

我们的中国梦 文化进万家

省文联“新春进基层 文艺助振兴”活动在14个市同时启动 艺术家们把“文化年货”送到百姓家门口

本报记者 杨竞

过了腊八就是年。1月18日,辽宁省文联走进阜新开展“我们的中国梦——文化进万家”暨“新春进基层 文艺助振兴”文艺志愿服务活动。省内知名书法家、摄影家为群众现场写春联、拍全家福,还举办了一场精彩的文艺演出。此次志愿服务活动,营造了浓浓的喜庆祥和氛围,为群众送上了一份“文化年货”。

1月18日下午,阜新市清河门区会务中心热闹非凡,承载着美好寓意的春联、福字等“文化年货”送到群众手中,社区百姓看演出、领春联、拍全家福,好不热闹。

活动现场,歌曲《酒歌》《厚道阜新》《江山》、鼓舞《鼓舞清河》、吉他二重奏《卡农》、马头琴与呼麦演绎《骏马归来》、朗诵《最可爱的人》等节目纷纷亮相,高亢的歌声、动人的舞姿、悠扬的旋律博得现场观众经久不息的掌声。

市民李友说:“今天高兴,像过节一样,又是唱又是跳,好看的节目一个接一个,还有大家最乐意看的马头琴与呼麦表演,让我们老百姓感受到了浓浓的年味。谢谢你们送来这么好的文化大餐,看节目、领对联,对我们来说这就是最大的实惠。”

省曲家协会主席黄晓娟为家乡观众送上诗朗诵《最可爱的人》,情真意切。

“巴拉根仓”蒙古语意为“丰富的语言”或“智慧的宝库”,是蒙古族人民经过长期口耳相传而虚构形成的智慧形象。舞台上,非遗传承人时队长讲述的非遗故事《巴拉根仓》,声情并茂,博得观众阵阵掌声。演出现场,73岁的阜新观众王桂凤见到黄晓娟,拉着她合影,兴奋地说:



书法家现场挥毫,为市民题写新年对联,纳福迎春。

本文图片由本报记者孙海清摄



一曲悠扬的马头琴《骏马归来》,令现场观众心旷神怡。

“这次你能回老家演出真好,没忘本。总是在电视里看到你演小品、演电视剧,这次可看到你真人了!”

“满足人民群众对文化生活的需要,提升人民群众的获得感、幸福感,是一名文艺工作者的责任与担当。这次能回到我的家乡参加这样一次有意义的文艺志愿服务活动,把文艺送到基层,让父老乡亲欢乐,我特别开心。”黄晓娟说。

喜庆的春联福字写起来,“龙岁迎来新世界,莺歌唱出好春光”“春日春风春浩荡,龙年龙腾飞”等春联,让人目不暇接。胡崇炜、李琳、李京臣、孙学辉等书法家伏案挥毫,书写春意,一副副带着墨香的春联,一张张寓意吉祥、充满喜庆的福字送到阜新市民的手中,呈现一派喜乐祥和的景象。

71岁的王大爷将写完的春联放在桌上晾干,一边看着红红的新春联一边嘴里念着:“龙门一

跳迎新岁,燕子双飞报好音。”田淼、王宁、郑帅等市民手捧福字心里乐开了花。

省书法家协会主席胡崇炜说,送文化进万家是省文联品牌项目。多年来省文联一直坚持这一文化惠民活动,广大艺术家、书法家都积极参与其中。比如18年前就开始举办省文联、书法家“送万福进万家”志愿服务公益活动,组织全省广大书法家、书法工作者,深入厂矿、工地、农户、社区、边防哨所、贫困家庭,开展送福字、写春联、书法家活动。18年间从未间断,让浓浓的墨香伴着春风远播千家万户。

在阜新,除了演出、写春联外,还拍全家福,立春、贾峻峰、陈松等摄影家忙着为当地居民和皮革产业开发区的工人们拍全家福。一幅幅美照,引得现场居民和工人啧啧称赞。

本次活动由省文联主办,阜新市委宣传部和阜新市文联承办。与此同时,沈阳、大连、鞍山、抚顺等14个市的文联也在举办“新春进基层 文艺助振兴”文艺志愿服务活动。进军营、社区、工厂、医院等为军人、居民、工人及医务人员进行文艺演出、送春联福字、拍全家福,表达广大文艺志愿者新春的祝福。

