特色，最令人瞩目的莫过于东北三省“省级队”的再度携手亮相。继第二届“大河之澜”演出季暨“辽宁之春”音乐节以来，辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）、辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团（辽宁民族乐团）、吉林省交响乐团、吉林省民族乐团、黑龙江省歌舞剧院交响乐团等7家省属文艺院团再度携手，为观众带来芭蕾舞剧《天鹅湖》《中外芭蕾舞精品荟萃》《巴黎圣母院》、交响音乐会《漫步斯拉夫》《歌剧之夜》《不朽的经典——俄罗斯作品音乐会》《心中的旋律》《武侠电影主题音乐会》《悲情——柴科夫斯基主题交



儿童剧《白雪公主》将作为本届“大河之澜”演出季的剧目之一亮相中华剧场，该剧的一大特点是小观众可以上台与演员进行互动。受访者供图

响音乐会、民族音乐会《国韵芳华》《高粱红了》《北国欢歌》、电声音乐会《家·东北》、儿童剧《封神之二郎神》《绿野仙踪》《白雪公主》等多部传承弘扬中华美学、融通中外艺术经典的优秀作品。

本届演出季将充分拓展演艺空间，精心打造文旅新名片。为使舞台艺术更好地走进百姓生活，打造“家门口的小剧场”，以“白天观

景、晚上看戏”的文化体验增强辽沈地区“夜经济”文化内涵，演出季将以省文化中心“文化会客厅”为平台，推出话剧《最后的卡伦》《秘而不宣的日常生活》《寻找春柳社》、民乐专场《爱尚国乐》、声乐专场《爱的倾诉——中国原创音乐剧之夜》《以爱为铭——“七分音”人声演唱组阿卡贝拉专场音乐会》、流行音乐会《激情派对》、打击乐音

乐会《节奏之旅》、弦乐重奏专场音乐会《春之旋律》等一批兼具艺术性和时尚感、适合长期驻场演出的小剧场作品，探索“文艺夜生活”新业态。

诸多爆款剧目的加盟，将进一步丰富市场供给。此次演出季吸纳了话剧《雷雨》、杨丽萍导演作品——舞剧《平潭映象》、《爱·永恒》理查德·克莱德曼钢琴音乐会

等演出市场上极为火爆的精品剧目，制作精良、阵容强大，为辽沈观众提供了更多选择，进一步提升辽沈地区文化市场产品品质。

看演出、逛市集，演出季推出的“有戏市集”将打造剧场新体验。这期间，将在辽宁大剧院推出“有戏市集”，将高雅艺术演出与文化市集产业深度融合，为观众提供多重观演体验。市集所售商品包括“大河之澜”系列文创、辽宁大剧院“有戏”系列产品以及演出剧目的周边特色纪念品等，让剧场成为“有的看、有的吃、有的玩、有的乐”的打卡新地标。

多重惠民举措的升级，将让群众共享文艺硕果。本次演出季以艺术惠民为宗旨，在大幅降低演出票价的基础上推出多重惠民举措。优惠政策包括：网上注册会员购票享九折优惠、辽宁大剧院储值会员卡持有者享受七折优惠、储值学生卡享有五折优惠、团体包场享部分票价五折优惠。此外，特别推出价值500元的“大河之澜”专享惠民卡，此卡可换购20余部作品的180元门票6张。

“大河之澜”演出季作为新时代的优质文化品牌，将持续推出更多更好的舞台艺术作品，探索跨区域合作、创新艺术形式和市场化运营手段，在不断创排推出文艺精品、擦亮省属文艺院团品牌的同时，积极搭建服务人民、促进文旅融合、培育新兴市场的优质平台，为东北地区乃至全国的文化艺术生态注入新活力。

## 歌剧《邓世昌》校园巡演启动

本报讯 记者吴丹报道 近日，辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）携原创歌剧《邓世昌》启动走进省内高校的公益巡演。本轮巡演将于4月底结束，计划安排20-22场演出。

该活动旨在联手高校打造高品质校园文化生态，提升师生艺术素养，通过歌剧讲述中国故事，弘扬爱国主义精神，增强美育工作实效，以艺术之行丰富育人实践，以艺术之美浸润时代新人。

