

评论奖首次纳入辽宁“金桅杆”评选,聚焦创作前沿—— 我省网络文学全方位迭代升级

本报记者 刘臣君

网络文学现实走向明显 “金桅杆”评奖呼应当下

“金桅杆”奖是由省作家协会主办,省作协网络文学研究中心承办的网络文学专项奖,旨在通过表彰优秀的网络文学作家和评论家、研究者,奖励优秀的网络文学作品和网络文学批评(研究)成果,引导网络文学创作导向,发掘网络文学新人,加强人才队伍建设,吸引和推动网络文学研究,打造在全国叫得响、站得住的重要影响力的“金桅杆”文学奖品牌。截至目前,“金桅杆”奖已有41人次、30部作品获奖,成为推动辽宁网络文学高质量发展的知名品牌。今年首次将网络文学评论(研究)纳入评选,以期通过评论引导创作,使网络文学创作与网络文学评论交相辉映、相互促进。

中国作协鲁迅文学院副研究员唐伟认为,辽宁的“金桅杆”奖已在网络文学理论领域拔头筹,推动了全国网络文学生态的融合,促进了网络文学更加包容、健康地高质量发展。

在20多年间的网络文学发展过程中,网络文学样态已发生巨大变化。东北财经大学人文与传播学院院长韩传喜表示,这种变化不论在作家群体、读者群体、题材类型和文本形态上都体现得淋漓尽致。他说:“一些传统文学作家进入到网络文学的创作,一定会影响到现有网文的审美形态。我们如何审视如今的网文,如同步入一座深山,研究空间还很大。”

辽宁作协网络文学研究中心主任、大连大学教授张祖立认为,网络文学经过20多年的发展,野蛮生长已经过去,提供了上百种类型的网络文本,包括很多影视作品都源于网文,

核心提示

12月16日,第四届辽宁网络文学“金桅杆”奖·优秀评论(研究)奖颁奖典礼在大连举行,5篇作品摘得本届“金桅杆”奖。

网络文学经过20多年的发展,提供了上百种类型的网络文本。如今,我省网络文学现实题材多元发展,70后、80后作家活跃一线的同时,新人辈出,网络文学理论评论者及时回应当下创作,辽宁网络文学正在实现全方位的迭代升级。

而且中国的网文出海创造的巨大社会影响,已经与好莱坞电影、日本动漫和韩剧并列成为内容输出的范例。

“随着读者欣赏水平的提高,社会的需要,以及网文作者应有的担当,网文题材的现实走向比较明显。‘金桅杆’奖的设立也正满足了这种变化。”张祖立举例说,齐藤的工业题材作品写的是主人公穿越到上世纪80年代,正好是工业改革文学时期,写的是现实主义题材,却以穿越的幻想来实现。这种观照现实的网络文学与传统文学不同,但它反映的还是人们熟悉的社会环境和人生态度。

在随后举行的网络文学创作与发展论坛上,与会专家肖惊鸿、满城烟火、吴金梅分别表达了自己对网络文学发展趋势与前沿、网络文学创作及转化经验、辽宁网络文学创作研究等议题的看法。

肖惊鸿认为,目前网络文学的发展体现在传统题材的更新迭代,现实题材的多元发展,科幻题材的突飞猛进,IP转化的升级换代以及产业发展的完善布局。当下的网络文学技术正朝着智能化、个性化和多元化演变,这是需要网文作家们关注的趋势。

作为资深网文作家,深耕网文15年的满城烟火以创作者的身份提供

了与肖惊鸿不同的视角。她认为目前是文学爱好者投身网文的机会。“我2008年开始创作网络文学,2012年出版并卖出了影视版权,我现在已经明显感觉到网络文学的多元性,而且随着影视化的推动,出现越来越多的现实题材创作。”满城烟火建议,如果有创作意愿,就先写出来上网,才可能被改编成影视作品、话剧、有声书,才可能被大众看到。