据了解,春节前后,省文联将持续深化文艺志愿服务,组织文艺志愿者进企业、进社区开展“新春进基层 文艺助振兴”等文艺志愿服务活动,各市县也将开展形式多样、内容丰富的线上线下活动,把鲜活丰盛的精神文化大餐送到群众家门口,真正将文化惠民、服务百姓落到实处,切实增强广大人民群众的获得感和幸福感,助力乡村振兴。

简讯 JIANXUN

红山文化考古成果论证会在沈召开

本报讯 记者朱忠鹤报道 1月17日上午,2023年度红山文化考古工作成果论证会在辽宁省文物考古研究院举行,有6个与辽宁红山文化调查与考古发掘相关的项目做了现场汇报,与会专家从课题意识、聚落模式、理论方法等方面对年度工作给予高度评价,并对今后工作提出了建设性意见。

汇报的这6个项目分别是:大凌河中游(朝阳市)红山文化遗址考古调查、阜新地区红山文化遗址考古调查、辽河干流沈阳地区红山文化遗址考古调查、马鞍桥山遗址2023年度发掘收获、三家东北遗址2023年度发掘收获、刺槐山遗址2023年度发掘收获。

今年是我省红山文化研究成果丰硕的一年。我省完成了大凌河中游、细河流域和辽河干流地区4900平方公里的调查任务,新发现红山文化遗址129处。完成了牛河梁、马鞍桥山、刺槐山、三家东北四处遗址的发掘工作,在红山文化早期聚落形态、生产力水平、祭祀场地建设、聚落形态发展等方面有了全新认识。

辽宁文艺评论作品 捧得第八届“啄木鸟杯”

本报讯 记者谭硕报道 1月16日,由中国文学艺术界联合会、中国文艺评论家协会主办的第八届“啄木鸟杯”中国文艺评论推优发布典礼在京举办。辽宁大学广播影视学院教授、辽宁省文艺评论家协会主席马琳的长评文章《互文本与作家选择——〈创业史〉与〈柳青〉的“现实主义胜利”》获第八届“啄木鸟杯”中国文艺评论优秀作品。

评委认为,《互文本与作家选择——〈创业史〉与〈柳青〉的“现实主义胜利”》一文以跨媒介批评视角,细致解读柳青小说《创业史》,并同话剧《柳青》和电影《柳青》加以比较分析,深入剖析作家柳青与农民生活之间的多重互文性关系,阐述了不同媒介文本在艺术精神和艺术方法上践行现实主义的不同艺术经验,对于文艺跨媒介叙事、跨媒介传播现象的批评具有方法论启示意义。

“啄木鸟杯”是中国文艺评论的最高荣誉,涵盖文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺以及艺术学理论等领域。第八届“啄木鸟杯”最终推选出优秀文艺评论著作5部、优秀文艺长评文章15篇、优秀文艺短评文章15篇。自2020年以来,我省已连续4年共5篇文章获此殊荣,并有多篇文章入围,成绩喜人,彰显了辽宁文艺评论的水平和实力。

我省新推南北两条主题游线路 在研学中开启“龙文化”之旅

本报讯 记者王笑梅报道 在2024甲辰龙年到来之际,省文化和旅游厅策划推出辽宁“龙文化”研学旅游主题线路,邀您开启寻龙之之旅,探寻中华文明轨迹,感知中华文明力量,感怀“山海有情 天辽地宁”的辽宁之美。

主题线路由南线和东线2条线路组成,跨越长城内外,既能参观海遗址出土的中国年代较早、形体较大的龙形象——石堆龙,也可观赏红山文化牛河梁遗址中的“玉猪龙”龙形佩以及古生物龙化石、长城“巨龙”。

