

第十一届辽宁文学奖、第十二届辽宁优秀儿童文学奖揭晓

30部作品获辽宁文学最高奖

本报记者 刘臣君

核心提示

辽宁3年来6个门类文学作品集体检阅。近日,第十一届辽宁文学奖中篇小说奖、短篇小说奖、诗歌奖、散文奖、报告文学奖和第十二届辽宁优秀儿童文学奖评奖结果揭晓,其中胡世宗以“辽宁文学六地题材创作”获特别奖,《冷锋过境》《执子之手》《往回走》《折叠世界》《风雨惊堂·田连元传》《世界上没有真正的空房子》等30部作品获奖。

地域题材写作成为主流

省作协主席滕贞甫介绍,这届文学奖中,突出了讲辽宁故事,突出了“六地”题材的创作,起到了很好的导向作用。

沈阳师范大学教授、诗歌散文报告文学评委会主任贺绍俊明显感觉到这届辽宁文学奖中的诗歌、散文、报告文学门类都有所突破,有所创新。这届文学奖中佟丽霞的报告文学《绣春风》让贺绍俊眼前一亮。他说:“写法非常新鲜,她把散文笔法带入报告文学写作中,把自己的情感、采访的感受经历,与写作内容很好融合起来,读起来非常亲切。”贺绍俊认为宋晓杰的报告文学《渔雁小镇》虽然是直接反映乡村振兴的现实题材作品,但采用散文结构来书写渔雁小镇,同样体现出了创新。

省作协副主席、中短篇小说评委会副主任于晓威认为这与东北近些年的文学传统密不可分,这届中篇小说与短篇小说门类获奖作品,大部分仍旧体现了以东北地域为文化特征的关于人性、人情以及人伦的叙事。

省儿童文学学会副会长、儿童文学评委会副主任王立春说,这届儿童文学作品体现出了思想性、艺术性和儿童性的统一,这也是奖项最重要的评定标准。“这届获奖作品体现出作家高超的写作技巧,他们不仅做到了个性化表达,作品辨识度高,而且获奖品类覆盖儿童小说、童话、诗歌、儿童绘本。”王立春补充说,辽宁儿童文学已经形成令人羡慕的老中青少完整作家梯队,在全省乃至全国都受人瞩目,不仅做到了获奖作品多,而且中间也有畅销大卖之作。

贺绍俊认为,这次评奖是评委们通过充分讨论,评选出了相对优秀的作品。他以王重旭的报告文学《风雨惊堂·田连元传》举例,这届中篇小说与短篇小说门类获奖作品,大部分仍旧体现了以东北地域为文化特征的关于人性、人情以及人伦的叙事。

学叙述,展现了很强的创作能力。

这届文学奖中的诗歌、散文创作也体现出多样化:王雪茜散文集《折叠世界》体现出散文的意境之美;张瑞散文集《圣地工人村》有种朴实美;东来的诗集《掠过弹孔的风音》把军人性格带入诗歌,有柔美也有阳刚。于晓威说,本届参选作品更加注重现实主义创作、当下的时代场域和审美节奏。于晓威比较喜欢获奖作品中牛健哲的短篇小说《对她好》,以及未能获奖的解良的短篇小说《隐身记》。

多名作家跨界写儿童题材

儿童文学获奖作品中,王立春最欣赏的是50后作家盖尚铨的《一定要等月亮出来》。“盖尚铨能一辈子坚持儿童诗歌写作,数十年不改初衷,作品不仅艺术功力深厚,赢得了所有评委的投票。”另外一部

让评委眼前一亮的儿童文学作品是80后作家肖云峰的《猫王子》。“猫王子”写作手法娴熟,肖云峰笔下营造的文学氛围,他对幻想文学的理解及对儿童读者的观照,平衡得非常好,这种写作技法,在儿童文学领域里也是很高级的。”王立春补充说,之前专注成人文学创作的多位作家进入儿童文学领域,也带来了新气象。

写作千人千面,但评委会每位专家的审美取向和写作经验,会直接帮助年轻作家写作风格的塑造和其后的职业生涯。对已经获奖或刚进入大众视野的年轻作家,他们也给出了自己的专业建议。