创作队伍持续更新 90后、00后渐成中坚

据了解,辽宁网络文学创作在全国网络文学版图占据重要位置。一是起步早,类型多样,题材丰富,发展稳健。历史、玄幻、言情、现实、军事、科幻等题材门类齐全。20多年来涌现出月关、徐公子胜治、缥缈等一批在全国产生重要影响的网络作家,他们的作品在全国获得多种奖项,近百部作品被改编为影视剧、游戏和动漫,取得了令人瞩目的成绩。近年来,辽宁网络作家扎根生活,自觉坚持以人民为中心的创作导向,现实题材网络文学作品呈现出蓬勃生长的新气象。二是作品质量上乘,成为同题材领域代表作。《极道六十秒》《天空之城》《方外》《零点》《翻译官》《追

凶者》《无缝地带》《太乙》《医尊狂兵》《齐欢》《欧神》《我的重启人生1992》《卧底王妃》《先河一号》等,都成为网文中的重要作品。

省作协负责人表示,近年来,很多网文作品得到业界关注和扶持,有16部辽宁网络文学作品入选中国作协网络文学重点扶持项目,27部作品入选全国性网络文学榜单,同时作品转化及出海情况喜人。据不完全统计,省作协会员中网络作家的作品图书、影视、游戏、动漫、有声转化率高达85%,出海比例达25%。

值得注意的是作家队伍迭代发展势头良好。70后、80后资深作家仍然活跃在一线,其中的佼佼者月关出任省作协网络文学委员会主任,主要职能是团结凝聚网络作家,围绕省作协工作方针和计划开展网络文学工作,实现思想政治引领、价值引领和创作引领;90后青年网络作家逐渐成为创作中坚,00后成为网文创作新生力量。先后有22名网络作家被鲁迅文学院中青年作家高研班、网络作家班录取为学员,百余名网络作家参加中国作协组织的线上学习培训。目前,辽宁网络作家中有中国作协会员19人,省作协会员81人,长期活跃的网络作家300余人,全国各大网文平台头部作家中都有辽宁网络作家的身影。

张祖立认为,辽宁已有一支有实力的网文作家队伍,有领銜级别的中坚力量如月关、徐公子胜治、满城烟火,可以说各个层面的写作者齐备,结构发展合理。从去年首次设立网络文学新人奖开始,涌现出一批更年轻的网络写手。“目前网文的影视转化、出海日益得到大家的重视,上游作品会有很好的发展态势,辽宁的网文作家会有很好的表现。”张祖立说。

文化七日谈 QIRITAN

沾泥带土的诗意更动人

王海宁

前不久,中国作协网发布了中国作家协会2023年新会会员名单,其中,一直以送外卖为主业的55岁诗人王计兵引人注目。在纯文学书籍这个商业成绩并不好的品类中,王计兵一年出版两本诗集,销量超10万册,在获得中国作协会员资格后,又荣获江苏省第八届紫金山文学奖。他的诗集《赶时间的人》中的许多诗句,借由互联网加持,引起许多人的共鸣:“从空气里赶出风/从风里赶出刀子/从骨头里赶出火/从火里赶出水/赶时间的人没有四季/只有一站和下一站”。这是打工者的生活写照,是汗水浸泡出来的诗句,令人读来动容。

“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方”,这句话常让人感觉诗歌是远离世俗的风花雪月,是摆脱俗套形而上学的象征。作为普通劳动者,王计兵从街头巷尾的奔波中,淬炼出诗情,再一证证明,即使是在生活压力下,文学依旧可以为人的精神生活提供一个休憩的空间、一个呼吸的窗口。王计兵年少辍学,其间摆地摊、捡废品、开小杂货铺、送外卖。几十年里,他虽然不能静心于书斋创作,但却始终没有麻木,而是保持着对生活体验的敏感和思考——“满地是六便士,他抬头看见了月亮”,倔强地呵护着自己的精神家园。

沾泥带土的诗意更动人。诗歌因为来自最真实的生活,褪去华丽,才有了朴实的质地。中国最早的诗歌集《诗经》中《七月》就是反映农事的诗,其中既有耕织辛劳的记述,也有自然条件艰苦的白描;《悯农》代代传诵,落在千年前泥土中的汗水,和王计兵笔下《我笨拙地爱着这个世界》那句“一直以来/我不停地流汗/不停地用力挤出生命的水分”一样,力透纸背。

