

“山海有情 天辽地宁”油画作品展在沈开幕 200余幅油画绘写“美丽辽宁”

本报记者 杨 竞

核心提示

11月22日,由省公共文化服务中心主办的“山海有情 天辽地宁——美丽辽宁风景写生油画作品展”在辽宁美术馆开幕。此次展出的200余幅油画,是百余位画家,历时6个月进厂矿、走乡村创作的,内容既有《素裹恒仁》《冬日渔港》《稻子熟了》等表现辽宁大地自然生态、美丽乡村与城市景观的,也有《煤海这里静悄悄》《傍晚蒲河》《正午》等呈现城市历史、人文街巷、工业遗存的,再现了辽宁人民群众幸福美好的工作与生活,绘就了蓬勃兴旺的社会发展蓝图,展现出生动丰富的时代精神风貌。



《稻子熟了》

张广志 作



《冬日渔港》

孙静 作

多角度定格家乡山川河流

“山海有情 天辽地宁”油画作品展展出的200余幅作品是从600多幅写生作品中精选出来的,其中有充满田园诗意的绘画语言把辽宁的地域文化和美丽的乡村景色画在画布上的,如胡秉文的《铁岭熊官屯水库》,画面上呈现在眼前的是熊官屯水库堤坝,远远望去朦朦胧胧中,天空涌动起来,地上的秋色闪闪发光……从作品中,可以让观众感受到铁岭优美的自然景色。陈鹏的《海风阵阵》写生于大连旅顺柏岚子渔港,这里的渔港海岸绵长、海水清澈、海风湿润、海鲜味美。陈鹏对记者说:“我在作品中省去了渔港内繁忙的工作景象,只是将眼前的碧海蓝天和

迎面吹来阵阵清爽的海风,留在画面中。”孙洪利的《亭亭玉立》画的是沈北梨花湖景区,画面上洁白的梨花,让观众想起“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的诗句。孙洪利说,这幅画是在沈北写生的作品,通过一个小景来表达他对自己家乡的爱和理解。画家们用动情的画笔,再现新农村的新面貌。高洁的《庭院的午后》描写的是瓦房店泡崖乡一处农家小院。而王仁祥的《素裹恒仁》描绘的是本溪恒仁,画家对雪压群山、银装素裹的刻画,抒写了他对家乡的爰恋情怀。《丰碑》《魂依家山》《长城脚下是故乡》《千古长城气势磅礴》画的都是长城,这4幅作品分别是锦州画家杨晓东、刘忠佐、杜浩、周铭创作的。“千年长城蕴含着坚

强不屈、自强不息的雄伟气势,是中华民族精神之魂。画面上红色的天空是中华民族血脉流淌的象征,我们要传承红色基因让长城精神永传万代。”周铭说。展厅里,王平的《义县奉国寺小景·午后暖阳》吸引了观众驻足观赏。锦州义县历史悠久,大凌河从这里流过,巫医闾山在这里绵延,这里不仅有优美的自然风光,还有丰富的历史文化遗存。“这里有悬空古寺宝林楼,有北魏太和年间开凿的万佛堂石窟,还有公元1020年兴建的奉国寺,还有老爷岭风景区……”王平自豪地介绍。多层次勾勒本土工业遗存

画家吴云华的《煤海这里静悄悄》《卧雪山下》《悠悠岁月》3幅作品引人关注,其中两幅是画工业遗存的。《煤海这里静悄悄》运用写实手法描绘了抚顺老工厂的风貌,画面静静的,像是在诉说着什么……“我于1970年曾来过抚顺煤矿写生,那时的煤矿一片繁荣的景象,50多年过去了,今天画这幅画是为了追溯当年的繁荣,这些遗留下来的厂房、矿山让我们联想到当年辽宁为新中国工业作出的贡献。”吴云华说。于晨的《傍晚蒲河》描写的是沈北新区蒲河廊道的风景,蒲河廊道是沈阳最长的公园。蒲河廊道虽然修建了不少便民运动设施和人工景观,但也保留了一些原始面貌。初秋的蒲河水清冽而明净,映着深重的林木和金色的晚霞,汨汨地流淌。