贺绍俊表示,“今天我们读很多年轻作家的作品,乍一读很成熟,但是看多了会发现作品相似性很大,有同质性,因为他们都在学习相似的经典作品。”他认为,新一代的年轻作家相较前辈,有更好的

文学教育经历,更充足的文学准备,有机会阅读更多文学作品,摆脱前辈们“经验式写作”的窠臼,但这种高起点也意味着“知识性写作”的路径依赖。“知识性写作”就意味着要发展,要把作家自己的生命、经历、体验融合其中,生成有生命力的发展。

辽宁儿童文学一直在全国处于强势地位。由于市场需求很大,很容易让儿童文学作家“飘起来”。王立春建议,切勿快写作,这样无法真正打磨出经典作品。她建议儿童文学作家们进行“慢写作”,写出具有经典品相的儿童文学作品。第二个建议是作家要形成自己独特的文学叙述方式,让作品更有辨识度,具有文学审美的独一无二性。只有锤炼好自己的叙述方式,才有可能提升到诗意的境界。三是要理解儿童文学作品的群体指向,创作时一定要心里装着孩子,只有如此,才能满足不同年龄段孩子的不同需求,做到有的放矢。“埋头写作,只顾耕耘”是于晓威的建议。他说:“优秀的作品永远属于孤独的,仿佛是暗夜里手持烟花的那些人——人们看不到他们是否活跃,唯能看到高处绽放的烟花。”

简讯 JIANXUN

海城喇叭戏《墙头记》亮相中国戏曲文化周

本报讯 记者吴丹报道 10月4日,第七届中国戏曲文化周在北京园博园落幕。作为辽宁地方戏曲尤其是稀有剧种的代表,鞍山市演艺集团携复排的海城喇叭戏传统剧目《墙头记》《王婆骂鸡》和新编古装剧目《夫妻和》3部作品亮相“戏韵园林·地方园地方戏”板块,为全国戏迷展现了海城喇叭戏的独特风采。鞍山市演艺集团荣获本届中国戏曲文化周优秀组织奖。

海城喇叭戏是东北地区最早形成的民间剧种之一,距今有300多年历史。园博园晋中园的明朝古戏台上,海城喇叭戏演员们高亢的唱腔一起,就引来一片叫好声,戏迷们大饱眼福,连呼过瘾。演出前后,演职人员还结合剧目看点、剧种特色等为大家普及相关知识。此番进京演出的3部作品,以展现家庭和谐、亲情孝道为主,艺术性和观赏性突出。

“国韵新声”音乐会延安唱响

本报讯 记者杨竞报道 “革命人永远是年轻,他好比大松树冬夏长青。他不怕风吹雨打,他不怕天寒地冻……”10月8日晚,沈阳音乐学院“国韵新声”中外经典作品音乐会在延安大剧院上演。今年是沈阳音乐学院建校85周年,在这一时间节点上,唱响时代强音,传承红色基因。

本次音乐会曲目有鲁艺时期创作的《黄河怨》《革命人永远是年轻》《延安颂》《我和我的祖国》等歌曲,也有《唱支山歌给党听》《翻身日子》《鸿雁》等当代创作的经典歌曲与器乐作品。

《黄河大合唱》是一部经典的艺术作品,雄浑铿锵的旋律,激励着一代又一代人。其中选段《黄河怨》更是《黄河大合唱》中的经典唱段。“风啊,你不要叫喊!云啊,你不要躲闪!黄河啊,你不要呜咽!”李琳琳如泣如诉的演唱,让现场的观众身临其境。而梁莹演唱的《我爱你中国》,那激昂的旋律让观众产生了强烈的共鸣,掌声热烈。

延安作为鲁艺的发源地,有着深厚的文化底蕴,沈阳音乐学院与鲁艺有着密不可分的关系,作为重要的文化传承阵地,创作了一大批脍炙人口的歌曲,其中《我和我的祖国》更是唱遍了祖国的每一个角落。“我和我的祖国,一刻也不能分割。无论我走到哪里,都流出一首赞歌。”这熟悉的歌词,动人的旋律,让现场的观众和歌唱家们一起演唱,将音乐会推向了高潮。

