

讲述彰武治沙的音乐剧《鲜花盛开的地方》首演引发热烈反响—— 漠上花开撼人心

本报记者 吴丹

核心提示

1月19日,省委宣传部精品扶持项目、辽宁首部全景声大型原创音乐剧《鲜花盛开的地方》在辽宁大剧院成功首演。

该剧由省公共文化服务中心出品,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)创作排演,国内一线制作团队鼎力加盟,主创团队汇集了诸多业内名家,以全景声音乐剧的震撼魅力和极具东北地域特色的艺术气韵,沉浸式讲述彰武治沙故事,以恢宏壮阔的音乐史诗生动刻画治沙英雄群像。

两年创作百人参演 用艺术精品演绎治沙精神

1月19日,辽宁大剧院后台,人影绰绰。开嗓、妆造、默词,每个人都在认真地进行首演前的准备工作。

《鲜花盛开的地方》以阜新彰武县70年防风治沙生态治理为蓝本,以老中青三代治沙人为主要原型进行创作,从酝酿到演出耗时两年。辽宁歌舞团举全团之力精心打造,调动近百人参演。主创团队4次采风,深入了解固沙造林之艰辛,更为彰武人对治沙事业的坚守而感动。“把坚实厚重的主题以人们喜闻乐见的音乐剧形式表现出来,用震撼的全景声讲述彰武治沙故事,打造具有辽宁地域特色的时代精品,是我们的目标。”该剧艺术总监、辽宁歌舞团团长吕萌表示。

舞台上,黑白影像和漫天黄沙带领观众穿越到风沙肆虐的年代。遍布剧场的音箱给人以沉浸式的感觉,大转台设计实现了多时空的空间交叉。在众人肩并肩的簇拥下,老所长执锹的高大身影和铁锹上的红飘带甚为醒目。“固沙造林,别无选择!”振聋发聩的呐喊声冲破天际,写着“愚公移山,改造

中国”字样的红旗高高扬起。

这部剧,人物多样而丰满,涵盖了基层干部、科研人员、海归学子、护林员、村民等。张书记奔波在争取高铁设站停靠的路上,换田并地、柳河改造、建设光伏发电项目,每一步都充满艰辛。领衔主演洪之光表示:“张书记就是一棵永不退缩的樟子松,他把铮铮誓言践行在了每一个具体行动中。在演绎这个人物的过程中,我也受到了心灵上的洗礼。”

除了塑造张书记、杜局长、林所长等为民办实事的基层干部,该剧也把“大漠苍松”刘斌、自发造林典型侯贵、以马为伴坚守山林38年的李东魁等彰武治沙先进人物的事迹搬上舞台。舞台上,为护林而顾不上参加女儿婚礼的李东魁含泪唱起:“孤雁啊,给俺闺女捎句话,守完这片林子就回家。”低婉的曲调、动情的演唱,让人共情。

“矢志不移、永不退缩,默默无闻、甘于奉献”的彰武治沙精神,在艺术上有了具象而生动的呈现。

三代接力不忘初心 从源头读懂彰武治沙故事

彰武治沙人强大的韧性与生



《鲜花盛开的地方》首演剧照。

本报记者 查金辉 摄

命力从何而来?治沙精神是如何传承的?……对于这些问题,《鲜花盛开的地方》会告诉你答案。

引导观众从源头读懂彰武,从来路看懂今天、为未来接续发展提供精神源泉是该剧想要传递的信息。剧中根据《义勇军誓词》改编创作的歌舞,正是对英雄之地的致敬和对“老梯子”等革命先烈的仰望。

现实题材作品以真实的力量取胜,而艺术创作又赋予其温情和感动。该剧以叙事为主的表演,结合优美的歌唱和多样化的舞蹈,在布景、灯光等的辅助下形成别致的舞台效果,既有细腻感人的小合唱《丝竹与秧歌》,互诉衷肠的男女对唱《柳河春晓》,又有激越人心的混声大合唱《人民

万岁》等。独唱、重唱、合唱、舞蹈,无不在角色里、戏剧中结构布局。音乐元素也丰富多样,韵味十足的老生唱腔、幽默诙谐的二人转、欢乐喜庆的大秧歌、跳跃性的重金属音乐相交织,既有东北乡土气息,又具时尚感;既有浪漫诗意,更有高远情怀,体现了该剧对“中国气派、时尚精神、东方气质、国际面貌”的艺术追求。

“那就是你啊,我们的春天,盛满欢笑,泪水和思念;那就是你啊,我们的春天,在鲜花盛开的地方!”尾声,大合唱气势恢宏,震撼全场。舞台上,青山叠嶂,“漠”上花开,朵朵鲜花映照着孩子天真的笑。眼前的一幕打动了现场观众。“这才是年轻人应该看的音乐剧,好听、励志!”观众马丹表示。