南线的主要节点包括阜新、朝阳、葫芦岛、锦州4个城市,沿线主要旅游点为:阜新查海遗址博物馆—阜新市博物馆—朝阳市北票博物

馆—朝阳市牛河梁国家考古遗址公园—朝阳建平县博物馆—朝阳鸟化石国家地质公园—朝阳博物馆—葫芦岛绥中锥子山长城—葫芦岛市绥中九门口长城—锦州中德古生物博物馆。

最新考古研究成果表明,查海遗址的石堆龙,是目前已知最早的成熟龙形形象,以堆塑手法成形,已经具备中国龙形象的龙头、龙颈、龙体、龙鳞、龙尾、龙爪等基本特征,可以说是华夏儿女龙崇拜之源。阜新查海遗址博物馆的“玉龙故乡 文明发端——查海文化展”,可以带您探寻龙文化密码。朝阳市牛河梁国家考古遗址公园是我省唯一一座国家考古遗址公园,也是国家4A级旅游景区,出土的玉猪龙是中国龙起源的主干。朝阳博物馆文物藏品数量众多,种类丰富,代表文物有玉猪龙、勾云形玉佩等,是研究龙文化活的典藏宝库。葫芦岛绥中县锥子山长城位于明蓟镇长城与辽东镇长城的交汇处,三道长城如巨龙般盘旋飞舞,被誉为“三龙聚首”。

东线的主要节点包括阜新、沈阳、铁岭、本溪、丹东5个城市,沿线旅游点为:阜新查海遗址博物馆—朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县龙凤山风景区和浴谷温泉度假区、葫芦岛市兴城“龙回头”景区、锦州市辽沈战役纪念馆和锦州市北镇龙岗村等其他旅游产品。

线路中有不少特色活动,非常值得去亲身体验一回。如朝阳市龙城区山咀村黄河灯会,是独具特

色的非物质文化遗产。远远望去,村民们在黄河阵里移动的身影犹如一条舞动的巨龙。锦州市义县奉国庙会期间,会举办特色民俗展、元宵游园会、古城夜游及非遗民俗节目表演等活动。

其中,阜新市博物馆将以馆藏文物为基础,推出龙文化特展,深度解析龙图腾的演变历史和龙精神的历代传承。辽宁省博物馆甲

辰龙年将观众奉上“龙”主题生肖系列文化展,用精美的龙文物来阐释龙文化的内涵。铁岭市龙首山宛若一条雄健的长龙,盘龙昂首,别有格调。丹东市五龙高尔夫滑雪场处于群山怀抱之中,林密雪厚,尽显北国风光。

近期,线路中各城市都将举办系列冬日特色活动。沈阳市康平卧龙湖旅游度假区举办冬捕节;农历正月初一至二月是省级非物质文化遗产本溪满族自治县碱厂村碱厂舞龙的最主要活动时间。

这条线路中除了阜新市海棠山景区,还有沈阳市老北市、本溪市东北抗联史实陈列馆、丹东市抗美援朝纪念馆等沿线其他旅游产品。

辽宁发现东北地区首座龙窑 反映了辽金元时期朝阳与南方地区的窑业交流

本报讯 记者朱忠鹤报道 1月15日,省文物考古研究院正式对外发布《辽宁朝阳木营遗址一号窑址发掘简报》。简报对木营遗址一号窑址的发掘经过及出土文物进行了信息披露。一号窑址为金元时期的龙窑,这是东北地区首次发现烧制瓷器的龙窑。

所谓“龙窑”,指的是一种窑炉形式,为长条形。龙窑大多建在坡地上,因为依山而建,外形如龙似蛇,所以被形象地称为“龙窑”。

木营遗址一号窑址位于朝阳市他拉皋镇慕容村西北,2021年4月至12月,经国家文物局批准,辽宁省文物考古研究院会同朝阳市文物考古研究所、双塔区文物管理所对木营遗址进行了首次考古发掘,发掘分4个区域,总发掘面积2500平方米,发现有青铜时代、战国、汉代、十六国、辽金元时期等多个时期遗存。

记者在现场看到,随着发掘工作结束,整个遗址发掘区已被回填,并已恢复为耕地。该遗址发掘者、省文物考古研究院研究馆员王宇表示,木营遗址一号窑址为龙



朝阳市他拉皋镇慕容村龙窑发掘出土的瓷器器形以碗为主。

窑,平面呈长条形,依地势而建,西北低、东南高,建设在缓坡上,且窑头在西,窑尾在东。窑址由操作间、火膛、窑床组成。

虽然是发现东北金元时期首座龙窑,但慕容村龙窑的窑址规模较小,结构简单,窑床坡度也小于同时期的南方其他龙窑。此外,这处龙窑烧造的瓷器均为质地致密的灰色缸胎,有的质地粗糙,夹粗砂,多数瓷器的露胎处呈褐色。烧造工艺比较粗糙,瓷器表面有沙孔。釉色以黑釉、绿釉为主,另有少量施化妆土。瓷器器形以碗为主,少有钵、罐、甗等,器