巡演首站为沈阳航空航天大学，3月13日至15日连演3场。作为“高雅艺术进校园”美育素养教育工程2024年度的首场演出，歌剧《邓世昌》得到了师生们的欢迎和赞誉。该剧以甲午海战为背景，运用歌剧艺术的表现方式，讲述了民族英雄邓世昌从立志到为国捐躯的生命历程，着重描述了甲午海战那一段让中华民族刻骨铭心的历史，具有深刻的反思、启迪意义和感人至深、激人奋进的艺术力量。

在沈阳工程学院大学生活动中心礼堂，2000余名师生到场观看演出，共同感悟民族英雄邓世昌炽热的爱国情感。恢宏的气势、悲壮旋律，深深触动了在场的每一位观众。同学们纷纷表示，以前对邓世昌的了解是通过历史书，这次以歌剧的方式走近邓世昌，更加被这位民族英雄的豪迈气概所震撼。作为新时代的青年，要担起民族复兴的重担，贡献无悔的青春力量。

目前，“歌剧《邓世昌》进校园”活动已相继走进沈阳航空航天大学、沈阳工程学院、东北大学等高校，接下来还将到大连理工大学、辽宁石油化学工业等省内高校进行专场演出。辽宁歌剧院将以精品力作筑就新时代文艺高峰为目标，根据专家意见和建议继续修改打磨，为进军演出做准备。

## 省民间文艺家协会 获评全国先进团体会员

本报讯 记者刘臣君报道 3月23日，中国民间文艺家协会第十届理事会在广东江门召开。会议表彰了辽宁省民间文艺家协会等15家先进团体会员并颁发荣誉证书。河南、广东、江苏、浙江、新疆五省区民协负责人分别就各自工作成绩、亮点和独到之处做了经验介绍。

省民协秘书长杨东乐介绍，2023年省民协先后承办了第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间文艺学术著作终评会；推荐的金吉的贝雕作品《龙凤呈祥舟》获评第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品，实现了奖项改革以来在此奖项上零的突破；继续联合承办了“我们的节日·丰收节·2023年中国（葫芦岛）葫芦文化节”；持续推进中国民协“两大工程”辽宁卷编纂工作，中国民间文学大系出版工程编纂工作继续保持全国前列；主办了“美丽乡村美丽生活”辽宁农民画展、“塑形铸魂”民间塑作艺术展；围绕重要时间节点开展了丰富多彩“我们的节日”系列活动和“深入生活 扎根人民”主题实践活动……杨东乐表示，辽宁省民协将认真总结经验，发挥优势特长，积极学习借鉴兄弟省民协组织先进经验，再创佳绩。

## 省档案馆 5000份抗疫资料捐赠湖北

本报讯 记者郭平报道 3月19日，迎着怒放的朵朵樱花，辽宁省档案馆捐赠仪式在湖北省档案馆花山档案保管基地举行。

4年前，辽宁设立支援襄阳、武汉等地湖北前方指挥部，连续组派11批援鄂医疗队，2054名白衣勇士。他们果毅逆行，千里驰援，奋战在湖北疫情救治和防控第一线，为打赢疫情防控襄阳保卫战、武汉保卫战、湖北保卫战作出了重要贡献，同时他们积极做好抗疫档案的征集整理，此次辽宁省档案馆捐赠给湖北省档案馆的抗疫档案资料包括照片3008张、视频1990个、辽宁抗疫先进典型口述史料视频及辽宁援鄂医疗队名册等，其中大量来自抗疫一线的档案就是那时征集并保留下来的。

据介绍，为留存抗疫资料，湖北省档案馆通过在全国范围内广泛收集抗疫档案文献资料，在湖北省档案馆花山档案保管基地建成总面积约1300余平方米的“湖北抗疫档案文献展藏中心”，全景式展现湖北抗击新冠肺炎疫情的壮阔历程，永久保存各类抗疫档案照片、音视频、资料10万余件，湖北省、市、县三级疫情防控指挥部抗疫电子档案数据200余万条，为奋力推进中国式现代化凝聚人心、汇聚力量。

