

假期去看展

185件音乐文物带你“聆听”汉乐之美

本报讯 记者朱忠鹤报道 9月23日,“箫韶九成——中国古代音乐文物展”在辽宁省博物馆正式拉开帷幕。该展览创造了两个“第一次”:辽博第一次牵手河南博物院联合办展;辽博第一次围绕中国古代音乐文物举办展览。

当天的开幕仪式别开生面。展厅前,身着古代服饰的多位演员奏响了古代乐器,或欢快,或沉稳的乐曲吸引了不少观众前来观展。除了开幕仪式上的精心设计外,展览当晚还开设了夜场。夜中静赏古代器乐,让观众感受到了不一样的欣赏方式。

据展览策展人、辽博学术部负责人王忠华介绍,“箫韶九成——中国古代音乐文物展”展期为3个月,集合了辽博与河南博物院收藏的古代音乐文物珍品185件,以历史发展脉络为序,呈现了数千年来中国音乐艺术起承转合的发展图景。

为了丰富展览内容,9月23日开幕当晚,河南博物院华夏古乐团专门为此次展览推出“历史



“箫韶九成——中国古代音乐文物展”拉开帷幕,辽博推出了与古代器乐相关的文艺演出。(受访者供图)

的回响”专场夜场文艺演出。观众既可以到展厅欣赏静态文物,还可以到多功能厅欣赏“活起来”的古代雅乐,这样的活

动设计,让不少观众大呼过瘾。该展览依据中国古代音乐文化发展的历史阶段性特征共分为5个单元,分别是“上古遗

音——原始社会音乐”“金声玉振——夏、商、周三代音乐”“华夏正声——两汉魏晋南北朝音乐”“燕乐大曲——隋唐音乐”和

“雅俗同和——宋元明清音乐”。

陈列展示了新石器时代至清代各历史时期的代表性音乐文物,其中包括新石器时代贾湖骨笛、春秋郑公大墓出土特钟、北宋大晟南吕编钟、《清乾隆大驾卤簿图卷》等重点文物。另外,展览还辅以丰富的图文内容和场景设计,充分运用多媒体展陈手段,多层次阐释了中国古代音乐文化的发展与演变。

作为此次展览中的重点文物,中国最早的乐器、出土于河南省贾湖遗址、距今8000年前的一件骨笛也在展览中亮相。贾湖骨笛是迄今为止中国发现最早、保存最完整的管乐器。这支骨笛以鹤类动物的尺骨钻孔而成,被誉为“中华音乐文明之源”。

中国古代音乐文物作为古代音乐文化的物质载体,积淀了博大精深、灿烂辉煌的中华音乐文化内涵,它穿过历史的浩荡激流,见证了中华文明的生生不息与历久弥新,体现着中华民族最深沉的精神追求。

■ 简讯 JIANXUN

省文联赴新疆开展系列文化润疆活动

本报讯 记者杨亮报道 文化润疆行,共舞新时代。近日,辽宁省文联赴新疆开展两大文艺志愿服务活动,包括“艺术为人民 辽疆一家亲”文艺志愿服务演出和“文化润疆 辽塔情缘”创作讲座辅导交流活动。一台台文艺演出,一幅幅书画作品,不仅架起了新疆与辽宁沟通的桥梁,也为新疆与辽宁文化艺术交流写下了生动的一笔。

“艺术为人民 辽疆一家亲”演出活动第一场在新疆生产建设兵团第九师白杨市小白杨文化中心精彩上演。东北秧歌、评剧、杂技、魔术等形式多样的节目,给师市职工群众带来了欢乐。

表演队伍中,来自沈阳师范大学的双胞胎姐妹花周可心、周可意引人注目,她们为大家带来了《东北风情》《唐印》等节目。周可意说:我们是第一次来新疆,能为大家表演舞蹈,我们很开心。

在“文化润疆 辽塔情缘”活动中,书画家先后到铁力克提村、裕民县、和布克赛尔蒙古自治县、乌苏市等地进行创作。“扎根边防,蓬勃向上”的小白杨精神和吾哈斯·苏莱曼医生坚守行医40年的事迹深深感动着书画家,他们现场创作《中华民族一家亲》《巴尔鲁克山下的白衣天使》作品赠送给苏莱曼医生。

在新疆期间,省美术家协会、省书法家协会还组织书画家在塔城市第三小学举办了2023“康咏辽塔情 走进油画城”“文质相合 意趣相谐”“油画探索之路”等公益讲座。通过示范的方式让学员了解书法、美术,提升书法和美术艺术水平。