1月22日晚,百余名彰武群众专程赶来观剧,其中有剧中主要治沙人物原型、辽宁“时代楷模”代表等。“看了这部深受感动,我们彰武治沙真的非常不容易,只有一代接着一代干下去,才能把这件事干好干实。我们会践行初心使命,将沙子踩在脚下,给予子孙后代造福,用治沙人的赤诚报效国家、报效人民!”侯贵的话掷地有声。“我从小在沙地里长大,对当年沙进人退的情形记忆犹新,更深知一片片林子长起来有多么难。如今,我们实现了人进沙退、绿进沙退,我一定继续把绿色守护好!”李东魁动情地表示。

据悉,该剧将在辽宁大剧院连演6场,首轮演出持续至1月24日。

现场 XIANCHANG

剧场外也“有戏”

唐博妍 本报记者 杨亮

夜幕降临,辽宁大剧院张灯结彩。剧场里,观众可以观看《鲜花盛开的地方》,剧场外,观众在看戏的间隙可以赶“有戏大集”,浓浓的年味扑面而来……

一团、一按、一拨,不过几秒钟,面团上便出现人物的眉眼。在沈阳于氏面人制作技艺传承人于启全手里,一个活灵活现的面人仅十多分钟就制作完成。观众房女士和孩子站在摊床前仔细看着,不断询问面人制作技艺问题。

剧院大厅里的商品有35个种类,包括博物馆文创、非遗制品、美食特产等。

1月19日至24日,省公共文化服务中心在辽宁大剧院推出首

个文创市集——“有戏大集”,将高雅艺术演出与文创产业有机融合,充分发挥艺术、文博、产业等多板块资源优势,以多元文化艺术供给丰富人民群众精神文化生活。“大集上不仅有省非遗中心从沈阳、本溪、丹东、盘锦、铁岭等市选调的剪纸、面塑、绳结、荷包、糖画及美食佳酿等17项非遗代表性项目,还有辽博、辽宁省文博产业发展交流中心的文创产品及阜新彰武县当地的土特产和特色非遗技艺。”省非物质文化遗产保护中心活动部主任苏娅倩介绍。

一根线绳,在“金氏绳结”传承人金慧敏的十指间翻飞,穿、绕、编、挑后,一只活灵活现的金龙诞

生了。“数千年来,绳文化从实用走向审美,并赋予各种吉祥的寓意,包含了种种期许、祝福和情谊。”金慧敏说,她希望有更多的人关注这门技艺,让其永远传承下去。

“有戏大集”打破单一化的剧场演出模式,通过多方联动构建多元艺术场景。辽博以馆藏书画《虢国夫人游春图》及《簪花仕女图》为创作元素的文创产品,融合实用性与欣赏性,呈现出一种全新的审美体验。

在此次大集上,观众王丽不仅体验了老胡家烧鸡制作技艺,还体验了刘家果子制作技艺、中

臻阁榛子炒制技艺、宝发祥月饼制作技艺。她说,民以食为天,这

些与吃有关的技艺,留住几代人记忆中的老味道。

展区里,本溪满族剪纸、李氏民间招福纸、凤城满族荷包、指画艺术等非遗项目吸引了大量观众。

此次大集上,辽宁省文博产业发展交流中心紧跟大众的审美需求和文物艺术品的发展趋势,选出近200件兼具观赏性与实用价值的文创艺术品,包括玛瑙钥匙扣、玛瑙项链、手链,以及仿正德青花笔架、新彩小盘挂灯等。这些精致的文创艺术品引起观众的兴趣,有位年轻人买了一个青花笔架。

剧场里正在上演的《鲜花盛开的地方》,取材地是阜新彰武县。此次彰武带来了周赛男盛京满族民间刺绣技艺、徐丽艳传统葫芦烙手工艺等非遗项目,此外,还有彰武地瓜、黑豆等特色农产品。在彰武展区最引人关注的是沙画。“这幅沙画是用彰武的沙做的,讲述彰武防沙、治沙、用沙、护沙的故事。”彰武县文旅局局长王立伟向记者介绍,通过这部音乐剧和这些沙画能让更多人了解彰武、关注辽宁,从彰武故事里读懂中国。

“快过年了,这次活动接地气,不仅能欣赏高雅艺术,还能看到那些老手艺、老物件,不经意间勾起了儿时一幕幕温暖熟悉的记忆。”观众张翔说。

县。此次彰武带来了周赛男盛京满族民间刺绣技艺、徐丽艳传统葫芦烙手工艺等非遗项目,此外,还有彰武地瓜、黑豆等特色农产品。在彰武展区最引人关注的是沙画。“这幅沙画是用彰武的沙做的,讲述彰武防沙、治沙、用沙、护沙的故事。”彰武县文旅局局长王立伟向记者介绍,通过这部音乐剧和这些沙画能让更多人了解彰武、关注辽宁,从彰武故事里读懂中国。