而刘勖的《丽岛——潮》、吴薇的《秋》、曹明的《多彩秋色》、徐陟的《正午》、李贵新的《秋之舞》等作品,更是呈现出画家视角下辽辽大地的新形象,传递出画家对家乡的深厚情感。“通过此次写生,组织百位老中青艺术家深入生活,贴近自然,使画家加深了对辽宁地域文化和乡村的青山绿水、民风民俗的认知。”省文化馆馆长郑直说。省公共文化服务中心副主任王纪元说,画家描绘的是辽宁家乡的一方小天地,折射却是整个中华大地欣欣向荣、充满生机的美丽画卷。希望通过本次展览,进一步实现以文塑旅、以旅彰文,在推动辽宁全面振兴新突破中叫响“山海有情 天辽地宁”的金字招牌,在谱写东北全面振兴新篇章中展现更大担当和作为。

87岁老人和他的“博物馆”:33年服务60万名观众

本报记者 吴 丹

苦中求乐,苦中有乐。33年间,盘锦87岁老人李祥元用一座自筹自建的民间书画收藏馆践行着公益收藏的初心——聚宝藏珍,报国为民。11月13日上午,盘锦市图书馆一楼展厅正在展出的“崇德弘艺 传承振兴”全国书画名家作品展,是盘锦中国辽河书画博物馆成立以来举办的第53次异地展。在墨香四溢的展馆中,我国首个民间收藏陈列馆馆长李祥元和慕名前来观展的小观众兴致盎然地交流起来,空气里浮动着小灰尘,阳光打在一老一小身上,温暖而美好。本次展览共展出120幅作品,集全国各地不同风格流派、不同书体内容的作品于一堂,可谓丰富多

彩。每一幅展品背后都有一个关于收藏的故事,虽然有的故事年代久远,但李祥元仍记忆犹新。“日暮归牛羊,冰结纹蛤藏,月照石化厂,风吹芦苇塘。”指着墙上的这幅作品,李祥元说:“这是20多年前,书法家陆石专为盘锦而写的,我初次登门求墨宝,他认真地听了我的创办公益书画收藏馆的讲述,深受触动,留下了这幅字。”对于李祥元来说,收藏这些有故事的作品,更是为了留存下有温度的记忆;免费向公众展出这些作品,则是为了更好地展示藏品价值,变“独乐乐”为“众乐乐”。因为这些藏品既是“个体”,也是时代的。一件件大大小小的书画、拓片等展品安安静静地悬挂着。地上、桌上也堆满了藏品,看似杂乱,但在李祥元心里都有确定的

位置。“看,这是启功先生为鲁南书画收藏馆题写的馆名,当年机缘巧合之下见到了先生,谈得很愉快,见面半年后,启功先生如约寄来了这幅赠匾。那面墙上,是西夏碑文拓片,我非常喜欢。”数起这些“家珍”,李祥元的眼里闪着兴奋的光芒,动作也像年轻人一样麻利起来。1990年6月,李祥元克服重重困难,自筹资金,利用自家地方,创建了该馆。后来盘锦市政府部门为其提供了300余平方米的专门展厅。33年走过来,如下一组数字足以说明他为公益收藏事业所付出的辛苦:收藏书画6000多幅,各类图书4万多册,向社会免费开放,每年开馆350天以上,全天候为公众提供参观、资料查询、鉴定等服务,异地举办义展53次,共展出无重复书画4000