“百年肇新”专题展沈阳开展

本报讯 记者谭硕报道 日前,由沈阳市文化旅游和广播电视局主办、中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳博物馆承办的“百年肇新”专题展览在沈阳博物馆展出。观众纷纷走进沈阳博物馆,回顾历史,了解百年前辽宁民族工业发展。

本次策展人、张学良旧居陈列馆副馆长赵菊梅介绍,1923年,抗日爱国志士杜重远在沈阳创办肇新窑业公司。肇新窑业公司的成立,填补了中国机制陶瓷的空白,开创了辽宁民族工业的新局面,为中国民族工业的发展奠定了良好基础。

今年,适逢杜重远先生创办肇新窑业公司100周年。此次展览特别分设三部分,包括国情深·杜重远与肇新窑业、自立自强·肇新窑业的产品与技术、推陈出新·公私合营后的肇新窑业,共展出杜重远生平相关文献资料及肇新窑业产品170余件套,包括日用瓷、工艺瓷、订烧瓷等。

展览现场,青花灵芝纹瓷碗、青花鱼藻纹碗等精美的日用瓷一一展出。赵菊梅介绍,作为肇新窑业的主要产品之一,日用瓷的纹饰、工艺等方面的创新发展受到了当时人们的喜爱。产品类型包括杯、碟、碗、壶、盒等几乎所有日用品类型,多种多样,并以青花为主要釉色,别具传统韵味。

《醒狮》等优秀舞台剧齐聚大连艺术节

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 10月7日,由大连市委宣传部、大连市文化和旅游局联合主办的“2023大连艺术节”在大连大剧院开幕。大型舞剧《醒狮》作为开幕大戏,融合了舞蹈、武术与醒狮技艺,为观众展现了带有浓厚地域特色的恢宏场面。

“2023大连艺术节”将持续至10月28日,引进了12部19场国内外高品质优秀舞台艺术剧目,如广州歌舞剧院的大型舞剧《醒狮》、上海话剧艺术中心的话剧《无人区》《完美陌生人》《人世间》、徐涛、韩童生、张秋歌三位艺术家跨界呈现的朗诵诗剧《何幸相逢》,以及西班牙、加拿大、俄罗斯、白俄罗斯等乐团、舞蹈团带来的高品质、高水准节目。

展演活动进行的同时,还将举办多场系列文化公益活动,包括:以“向海逐梦·搏浪同行”为主题的辽宁沿海经济带六城市文化旅游交流年,邀请业内专家开展学术交流活动,共促辽宁沿海经济带各城市文旅合作、协同发展;以“观物澄心”为主题的5场特色美术作品展览和5场“秋日沙龙”公益艺术赏析活动,让观众尽享艺术的独特魅力。

83件实物讲述雷锋在鞍钢的故事

本报讯 记者商越报道 今年是雷锋在鞍钢工作65周年。近日,鞍钢博物馆推出“做一颗永不生锈的螺丝钉——追忆雷锋在鞍钢的423天”特别展览,精选83件实物、65张照片,制作105块展板,重温雷锋在鞍钢的工作历程,让观众近距离感受雷锋支援鞍钢建设的家国情怀,向雷锋精神致敬。

此次特展以“鞍钢工人雷锋”为主线,以“做一颗永不生锈的螺丝钉”为主题,以雷锋日记为佐证,围绕“我坚决要当工人,到鞍钢去”“青春只属于永远忘我劳动的人”“一朵鲜花打扮不出美丽的春天”“把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去”“我要永远保持自己历史鲜红的颜色”五部分展开,多层次展示雷锋在鞍钢成长为具有“螺丝钉精神”“钉子精神”和艰苦奋斗、勤俭节约优秀品格的产业工人的奋斗历程,诠释鞍钢在雷锋的成长道路上发挥的重要作用。

记者在展柜中看到一套雷锋在鞍钢化工总厂期间使用过的钳子等工具,还有一份当年雷锋填写的《鞍钢招收工人登记表》,上面那独特的字体清晰地写着:姓名“雷锋”,曾用名“雷正兴”,记录了雷锋