“快过年了,这次活动接地气,不仅能欣赏高雅艺术,还能看到那些老手艺、老物件,不经意间勾起了儿时一幕幕温暖熟悉的记忆。”观众张翔说。

研学团体近千,日均观众过万,线上观展破亿,寒假以来—— 我省各地红色研学目的地持续火热

本报记者 田勇 文并摄

自1月寒假以来,我省依托丰富的红色文化资源,加强主题设计、内容规划、后勤保障,让红色资源成为红色研学重要目的地,从而使革命文物“活起来”、红色研学“热起来”、红色基因“传下去”。

据不完全统计,截至目前,我省各地红色展馆已经累计接待来自省内和北京、上海、河南、甘肃等地的研学团体近千个,他们在寻访红色足迹、瞻仰革命遗迹、倾听红色故事中厚植爱党爱国情怀。

接踵而至 多地研学团走进烈士陵园

沈阳,皇姑区金山路,沈阳抗美援朝烈士陵园。

1月16日9时,辽宁石油化工大学的部分师生,带着对英雄城市的向往走进陵园,开启研学之旅。

带队教师路圣坤说,研学成员来自经济管理学院青年研习会,以“牢记英雄事迹,传承伟大精神”为主题,旨在通过寻访红色足迹激励师生争当有理想的时代青年。在烈士纪念碑前,他们实地感悟红色精神,面向五星红旗发



今年寒假以来,我省各地红色展馆迎来研学热潮。图为1月13日,来自河南的研学团队,在沈阳抗美援朝烈士陵园聆听志愿军老战士李维波(左一)讲述英雄故事。

出铮铮誓言;在烈士纪念馆里,他们认真聆听英雄故事,齐声高唱《中国人民志愿军战歌》;在陵园留言板上,他们用笔书写浓浓哀思,表达内心对志愿军英雄的无限敬仰……在三天的研学之旅中,他们还前往沈飞航空博览园参观,在沈阳故宫和老北市感受中华优

秀传统文化。

事实上,这场别开生面的研学活动,正是当下我省火热开展红色研学教育实践活动的缩影。

研学人员在自媒体平台纷纷留言:“我看到沈飞航空博览园门前排起长龙,广场上的各式开击机闪着璀璨光芒。”“踏上斑驳的石

板路,走进厚实的青砖房,我在中共满洲省委旧址纪念馆眼噙热泪,杨靖宇孤身抗战的故事让大家心潮激荡。”“看到雷锋的节约箱,他的精神永远激励我前进。”

今年寒假以来,我省红色研学活动频上热搜。据不完全统计,我省目前已经累计接待研学团体近千个,日均观众超万人,线上观展破亿人次。

深挖文化 营造良好红色教育氛围

丹东鸭绿江畔抗美援朝纪念馆人流如织。

1月9日上午,这里迎来一批年轻观众——来自沈阳汇置育邦实验学校的一百多名师生。

视死如归的请战书、闪闪发光的军功章、浸染鲜血的英雄旗……同学们认真参观,生怕漏掉任何一个细节。一名同学向身边的讲解员说:“杨根思、黄继光、邱少云,这些英雄不怕牺牲,为了胜利敢于牺牲,他们是我们学习的榜样。”

在当天的研学活动中,抗美援朝纪念馆通过生动有趣的语言

和短篇讲解方式,重点介绍了抗美援朝战争的艰辛历程和英雄事迹。

今年以来,抗美援朝纪念馆立足实际,通过深挖红色文化、做好内容设计、加强后勤保障,着力提升参观体验。目前,已接待来自江西、黑龙江等多个研学团体。

不只是抗美援朝纪念馆,为充分发挥爱国主义教育示范基地职能,我省各地红色展馆纷纷推出丰富多彩、形式多样的研学活动:辽沈战役纪念馆推出四大板块活动,既有以“红色领航,文化寻力”为主题的研学冬令营,也有以“旧址忆峥嵘,欢度元宵节”为主题的红色研学活动;在沈阳“九·一八”历史博物馆,研学团体既可以沉浸式体验情景剧,也可以感受数字化设备带来的新奇,更可以在儿童体验馆进行奇妙之旅……

在广袤的辽沈大地上,我省各地红色展馆依托红色资源优势,通过深挖文化内涵、创新宣教方式、突出价值引领,把革命旧址变为“红色教室”,用文物史料打造“红色教材”,进而让青少年在潜移默化中自觉接受红色文化熏陶。

简讯 JIANXUN

《沈阳年鉴》获评 全国地方志系统最高奖

本报讯 记者田勇报道 日前,《沈阳年鉴(2022)》获评第九届全国地方志优秀成果(年鉴类)特等年鉴,这是全国地方志系统评比最高奖项。沈阳也由此成为东北三省唯一获此殊荣的省会城市。