诗人可以卑微,但诗歌并不卑微。成为小有名气的诗人,有了奖项,有了书籍销售的收入后,王计兵

依旧是个杂货店的店主,还在送外卖。文学在今天,依旧不是升官发财的捷径,但却给了他人诗生活后的坚强。王计兵笔下大多是普通人真实的描述,比如《招魂贴》:我沸腾的血/就是我奔流不息的江河/我嶙峋的瘦骨就是我耸立的山川……偶尔我也会大发雷霆/用来守护我完整的边境/用来守护我的国泰民安。我们能从他的诗句中读出外卖骑手的不易。正是诗歌的力量,让这种每天都在上演的庸常纠葛,有了更高的视角,多了一重悲悯,甚至黑色幽默。诗歌不能让王计兵脱掉外卖骑手的衣服,却能让他跳出那具躯壳打量自己的人生,笑自己的荒谬,欣慰自己的满足。这就像杜甫一生颠沛流离,只做过小吏,虽有才华,却一直困窘,他深切体会到了生活不易,却无法放低自己的做人底线,在个人遭遇最大不幸——老来丧子时,写下《自京赴奉先县咏怀五百字》:“入门闻号咷,幼子饥已卒。吾宁舍一衣,里巷亦鸣咽。”在自己极度悲痛的时候,杜甫依旧能想到自己还有微薄俸禄不需要服役,而那些普通百姓又该如何。即使过着困窘的生活,依旧有怀着天下共同命运者的胸怀,这是在人生悲剧中,他们给诗歌以使命,诗歌赋予了他们耀眼的的光芒。

诗歌为最乏味的生活提供了无限想象。王计兵在《致爱人》诗中写道:这些年我们已经习惯了用墨水打发多余的时光/让灵魂平静地走在信纸上/长久的清贫/让我们学会了节省/我们把甜蜜也节省下来/把依偎的身影节省下来/用想念腌制/以备我们未来/无能为力的老年时光。这种波澜不惊的深情,帮他熬过了人生无数崩溃的时刻,痛彻心扉的绝望,还有求而不得的执拗。而这些诗句,就如王计兵石墨般的平凡人生,经过生活的高压淬炼,终于凝结成闪闪发光的钻石。

“镜头下的振兴景象” 推优活动在沈举行

本报讯 记者谭硕报道 12月13日,由省文学艺术界联合会主办的辽宁电影名家论坛暨“镜头下的振兴景象”电影短片及微视频征集推优展播活动座谈研讨会在沈阳城市学院举行。辽宁、吉林两省电影家协会代表及我省相关院校师生、影视从业者从获奖作品出发,围绕影视创作进行了交流。

今年6月,省文联、省影协联合东北三省开展了“镜头下的振兴景象”电影短片及微视频征集推优展播活动,共征集作品178部,其中包含剧情类、纪录片、宣传片、无人机航拍类4个类别。经评审,《又见辽宁》系列纪录片及《一代又一代》《丹顶鹤一家》《璀璨沈阳·浪漫大连》《核桃村的女人们》等8部作品获最佳作品奖,《舰星沉,志长存》《辽绣》《心向往 新沈阳》《东北空港——通向世界之窗》《卡布奇诺的味道》等15部作品获优秀作品奖,《沈阳味道》《经纬旗韵》《木刻有声》等23部作品获入围作品奖。

本次活动吸引了众多电影工作者的广泛参与,其中既有专业创作机构的影视从业者,也有影视院校相关专业师生。他们聚焦历史文化传承、美丽乡村建设、城市现代化发展等振兴主题,以不同的艺术视角,用30分钟以内时长的短片影像讲述着这片黑土地上的振兴故事。

百幅图片 展现明清小说插图“黄金时代”

本报讯 记者杨亮报道 “书藏百相”——明清古籍小说插图艺术展正在省图展出。此展通过100余幅图片,重点介绍明清两朝的古本小说木刻版画插图,梳理了中国传统的古代小说版画发展历程,让观众了解插图的特点,进而领略中国古本小说插图的“黄金时代”之美。