到鞍钢改名立志的一段往事:1958年10月,年仅18岁的雷锋响应党中央发出的“全国支援鞍钢建设和发展”的号召,主动报名到鞍钢参加工作,将原名雷正兴改为雷锋。据和雷锋一起报名到鞍钢工作的老乡张建文回忆:“当时雷锋向公社领导请了假,与我一起去县招待所报名……雷锋十分神往地说:‘全党全民大炼钢铁,我又想去鞍钢当工人,我想我的名字应该改得既与钢铁结缘,又要表达我打冲锋、争先锋的心愿。我觉得叫雷锋蛮好。’在招工表姓名栏里,他郑重地写了‘雷锋’二字。”

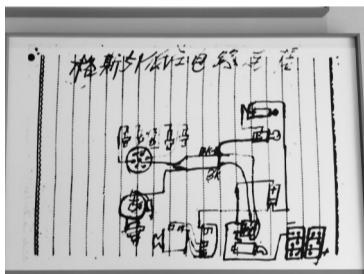
开展当天,雷锋的家乡、工友易秀珍特意赶来参观,看到一件件展品非常激动,想起65年前与雷锋坐一趟火车来到鞍钢工作的一幕幕往事眼含热泪。展厅里还展出了一份雷锋绘制的推土机电路图,鞍钢博物馆布展管理部部长陈永向记者介绍,这是1958年11月,雷锋被分配到鞍钢化工总厂洗煤车间当学徒工、学习驾驶推土机时的成果。雷锋在《我学会开推土机》一文中,回顾了这段经历。起初雷锋有点想不通,找到车间主任于明谦说:“我是一心一意为祖国



雷锋在鞍钢化工总厂工作期间使用过的工具。



雷锋在鞍钢化工总厂工作期间的职工证。



雷锋当年绘制的推土机电路图。 本报记者 商越 摄

炼钢来的,为啥偏偏让我开推土机?”于主任说:“鞍钢这么大的企业,就像一台大机器,每个工厂、每个车间、每个工种,就是这台机器上大大小小的零件和螺丝钉,缺少了谁机器也开不起来啊!”雷锋茅塞顿开,当场表示:“我就甘当螺丝钉了,党把我拧在哪里,我就坚守在哪里!”

从1958年11月至1959年12月底,雷锋在鞍钢工作的423天里,3次被评为先进生产者、5次被评为标兵、18次被评为红旗手等。很多人关心的是,在这些荣誉的背后,年仅十八九岁的雷锋经历了怎样的心路历程?

展板上有两篇大家耳熟能详的雷锋日记,其一是“对待同志要像春天般的温暖,对待工作要像夏天般的火热,对待个人主义要像秋风扫落叶,对待阶级敌人要像严冬一般残酷无情。”其二是:“人的生命是有限的,可是,为人民服务是无限的,我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去。”

“雷锋思想发生转变升华的关键时期,是在鞍钢工作阶段。”鞍钢博物馆馆长吴峰说,在雷锋1959年10月的一篇日记中,记录了他的心思,刚开始他只是“一个抱着感恩的思想埋头苦干的工人”,后来,在鞍钢各级组织的教育下,先学孟泰、王

崇伦,后来挤时间学习《毛泽东选集》,阅读《钢铁是怎样炼成的》等书籍,人生观和世界观发生了很大转变,从关心老乡开始,到关心工友、关心不认识的人,进而把“为人民服务”当成自己最大的理想,这其中自有内在清晰的思想发展脉络。

鞍钢是雷锋精神孕育和形成的地方,特展以“中国红”为主基调,融入了雷锋雕塑、雷锋用品、雷锋在鞍钢的照片、油画、雷锋日记、事迹报道、讲话录音、小电影等形式,重温雷锋在鞍钢工作的红色记忆,激励人们把理想信念转化为具体行动,在平凡的工作中,作出自己的贡献。

话剧《老酒馆》演绎大连好汉街传奇

本报记者 吴丹 文并摄

一方舞台,浓缩人生百态;滴溜老酒,汇成历史巨澜。10月9日、10日晚,由大连话剧院创排的话剧《老酒馆》亮相辽宁大剧院,演绎了动荡时代下无数小人物的命运沉浮,舒展出大气恢宏的历史画卷。