“作为一名书法爱好者,今天听讲座我收获很多。我会继续通过书法教育让学生了解中华优秀传统文化,提高学生的审美能力。”第三小学教师吴建红说。

辽疆两地虽远隔千里,但辽宁省文艺志愿服务活动加深了两地人民的情谊,深入推进两地文化交往交流交融。

红色档案学术研讨会在沈召开

本报讯 记者商越报道 9月23日,新时代红色档案学术研讨会在辽宁大学召开,来自中国人民大学、吉林大学、辽宁省档案馆、辽宁省档案馆、“九·一八”历史博物馆、渤海大学、辽宁科技学院、沈阳市档案馆、辽宁大学等十余个单位的60余名专家学者与优秀硕博研究生代表,围绕“文化传承发展背景下的红色档案文化研究”这一主题,展开了广泛热烈的交流。

此次研讨会由辽宁大学与沈阳市档案文化研究中心联合主办,重点研究并关注了红色档案文化的传承创新与传播、红色档案如何助力文旅融合与中国式现代化发展、红色档案资源的整理与开发情况以及如何将红色档案文化融入高校思政课程等议题,为促进新时代红色档案文化的高质量发展提供了诸多有益的思考。

挖掘红色档案的时代价值,是相关工作者的时代责任和历史使命。省档案馆研究员杨守忠介绍,从2021年开始,省档案馆在全省范围内广泛收集红色档案资料,将各级各地档案馆保存的红色档案资源进行系统整合。截至今年9月,除了省档案馆藏540多万件红色档案之外,已征集到省内12个市级档案馆的红色档案2万余件,共计4万多页。因红色档案的数量太多,全省总数还在摸底中。

中国人民大学教授黄霄羽说,当下红色旅游与红色档案逐渐成为热点,梳理我国较为著名的红色旅游景区可以发现,它们并非是对革命历史遗迹的简单留存与保护,而是对其中各类红色资源的系统整合,形成以生态景区、革命文物、历史档案等集于一身的资源综合体。因此要提升红色档案的开发利用,发挥档案凭证价值,挖掘潜在的文旅品牌,打响当地红色文化品牌,赋能文旅融合。

研讨会上,辽宁大学艺术学院的学生现场表演了由该校改编导演的思政情景剧《现代花木兰》,引发与会同仁的精神共鸣,这部情景剧就是从辽沈战役女战士英雄郭俊卿的红色档案中挖掘出来的。该剧以辽宁籍战士英雄郭俊卿女扮男装参加八路军屡立战功,并获得“全国女战士英雄”“现代花木兰”等荣誉称号为创作背景,用大学生群体熟悉的语言来创作贴近他们思想实际的内容,滋润学生的心田,很好地完成了价值观的塑造。

红色档案以独特的教育和文化价值,正成为高校思政建设的原始优质资源。与会高校学者还就如何发挥红色档案在“课程思政”中的思想育人功能、红色档案资源融入马克思主义基本原理课程的实践路径等问题,提出了未来发展的方向和建议。

韩故城出土的周代最高规格青铜器九鼎八簋,郑国侯公配享的高等级成套乐器首次在此展出,同时,郑韩故城出土的兵器,也验证着“天下之强弓劲弩,皆出自韩”的历史赞誉。

此外,结合常见青铜器种类及其字的读音,本次展览特别设计了知识拼图墙,也成为许多观众“打卡”互动的必备选项。“簋、罍、钺、鬲、盃、铎……这些古奥生僻的名字主要来自北宋《博古图》,它为传世的青铜器命名,并沿用至今。从观展开始,观众可以学习认识这些文字,并在观展后参与拼图游戏再次‘温习’。”王闯说。

此次展览现场,出土于郑州商城窖藏的3件青铜方鼎也在出土后首次相会于沈阳,吸引了许多观众的目光。“希望通过此次展览展现中国悠久厚重历史文化的同时,也让历史走进更多人的内心。”王闯说。

该展将展至2024年1月20日。

周代青铜器九鼎八簋现身沈阳

本报讯 记者谭硕报道 9月24日,由郑州市文物局、沈阳市文化旅游和广播电视局主办,郑州博物馆、沈阳市文博中心承办,河南博物院、河南省文物考古研究院支持的“天地吉金——郑州地区夏商周青铜器特展”在沈阳博物馆开展。

本次展览共展出郑州地区出土的夏商周青铜器84件/套(共139件),包括兽面乳钉纹铜鼎、“卣”卣、蟠虺纹鼎等多件国家一级文物,是中原地区夏商周青铜器第一次成体系亮相东北。

本次策展非常注重对历史脉络的梳理以及历史知识的传播。沿着观展路线,观众可以清晰地看到夏商周各具其文化代表性的青铜器,同时,也可以通过相关展板了解到丰富的青铜器及其相关历史知识。郑州博物馆副馆长郭春媛介绍,此次展览是郑州博物馆自1957年建馆以来的首次大规模成体系的青