书与画的关系一直是中国绘画理论中的焦点,在文字数量匮乏的时期,图像成为描述神秘或无法形容的事物的重要工具。在此次展览上,观众可以了解到插图的起源,以及在卷轴装、线装书籍中插图的各种形式。

展览选择的主要以明成化年间以及之后的作品。观众还可以从展览上对明天启和崇祯时期的名作与其背后的刻工与画家的介绍,了解明天启和崇祯时期商业画家如何开始

进入小说图本的制作,形成刻工、画家、著者三位一体。

省图书馆阅读推广服务中心副主任芦艺介绍,明天启和崇祯时期的金陵派,风格已近微派,不乏众多惊世之作。天启四年金陵善善堂刊《警世通言》,有图80幅,出自镌刻名工刘素明之手,幅幅都是精品。崇祯元年周氏刊《新刻皇明开运逻辑武功名世英烈传》,继承了金陵派小说版画粗豪雄健的作风,图多为攻城,场面宏大,造型生动,是金陵版画的佳作。

“此次展览并没有选择明清时代的绘本插图,而是选择了木刻版画插图,原因不仅仅是木刻版画插图是中国古本小说插图的主体,更希望观者能够关注中国古本小说木刻版画插图的纯粹与坚毅。”芦艺说。

高满堂编剧、郑晓龙导演年代大剧讲述辽宁铁路警察故事 《南来北往》这趟“列车”满载40年变迁

本报记者 谭硕

沈阳铁路大院里的烟火气,相遇离别间的命运抉择,时代浪潮下的人生起伏……作为2024年开年大戏,40集现实题材剧《南来北往》计划于明年1月在央视一套黄金档播出。该剧由辽宁籍编剧高满堂执笔,郑晓龙导演,白敬亭、丁勇岱、金晨等主演,通过两代辽宁铁路警察的视角,讲述了他们在办案过程中所遇到的来自地北天南的故事,展现了改革开放至今40多年间的时代发展。

一列火车“走过”40年

伴着汽笛声,《南来北往》这趟“火车”缓缓驶来。在出品人邹文看来,我们能在这个戏中看到改革开放带给我们整个中国的巨大变化,各行各业的变化,乃至于南来北往的每一个个体的变化,让这段时代发展变得可以触碰。尤其是通过众多具有感染力的角色,更能贴近生活,贴近时代,将观众产生更多的情感共鸣。

为了更好地塑造铁路公安干警角色,编剧高满堂深入铁路警察生活,对50余位老铁路刑警和铁路工作人员进行了走访,了解他们的工作细节,塑造了许多热情、质朴的东北人形象。

“想想40多年间,那些上车下车的人们,从某一个车站上车,又从另一个车站下车”,高满堂说,他最感兴趣的是,40多年前,许多人第一次上车的时候还是年轻人,40年后,当他们在高铁时代再上车时,他们已经是老年人,也见证了人生的漫长履历。“一列列车,一车厢的故事,芸芸众生的人生”,在他看来,这或许就是



《南来北往》海报。

《南来北往》最为动人的部分。

两代警察“穿梭”南北间

《南来北往》有着浓浓的北方味道。该剧中的主要城市沈阳就是沈阳的“化身”,并且主要角色也生活、工作在沈阳,以北方口音进行表演。1978年,在沈阳开往哈城的列车上,演员白敬亭饰演的年轻乘警汪新第一次

执勤,与丁勇岱饰演的老刑警马魁相遇,由此开启了两代铁路公安干警之间的故事。剧中,他们在一条条沟通南北的铁路线上“穿梭”,经历蒸汽机车、电力机车、动车高铁时代的更迭,坚守工作一线,破获了大大小小的案件。同时,在他们亲情、友情、爱情的故事里,一份份隽永的真情在镜头中娓娓道来。同时,从编剧、出品人到演员,该剧创作团队中有许多北方人的身

影。在沈阳人邹文看来,北方人的叙事方式与幽默风格让这部电视剧充满来自北方大地的温暖与热情,也将给观众增添春节的氛围感。

为了还原真实的北方地域特色,该剧以铁岭、调兵山等5个城市作为主要拍摄地,并结合棚拍,构建起以沈阳铁路大院、办公楼等为原型的具有时代气息的故事空间。作为故事最为重要的“道具”,火车,剧组在调兵山协调使用了全国唯一一部还能跑得动的蒸汽机车以及内燃机车、电力机车,并找到了一处上世纪七八十年代保留至今的建筑群,按照当时沈阳的城市风格对整个街区进行翻修改造。