《沈阳年鉴(2022)》紧扣新时代主题,全面、系统地反映2021年全市政治建设、经济建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、党的建设等方面取得的重大成就和重要经验。在框架设计上,贯彻新发展理念,突出时代特色。增设“生态建设”“沈阳现代化都市圈”等类目,展现沈阳取得的新成就;在“重点聚焦”类目上设乡村振兴综述内容,反映全市全面实施乡村振兴战略情况。

在内容编排上,这部年鉴对重大内容进行约稿和自采。通过特载、专记、重点聚焦等体现沈阳大事,体现“一鉴在手,尽在掌握”的年鉴权威性、权威性。在装帧设计上,注重立意,兼顾美观性和信息量。全书收录118幅图片,既提升了年鉴的视觉效果,又生动形象地展现出城市发展新貌。

近年来,沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)从事地方志工作的人员强化使命担当,以提升编纂质量为基准,以服务沈阳市委中心工作为目标,以展现地域特点、时代特色为核心,充分发挥存史、资政、育人的历史价值和现实功用,推动年鉴工作不断迈上新台阶。

辽博文创商品 线上可以购买

本报讯 记者朱志鹤报道 1月20日,辽宁省博物馆文创店正式亮相京东商城。

在线上文创店里,观众可以购买到线下“辽博文创”文创店众多的畅销产品,涵盖了34类。其中,包括现在受到热捧的“簪花”系列手作饰品。

据介绍,从19日起,“簪花”系列手作饰品将停止在辽博的线下销售,喜爱这件饰品的观众可登录辽博的京东文创店进行购买。

这不仅是辽博回应观众建议的及时之举,也是优化服务、提升购物体验、打通线上线下购买文创产品渠道的创新之举,更是满足全国各地观众“不出家门买辽博文创”想法的温馨之举。

另外,辽博此次上新的文创产品还有一款“簪花灯”,受到观众的欢迎。这既是对文物的活化再利用,也是将传统艺术生活化、实用化的又一次尝试。

“人寿年丰”作品展 在辽阳博物馆举行

本报讯 见习记者刘海博报道 1月16日,“人寿年丰”杯工艺美术精品大赛暨作品展在辽阳博物馆开幕。

该展览以收藏于辽阳博物馆的国家一级文物“王尔烈七十寿屏”为主题,由工艺美术家根据该文物的文化内涵,制作工艺美术品,进一步探索辽阳历史文化与文创产品结合之路,推动辽阳工艺美术的创作发展。

据介绍,清代才子王尔烈在翰林院任职期间,恰逢七十寿辰,其同门、好友、学生纷纷题赠贺寿诗画,为其祝寿,其中包括刘墉、纪昀等多位名士。所得寿、草、隶、篆书写的“寿”字以及水墨、彩绘画页和诗画共计126幅,装裱制成屏风。本次展览展出与“王尔烈七十寿屏”主题相关的工艺美术精品300多件,包含木雕、烙画、剪纸、金属制品、玻璃制品、拓印、刺绣、农民画、陶艺、瓷版画、核雕、手办、葫芦雕刻、扎染等工艺美术类别。

展览将持续至2月25日。

岫岩特色村寨建设项目 专业设计完成

本报讯 记者郭平报道 近日,经过两个多月的实地考察和测绘,数月时间严谨细致的研究、分析和设计制图,《鞍山岫岩满族自治县哈达砬镇满族特色村寨建设项目》规划设计方案顺利完成。

去年7月,大连民族大学建筑学院接到岫岩县哈达砬镇特色村寨建设需求后,立即组成由院长侯兆铭教授、副院长李伟博士带领的20多名师生团队,入村进行调查研究、规划设计。

设计团队紧紧抓住体现村落风貌的重要标志,如村落出入口、广场和民居外形等,对村庄的整体环境进行整治。在设计方案中,他们根据满族传统文化特点,在广场部分采用了满族婚庆文化中“坐福”的经典形象作为村落广场的标志性格雕,并采用剪影形式强化坐福的标志性。

对于现有民宅,设计团队根据实际情况分别设计了改造方案,总体上采用青砖、仿木材质对民居、围墙、院门、院落进行统一规划改造,把满族民居的特点色彩化、鲜明化。

侯兆铭说:“哈达砬镇选取的特色村寨位于沟汤村,这里分布着76座东北民居,沿着村中东西、南北相交的两条主干道呈‘L’形分布,整个布局顺应山水地势,肌理清晰,留存着典型的东北民居建筑特色,弥足珍贵。我们的规划设计,既能帮助哈达砬镇保留住东北农村民居的外形,又能守护传承好中华民族优秀传统文化中天人合一理念的‘魂’。”