## “春暖花又开”画展开展

本报讯 记者杨竞报道 3月20日，“春暖花又开——沈阳书画院2024年创作研究展”在沈阳美术馆开展。

此次展出沈阳书画院书画家新近创作的130幅（组）作品，种类涵盖书法、中国画、油画、水彩画和彩铅画等，是一次规模较大、层次较高的学术展览。

参展作者中既有年逾九旬的名家，也有青年才俊。艺术家们志存高远、意气风发，秉持传承中华优秀传统文化的时代意识，深入生活，守正创新，描绘家乡美，反映新时代。展出的作品题材丰富、形式多样，富有探索精神。书法作品在内容和形式上均有很大变化，多位书法家书写了自作诗，在书体和章法上进行了大胆尝试，使人有耳目一新之感；中国画作品注重对传统笔墨语言的拓展，在现实情境中注重文脉意蕴的时代延展性和人文性；油画、水彩画和彩铅画作品着意材料和语言本体的研究，突出地域表达的写实和实验向度，以及对功勋人物形象刻画的整体度和亲切感。

# “2024盛京艺术党课”开讲 《蓝色裙摆》：用舞蹈演绎革命故事

本报记者 吴丹

飘逸的蓝色裙摆，涌动着红色激情。3月23日晚，“2024盛京艺术党课”在沈阳的盛京大剧院开讲。北京舞蹈学院教授刘岩导演的舞剧《蓝色裙摆》，演绎了惊心动魄的红色谍战故事。富有张力的表演、诗意的表达，让观众在“艺术党课”的熏陶中汲取奋进力量。

《蓝色裙摆》以倒叙的方式展开。深蓝色的海水中，女主角钟珊身着蓝裙，手持闪着荧光的蓝色裙摆翩翩起舞，身姿随着海水的律动渐渐远去，隐喻着她的牺牲。随后时间穿越回1941年，上海开往香港的一艘豪华客轮上，危机四伏。围绕“豪密”乱码情报，敌我双方暗中展开殊死较量。钟珊表面上是富家千金，实际身份是代号“蓝色裙摆”的中国共产党地下党员。她机智地辨析着船上每个人的身份，周旋于敌人的眼线之间，最终将密码成功传递出去。

尽管没有一句台词，仅靠演员

们的肢体语言呈现，但《蓝色裙摆》实现了思想高度和艺术高度的统一，以舞蹈语汇成功讲述了复杂而完整的谍战故事。“谍战、悬疑，是这部剧的最大亮点。”刘岩表示，这是一部致敬革命岁月中奉献热血和青春的众多无名英雄的作品。“我们大胆地运用了很多创新的思维方式和表达方式，以契合年轻观众的审美。”刘岩说。

舞剧善于抒情，以含蓄、唯美、多意的审美语言，将肢体美、音乐美、节奏美融为一体。而红色谍战舞剧，如何做到革命故事与现代审美的辉映，是一个难点。北京舞蹈学院院长许锐如此评价《蓝色裙摆》：“正是创作者对舞剧中‘深蓝’符号的解码与应用，拓展了观众对于革命精神的感性认知空间，推动了舞剧对革命信仰的深层次表达。”辽宁省戏剧家协会副主席郑永为在观演后表示，舞剧《蓝色裙摆》是一部洋溢着现代气息的作

品。该剧的舞台美学简约、空灵、时尚、明快，在表现上并未将笔墨倾注于情境的营造，而是注重发挥舞蹈的肢体语汇，予人以酣畅淋漓、激情澎湃的情感撞击，是一堂生动的沉浸式体验的党课。

“最让我感动的是尾声那段，完成情报传递任务的钟珊毅然跳入茫茫大海，用生命践行对革命的忠诚誓言，演员张力十足的表演震撼了我。”一位参加“艺术党课”学习的观众表示。

作为“盛京艺术党课”系列活动今年的首场演出，舞剧《蓝色裙摆》以思想的深刻性与情感的穿透力击中了在场观众的心，使他们在沉浸式观演中追忆峥嵘岁月，赓续红色血脉，坚定理想信念。这正是盛京大剧院打造“艺术党课”公益文化品牌的初衷。