在服装道具上,剧组参考历史照片等资料,尽可能展现当时沈阳人的生活。道具组从沈阳“淘宝”找来了五斗柜、高低柜、立柜、梳妆台、酒柜等“复古”老家具放在棚内搭建的场景中,以营造出上世纪七八十年代的时代氛围。同时,该剧参考了珍贵的铁路剪报资料,复刻了辽宁铁路线上不同岗位人员4个时间阶段4个季节的服装,使得《南来北往》这趟“列车”的时代感更为真实。

从主演白敬亭、丁勇岱、金晨、刘冠麟、刘钧、左小青、姜妍、胡可、李乃文到配角刘冠廷、李勤勤、宋家腾、任正斌、张瑞涵、唐旭、潘斌龙、王迅等等,50多位优秀演员纷纷“登上”《南来北往》这趟“列车”。在导演郑晓龙看来,真实再现改革开放后人们的生活,对创作来说是非常重要的。在拍摄期间,他在演员的台词、动作上也给予了细心的指导,以求在故事叙述中展现出真实本身动人的感染力。

LIAONING DAILY 全省最权威的报纸——辽宁日报

分类信息专栏

广告联系: 024-22699206/22698121
广告地址: 沈阳市青年大街356号

中国东方资产管理股份有限公司辽宁省分公司与赤峰九赋经贸有限责任公司执行回转债权公开竞争性处置补充公告

中国东方资产管理股份有限公司辽宁省分公司(“东方辽宁省分公司”)于2023年12月18日14时起至当日14时30分止,在东方辽宁省分公司即大连市中山区金城街25号4楼会议室,对东方辽宁省分公司依据(2021)最高法民再371号民事判决书及相关法律文书享有的对赤峰九赋经贸有限责任公司(“赤峰九赋”)的执行回转债权,债权本金1557.58万元、一般债务利息242.30万元、迟延履行期间债务利息171.40万元(最终确定金额以法院确定为准)进行公开竞争性竞价。因只有一人注册报名并出具报价,且报价已达到东方辽宁省分公司设定的底价,现予以补充公告。具备资质条件的投资者可联系东方辽宁省分公司报名参与竞价,如在公

告后7个工作日内有意向者参与竞价,东方辽宁省分公司将重新进行竞价程序;如在公告后7个工作日内无异议且未有意向者报名,东方辽宁省分公司将确定原竞买人为最终买受人。

本次资产处置采取公开竞价方式。欲参加本次公开竞价资产转让的交易对象(以下称“投资人”),须为具有相应购买能力的、在中国境内注册的具有法人资格的公司、企业或其他经济组织或自然人。根据国家有关规定,投资人不得为下列人员:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、债务人管理人员、参与本次资产处置工作的律师、会计师、评估师和财务顾问等中介机构人员等关联人或者上述关联人参

与的非金融机构法人;与参与本次交易的金融资产管理公司工作人员、相关债务人及资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员。

任何对本资产处置项目持有异议者均可提出意见和/或异议。欢迎社会各界向我公司提供债务人及担保人的资产线索和其他相关情况。

特别提示:标的资产信息仅供投资者参考。就标的资产项下债权的合法性有效性、时效性以及债务人现状等,请投资者自行调查及判断,我公司对此不作任何保证。

对排斥、阻挠异议或征询的行为可向有关部门举报。

举报电话:010-66075468(中国东方资产管理公司

纪检监察部)
0411-82566520(中国东方资产管理股份有限公司辽宁省分公司纪检监察部门)
本交易的联系人
中国东方资产管理股份有限公司辽宁省分公司
王先生、张先生
电话:0411-82566532、0411-82566525
本公告不构成一项要约。本公告有效期限自本公告发布之日起七个工作日内。
特此公告。
中国东方资产管理股份有限公司辽宁省分公司
2023年12月19日