形较为单一。根据这些证据,考古人员判断,慕容村龙窑应为一座小型的民间窑窑。

记者在采访中了解到,慕容村龙窑窑址出土的器物基本都是瓷器的残片,而且多数不可复原,另有一枚铜钱。在考古人员的发掘中,多数瓷片出土于窑火膛和操作间,少数出土于窑床上,没有发现窑具。

王宇表示,汉代以来,朝阳便是东北地区重镇,今天朝阳市老城区即朝阳古城原址所在地。朝阳古城始建于4世纪十六国时期的前燕时期,历经北朝、隋、唐、辽、金、元、明,沿用至清代。

据介绍,朝阳老城内与木营遗址辽金元时期遗存相关性最大的是营州路遗址。营州路遗址是一处辽金元时期遗址,目前尚未开展正式考古发掘工作。1992年,辽宁省文物考古研究所对该遗址进行考古调查和勘探时,在探沟中出土大量瓷器,瓷器类型丰富、窑口复杂,涉及定窑、磁州窑、官窑、缸瓦窑等北方重要窑口。以往研究者认为,以营州路遗址为代表的朝阳地区出土的金元时期瓷器均为外地输入。木营遗址一号窑址的发掘,证实以营州路遗址为代表的朝阳地区出土的金元时期瓷器,

其中一部分被认为是来自江官屯窑和缸瓦窑的瓷器可能为本地窑场烧造。

此外,北方地区烧制陶瓷的窑口大多是外形类似馒头一样的“馒头窑”,如辽阳的江官屯窑址、赤峰的缸瓦窑、抚顺的大官屯窑,窑室均为马蹄形或长圆形。龙窑常见于南方,主要分布在浙江、福建、江西等地区。木营遗址一号窑址的形制反映了辽金元时期朝阳地区与南方地区窑业的交流。

窑口,烧造时间较长,年代同金元时期。王宇表示,两座窑址地理位置均临近大凌河,烧造工艺相同,沿用时间相近,推测木营遗址及附近大凌河沿岸应该存在一定规模的窑场。

巴拿马华裔青少年走进 沈阳“九·一八”历史博物馆



来自巴拿马的华裔青少年在沈阳“九·一八”历史博物馆参观研学。王添羽 摄

本报讯 记者刘臣君报道 1月12日,由中国侨联主办、辽宁省侨联、沈阳师范大学承办的“中国寻根之旅”冬令营走进沈阳“九·一八”历史博物馆参观研学,来自巴拿马华人工商总会中文学校的25名营员及领队由讲解员的讲述中开启抗战文化之旅。

为让华裔青少年更好地了解中国抗战历史,沈阳“九·一八”历史博物馆精心准备了参观内容。讲解员充分运用馆内红色资源,紧扣“汉语、文化、寻根”主题,为来自巴拿马的同学们量身打造,特别增设讲文物、唱国歌、学汉语等特色环节。此外,博物馆还为同学们准备了抗战书籍《走进九一八》,使同学们能够深刻理解中国人民为维护民族独立和民族尊严而英勇抗争的强大精神动力。

在展厅里,讲解员用中文和英文讲述中国抗战的动人故事,带领营员观看“守望丰碑薪火相传——辽宁‘六地’红色印记主题展”,增加对辽宁发展成就和历史底蕴的了解,增进对辽宁新时代“六地”目标定位的认知,同时增强对家乡的认同感和自豪感。

据了解,海外华裔青少年“中国寻根之旅”夏(冬)令营活动是中国侨联以“汉语、文化、寻根”为主题,面向海外12至18周岁的华裔青少年开展交流游学、参观访问的一项品牌活动,旨在增加海外华裔青少年对祖(籍)国的认知和了解,激发他们对中华文化和中华民族的感情认同,发挥海外华裔青少年在共建“一带一路”中的重要作用。

本次活动为期10天。活动中既有国画、太极拳、棉花画、中国民乐、京剧脸谱、绳编技艺、国画、书法、围棋等中华优秀传统文化课程和体验活动,也有参观中国侨联国际文化交流基地环节,不仅使华裔青少年进一步了解中华民族英雄壮阔的抗战历史,也将红色基因、民族情感、家国情怀厚植进每个孩子心中,推动其成为中华优秀传统文化的传承者、中国故事的传播者、中国人民和世界人民交流互鉴的友好促进者。