近年来，该剧院聚合红色主旋律演出项目，持续开展“艺术党课”活动，2023年共组织了6场演出，



《蓝色裙摆》以诗意的表达方式升华了主题，使观众与剧中人产生强烈的情感共鸣。受访者供图

《醒狮》《咏春》等彰显家国情怀的剧目纷纷上演。以公益观演票的形式吸引了南航北方分公司、国网辽宁物资公司等单位的党群、工会部门组织人员观演，使党员的学习

形式更丰富、更生动。剧院方面表示，今年上半年计划安排3场“艺术党课”活动，包括话剧、舞剧等艺术种类，继续为有党课学习需求的单位提供公益票。

# 阜新于寺镇佑安诗社诵歌辽西乡村新风尚 大集诗集一起赶 “文艺之乡”诗意浓

本报见习记者 刘海博

春耕临近，阜新蒙古族自治县于寺镇田间地头，不时有农民在忙完春耕活计后，聚在一起诵读几首自己写的小诗，抒发对新生活的渴望。这些农民都是于寺镇佑安诗社的会员，诗社有年近八旬的老人，也有刚入会的新手，他们在诗社的熏陶下，写作水平不断提高，用诗歌、用笔墨记录家乡的变化，展现了新时代辽西农民的精神风貌。

## 赶大集的同时还能“赶诗集”

佑安诗社成立于2000年，于寺镇也从2008年开始，便被命名为“中国民间文化艺术（诗词）之乡”，且持续至今。每逢“4”的日子，于寺镇文化站站长王利光都会早早来到文化站。“每月4日、14日、24日是佑安诗社的活动日，镇上的诗友们会来参加，我提前准备好迎接大家。”王利光说。

每逢活动日，诗友们会带着最新创作的诗作来到文化站。活动室一下子热闹起来，几个人围坐在桌旁，传阅诗作，点评修改。不足之处被指出，作者不但不会露出懊恼之色，若是改得好了，还连连点头称赞，立马在纸上做好了标记。

佑安诗社现有会员约200人，至今已创作诗词万余篇。其中，既



佑安诗社不但有“赶诗集”“赛诗会”等大型活动，还会不定期组织田野采风、诗友联谊等。受访者供图

有“云映南园千顷绿，霞临北岭满坡黄”的田园诗，也有“千枝老树叶凋零，遥望长空雁远鸣”的感事抒怀，还有“喜看祥云秀碧霄，沧海横流彩虹桥”的盛世心声……诗作中的精品，会刊发在诗社成立之时的同步创刊的《佑安风韵》上，该社刊面向全国征稿，广受各地诗友好评。

诗社的活动日也有来头。于寺大集是于寺镇远近闻名的市集，每逢阳历1日、4日、7日开集，村民都会到市集上采购。为了方便村民

们参加活动，诗社便将每月逢“4”的日子约定为活动日，被诗友们称为“赶诗集”。王利光是2002年加入诗社的，他告诉记者，一开始的活动日没有设定具体日子，而是采取“预约制”，参加活动人员不集中，群众不方便，与于寺大集“同频”后，诗友们都很认可。

“边赶大集边‘赶诗集’，非常方便。”于寺镇杨家堡村村民李喜林告诉记者，家中有30多亩地，20多只羊，不管农忙还是农闲，都会

积极“赶诗集”。

## 赛诗会带动乡村文化更红火

“赶诗集”为何如此受欢迎？于寺镇平安地村村民、佑安诗社社员李凯光的想法或许可以给出答案：“大家一起学习、改稿、交流，农闲时还有市里的专家做辅导讲座，收获很大。”

《庆年书记赞》是李凯光近期创作的一首七言律诗。诗中最后两句：“使命在肩心不改，壮年白发势正雄”中的“势”字原本用的“气”，诗友聂仁岩对这个字进行了修改，得到了李凯光的高度认同：“修改后整首诗气势更足，也更铿锵。”这样的交流在活动日很常见，诗友们互相切磋，一帮一、互帮互助，研究、求教。

农闲时，每次“赶诗集”都有二三十人参加，那时候也是诗社准备赛诗会的日子。记者采访了解到，为了让更多人了解、爱上诗词，佑安诗社在农闲时举办诗词朗诵会或赛诗会，诗友们上台朗诵，专家现场点评，还会组织田野采风、诗友联谊等活动。

“赛诗会就在于于寺大集搭台，围观群众特别多，很多诗友看到自己的作品被认可无比兴奋，从而更加激发创作热情。”王利光告诉记者，赛诗会已经成功举办了6届，