余件,国内外观众达60多万人次。在其收集的展品中,不乏傅山、齐白石、林散之、启功、章太炎等名家之作,金石拓片等珍贵之物。在盘锦市政府和中国书画艺术研究院的支持下,该馆进京展出书画320件;先后推出了“陕西户县农民画展”“刻石砖瓦艺术拓片展”等主题展,为传承中华文脉、丰厚盘锦的文化积淀,推动书画事业发展等做出了不懈努力。自1995年起,他陆续向我省的一些博物馆、纪念馆无偿捐献书画,其中包括齐白石的画作。于瀚墨丹青中,见庄严,也可见意趣;见宏大,也可见精微。市民在此与艺术相遇,艺术以润物细无声的方式浸润城市肌理。辽河书画博物馆楼下就是盘锦市图书馆的儿童阅览室,这也使该馆自然

而然地多了不少小观众。带孩子看书画之余欣赏书画艺术,成了一些家长周末活动的必选项。“偶然一次带孩子走进这里,感觉别有洞天。李爷爷对我们特别友好,耐心讲解。孩子大开眼界,在家门口不花钱就能一睹书画大家的作品,还上了艺术启蒙课,从此也爱上了书法。”家长齐某表示。这里也成了盘锦文化人聚集的一方雅地。盘锦市文化馆馆长刘仁经常和爱好书画的朋友来此参观,举办文化沙龙活动。“传承弘扬传统文化是我们文化人的使命,辽河书画博物馆已经不仅仅是属于李祥元个人的了,而是盘锦文化产业的重要财富,是盘锦的一张靓丽的文化名片,不仅滋养了人们的美好生活,激发起人们对艺术鉴赏和收藏的兴趣,也提升了城市文化的凝聚力。”刘仁说。

■ 简讯 JIANXUN

端木蕻良作品研讨会在昌图举办

本报讯 记者张颖报道 “当白鸢飞起的时候,水里有我的影子,我也生在树上,湖水的家乡……”铁岭市昌图县老城镇佟韦学校的学生演唱着端木蕻良的诗作《鸞鹭树》,稚嫩的歌声仿佛穿越了时空,回到他创作的年代。11月19日,“纪念端木蕻良创作《科尔沁旗草原》90周年研讨会”在佟韦学校举办。来自辽宁大学文学院、沈阳师范大学文学院以及铁岭师专的百余名师生代表参加研讨会并发表自己的研究成果。

《论〈科尔沁旗草原〉对乡土文学的拓展与新建》《从〈科尔沁旗草原〉看端木蕻良先生的文化积淀》《站在广袤的黑土地上追思科尔沁旗草原》……与会者围绕端木蕻良代表作《科尔沁旗草原》创作的背景和历史价值,结合他浓烈的乡土情结展开讨论,纷纷发表了自己的观点和看法。1912年,端木蕻良生于昌图县鸞鹭树村,后为躲避匪患全家搬至昌图县的古榆城(今老城镇),在那里生活了15年。作为东北流亡作家代表人物之一,端木蕻良创作了大量表达爱国情怀的作品,《科尔沁旗草原》是他的代表作之一,也被称为史诗性小说。

端木蕻良流亡关内前最主要的生活轨迹就在老城镇,这里保留了许多与端木蕻良相关的文化场馆。端木蕻良纪念馆以图文结合的形式展示端木蕻良的生平和主要文学创作;端木蕻良故居实物展陈着端木蕻良及其家人曾经使用的书桌椅、衣箱、储物箱等生活用品,还原其家庭生活场景。《科尔沁旗草原》中很多元素来自端木蕻良在老城镇生活的经历。据了解,此次研讨会期间还成立了昌图县端木蕻良研究会,会员都是昌图本地的文化学者。“看到端木蕻良的家乡成立了研究他文学创作的研究会,我感到很欣慰。这次研讨会更多是本土学者的研讨,不仅听到了大学专家学者的学术发言,还听到了本地草根创作者的发言。这不就是端木蕻良精神扎根乡土,留在家乡的最好证明吗?”中国作家协会会员、铁岭市端木蕻良研究会顾问、端木蕻良的侄子曹革成说。