话剧《老酒馆》根据著名编剧高满堂的同名电视剧改编,剧作家黄维若担纲编剧,集合国内一流创作资源,以话剧艺术之魅再现大连传奇往事。

小酒馆里交织家国大义

大幕拉开,苍凉的旋律将人们带回1945年的寂寂。舞台一隅,一个酒架孤零零地立着,老年的陈怀海边念叨着一个个故去亲友的名字,边擦拭着大大小小的酒坛。

灯光一变,照亮“老酒馆”的招牌,电影般的叙事场景让时光闪回到1931年底,定格于大连好汉街上的山东老酒馆。《老酒馆》通过1931年至1945年抗战期间老酒馆掌柜陈怀海谋生计、释大义的故事,展现了关东地区波澜壮阔的抗日斗争和民族精神史。闯关东的陈怀海在沦为殖民地的大连好汉街开酒馆。嫉恶如仇的陈怀海由此结识了宁为玉碎不为瓦全的说书人方先生,劝说了东北军官马旅长重回抗日战场……中共地下党员谷三妹来到老酒馆,把这里变成了党的地下交通站。在谷三妹影响下,陈怀海自发投身于党领导下的抗日救亡运动,他的女儿小棉



男女主人公的相识相知从对饮开始,话剧《老酒馆》中,酒是桥梁和媒介,为戏剧中人物行动的展开提供了铺垫,也成为了人物灵魂的映照。

袄也因此壮烈牺牲。该剧以小酒馆反映大时代,用小事件承载大历史,借小人物展现大情怀,既塑造了大连热土上可歌可泣的中华儿女形象,颂扬了厚植于中国人民心中的家国情怀,又以充满悲壮豪迈且不失细腻幽默的艺术表达,表现与再现相结合的舞台呈现,展现了豪放、包容、豁达的地域文化与精神气象。

满架酒坛串起历史巨澜

对角色的理解有多深,表演就能引发多大的共鸣。话剧《老酒馆》的演员们深谙此意。演员李铎饰演的陈怀海是贯穿全剧的重要

人物,作为闯关东的好汉形象代表,其身上体现了不同的特质,既有仁义、热血、爱国的一面,又有柔情、细腻、宽厚的一面。塑造该角色,他也遇到很多挑战,比如为配合剧情,两个半小时的演出中要换装15次,对保持整体贯穿的情绪造成一定影响。为了演绎出有鲜明质感的男一号,他反复揣摩人物特点,通过与其他角色的接触、互动,展现出陈怀海身上的多面性。“在这部剧里演得很过瘾,但是也很煎熬,对我是一个历练。”李铎坦言。

饰演谷三妹的江佳奇平时走路就来带着风风火火的劲儿,和剧中泼辣、能干、飒爽的人物非常贴合。身为地下党员的谷三妹是

梨园行出身的刀马旦,要完成好这一角色,江佳奇除了按照情节走向去塑造人物,还要考虑如何表现戏曲演员的做派。“把戏曲范儿和地下党员、酒馆帮工、陈怀海恋人等多重身份糅合在一起,于我而言是个挑战。”江佳奇说。

众所周知,高满堂的同名作品拍过电视剧,在全国热播。如何用话剧艺术特质来呈现充满戏剧张力的《老酒馆》,酿出同样绵密醇香、令人回味的老酒,主创团队运用了巧思。“话剧有自己的创作规律,要在两个多小时里演绎一部长篇小说和46集电视剧的内容是有困难的。编剧黄维若提取了作品里的精华,即富有个性的人物,具有戏剧张力的情节。”导演廖向红介绍。

话剧《老酒馆》运用了独特的角度和结构方式,按照陈怀海的意识流动来回过往的主要人物和情节,使舞台时空里的“老酒馆”更为凝练集中。话剧中出现的20多个人物是编剧精选出来的,像人物速写一样依次登场,演绎各自的人生。

精巧转台转出百态人生

主创团队遇到的最大难题是如何把剧本里近30个片段和瞬间顺畅连缀起来。最终,舞美设计运用了转台装置,把老酒馆切割成酒馆内外的不同空间,置于转台上,沿着陈怀海思绪的流动,在舞台上转动,转出时间流逝,转出百态人生,转出不同的戏剧场面和情节