省第七届大学生艺术作品展在沈开展

本报讯 记者杨竞报道 11月15日至18日,由省教育厅主办的“辽宁省第七届大学生艺术展演活动——艺术作品展”在鲁迅美术学院举办。

省大学生艺术展演活动每三年一届,是我省规格最高、规模最大、影响最广的大学生艺术盛会。本届艺术展演活动以“厚植家国情 涵养进取品格”为主题,面向全体高校学生。自4月启动以来,收到来自省内52所高校的艺术作品447件,最终评选出237件优秀艺术作品,涵盖书法(篆刻)、绘画、设计、摄影、微电影、艺术实践工作坊等类别,作品形式多样,风格各异,艺术内涵丰富,生动地展现了我省大学生奋力筑梦的价值追求。本届艺术展演活动以“厚植家国情 涵养进取品格”为主题,面向全体高校学生。自4月启动以来,收到来自省内52所高校的艺术作品447件,最终评选出237件优秀艺术作品,涵盖书法(篆刻)、绘画、设计、摄影、微电影、艺术实践工作坊等类别,作品形式多样,风格各异,艺术内涵丰富,生动地展现了我省大学生奋力筑梦的价值追求。

“沈阳社科有声图书馆”在30个社区铺开

本报讯 记者杨竞报道 沈阳市社科联大力创新全民阅读载体,在沈阳市基层社区中大量建设“沈阳社科有声图书馆”,受到广大群众的热烈欢迎。截至11月22日,沈阳市已有30个社区5万余人次通过“沈阳社科有声图书馆”参与全民阅读活动。

为把群众需要的社会科学知识送到群众指尖,创新阅读形式,沈阳市社科联创新全民阅读载体,通过二维码技术在沈阳市基层社区中建设“沈阳社科有声图书馆”。其中包括党建、人文、国学、情感、相声、成长、历史、儿童等八大类上百本电子书有声书,并定期进行内容更换。通过扫码就能免费收听相关电子书有声书,对于基层群众,特别是上了年纪的老年人,比看书方便多了。

长篇小说《中医世家》出版发行

本报讯 记者刘臣君报道 近日,周宝宽创作的长篇小说《中医世家》由春风文艺出版社出版发行,这是国内少见的描写中医世家爱情、亲情、友情、家庭、事业的长篇小说。周宝宽行医40余年,出版过多部医学专著,他以丰富的临床行医经验及中医药理论为支撑,通过曲折的情节、鲜活的人物,讲述了主人公王吉玉见继承和发展中医时所付出的艰辛和努力。该小说是当代中医题材长篇小说创作的重要收获,也是弘扬中华优秀传统文化的精品力作。周宝宽介绍,《中医世家》一书中介绍了100余个中药方,小说中的患者跟主人公王吉玉见学习中医后考取了执业医师,在当地小有名气。读者在欣赏小说的同时,也学到了中医药知识,寓教于乐。周宝宽从上世纪80年代起收集民间秘方、偏方、验方,著有《30年临证实录》《从疲劳到亚健康》等。周宝宽表示,创作这部长篇小说,实质上是书写见闻切之玄妙,彰显岐黄本草之神韵,行医和文学创作殊途同归,都是为了弘扬中华优秀传统文化。“我作为中医,一直想写一部关于中医传承的长篇小说,也构思很多年,希望大家能够通过这部小说了解更多的中医知识。”

天气寒凉,沈阳金融博物馆里的“硅胶人”悄悄换上了冬装——“观展像穿越,感觉真奇妙”

本报记者 刘臣君



88个硅胶人像有交流业务的,有焦急等待的……在沈阳金融博物馆参观,观众可以沉浸式体验当年银行职员和顾客的日常。(受访者供图)

“这也太像了!”一名女性游客在沈阳金融博物馆的一楼“银行大厅”展厅说。她把手搭在长椅靠背上,让同伴给自己拍照。远远望去,身着长款大衣的女子,与大厅内近百个硅胶仿真人在一起,差点儿分不出。从2009年开始,沈阳金融博物馆便在每年的“五一”前和立冬日前,对博物馆边业银行复原营业大厅中的88个硅胶人像进行夏、冬两季服装的更换。除此之外,专业人员还要对“他们”的妆容、发型等进行微调和维护保养,让这些栩栩如生的硅胶人像生动地再现原边业银行营业大厅当年的场景,成为沈阳金融博物馆的一大亮点。

在这两位的背后长凳上,一位戴着貂皮帽的老板捧着皮质公文包,表情略带愁苦,眼角的皱纹也是肉眼可见。虽然他的棉服外面是锦缎面料,但他的坐姿和表情,还有那略带岁月“伤痕”的皮包显示出他可能遇到难处了。往前走,一位和大厅内众人气质截然不同的老汉正在柜台外办理业务,他戴的是有护耳的厚皮帽,穿着长皮袄子,一看便知是赚到钱的远方来客。

距他不远处,也同样有一位远方来客——典型的外国人长相的男子,浓密的胡子,孤单地坐在长凳上,等着办理自己的业务。据介绍,边业银行总行于1919年成立,1920年总部迁到北京,1925年4月10日再次开业,总行设在天津,在北京、上海、张家口、奉天、长春、哈尔滨、黑河设分行,1926年边业银行总行由天津迁到沈阳。沈阳金融博物馆馆址即为边业银行旧址。

在复原营业大厅中,有88个栩栩如生的硅胶人像,他们复原了当时银行职员和顾客的业务流程,呈现了百年前的众生相。“要不是仔细看,我还真分不清哪个是真人哪个是假人,太像了,让我想起《博物馆奇妙夜》,观展像穿越,感觉真奇妙。”一名游客说。

穿越数千年“钱”景 粗览中国金融史

每年立冬日前,为了迎接冬季游客的到来,沈阳金融博物馆边业银行交易大厅复原展出的硅胶人像都会脱下清爽华美的夏装,西装革履、长袍马褂、旗袍长裙,换上厚重的冬装,每一款都精致典雅,每个人像都栩栩如生……而每年的“五一”前,为了让夏季到访的游客不会有季节的错位感,这88个硅胶人像又会换上清丽的夏装。冬装和夏装的区别非常大,冬装里有皮袄、棉袄、皮背心、棉坎肩、皮衣、正装大衣等,帽子分为獭兔皮毛、貂皮、羊皮等,提包也有公文包、女式提包及手提袋等,这些真实面料、真实剪裁的服装配饰都造价不菲。这种夏、冬两个季节的“换装服务”,是沈阳金融博物馆的独特一景,也提升了博物馆游客的

观展体验。沈阳金融博物馆金融业务办主任王莉介绍,自2006年沈阳金融博物馆建馆之日起,边业银行复原营业大厅中的88个硅胶人像就有了各自的人设、服装、发型等。为了让游客有身临其境之感,2009年,这88个人像开始有了夏装,也就开始了每年夏、冬两季的换装。“每个硅胶人像材料软,接近皮肤色,很逼真,服装也都是真实材料,这样才能做到有品质和真实感,让游客深深感受到当时的场景,有如穿越。”王莉说。用心提升博物馆的观展体验不仅体现在夏、冬两季的换装上,同样也在整个展厅的展陈上进行了精心设计:从地下金库一路走来,通过战国包金、鎏金铜贝、西汉金饼、南宋金叶子等珍贵文物的介绍,按照展品特点、时代内涵,游客一路走来,完全可以穿越数千年的“钱”景,全面感受中国数千年的货币金融史以及东北金融发展简史。沈阳金融博物馆宣教部副主任胡美子介绍,沈阳金融博物馆是全国规模最大、展出内容最丰富、陈列形式与观众参与项目最多的金融类专题博物馆,曾依靠展厅的独特设计,荣获第八届全国博物馆十大陈列展览精品奖。