周代青铜器九鼎八簋首次亮相。

本报记者 谭硕 摄

铜器外展,希望通过这个展览,能让人们了解到中原地区辉煌灿烂的青铜时代文化。

本次展览的策展人王闯说,此次展览精选出了具有不同时代文化特点的青铜器,通过器物可以更直观地“讲述”夏商周的历史文化。结合展品,王闯介

绍,出土于蒙西史村遗址的我国最早出现的青铜酒器之一的菱形纹铜罍,器形朴素,纹饰简单,可以说这一时期奠定了中国早期青铜器铸造的审美倾向。到了商代,郑州地区位于王朝统治的中心区域,此时的青铜器制造水平日臻成熟,器物风格神秘瑰

丽,斧厉威严,彰显青铜文化的巅峰状态。兽面乳钉纹铜方鼎就是商王朝国家权力的象征。舌瓦爵作为殷商酒器的典型器形,更展现出商人对酒的热衷。至周代,礼制鼎盛。以洹遗址、郑韩故城为代表的考古遗址出土了大量青铜礼器。展览现场,新郑郑

我省开办电影编剧人才训练营 知名编剧来辽分享电影创作经验

本报讯 记者谭硕报道 9月22日,为期5天的辽宁电影编剧人才高端训练营在锦州落下帷幕。训练营由辽宁省文联主办,辽宁省影协承办,我省20位有着丰富编剧经验或从业经历的中青年编剧会聚于此,通过学习交流,积极提升编剧创作水平。

此次训练营是我省首次举办的专业电影编剧培训课程,特别邀请了全国知名编剧芦苇、王兴东、彭大魔、张珂、班宇为学员授课,邀请我

省优秀编剧陈昌平、李铭面对面为学员修改剧本。同时,就如何讲好辽宁故事这一话题,探索辽宁电影发展的新思路、新路径,大家积极建言献策,为辽宁电影发展积蓄力量。

近几年,我省创作出了《钢铁意志》《守望青春》《黄玫瑰》等一批优秀影片。同时,《离开雷锋的日子》《钢的琴》《夏洛特烦恼》《我和我的家乡》《神笔马良》单元》等一些反映东北地域文化的电影也收获了许多人的认可。

“广袤的辽沈大地上,正在上演着生动的振兴发展新图景,希望通过这样的训练营,更好地培养我省编剧人才,推出更多的优秀作品,讲好辽宁故事。”省文联党组成员、副主席林岳说。

作为《离开雷锋的日子》《建国大业》《辛亥革命》《孔繁森》等电影的编剧,中国电影文学学会会长王兴东认为,通过电影可以再现历史,再现当年历史人物的信仰,可以让辽宁“六地”红色文化更好地

传承。

曾创作出《霸王别姬》《图雅的婚事》《狼图腾》等电影作品的芦苇说,“东北的语言、人情风俗,人与人之间交流的那种感觉,都有着这个地域的独特性,非常迷人。”作为辽宁作家,班宇曾参与过中国金鸡百花电影节的剧本创投工作,他认为,创作可以把眼界放得更宽一点,不是局限于自身的故事。

作为喜剧电影导演、编剧,彭大魔创作的电影《夏洛特烦恼》《西

虹市首富》《我和我的家乡》《神笔马良》单元)备受观众喜爱。在他看来,不论从辽宁整体的语言环境,还是人们对听故事、讲故事的喜好追求,辽宁未来一定能出现更多的优秀作品。

学员们在听课后,纷纷交流了自己的感受。他们希望能够将此次训练营的收获融入到未来的作品中,努力推出更多温暖心灵、传递温暖、激励人心的精品力作,更好助力辽宁文化艺术发展。

■ 聚焦辽宁省第十二届艺术节 YISHUJIE

《天算》让观众再次感受话剧魅力

本报讯 记者谭硕报道 9月25日晚,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)“抗战三部曲”收官之作——话剧《天算》亮相辽宁省第十二届艺术节,在大连大剧院成功上演。作为省艺术节压轴大戏,《天算》以辽艺独特的关东演剧学派表演风格,给全省观众献上了一场精彩、带有北方大地气息的好戏。

大幕拉开,一出好戏开场。上世纪40年代奉天北市场,在了了居相馆,由宋佳伦饰演的抗日英雄鲁宗舜隐姓埋名,化名白凤岐,以相师的身份作掩护,与北市场百姓一同奋力抗争,抵抗着日本侵略者。一束光照在舞台上,《天算》带领观众走进了那段值得铭记的历史岁月。以抗日战争为背景,《天算》是继《祖传秘方》《开炉》后,辽艺创作的“抗战三部曲”收官之作,于2022年6月首演,以戏剧艺术充分展现东北人民的抗战精神,备受全国观众喜爱。

辽宁人民艺术剧院院长佟春光表示,回望历史,从延安鲁艺走来,辽艺一直坚持着为人民服务的



9月25日,《天算》亮相大连大剧院,老中青三代辽艺人以精湛的演技征服了现场观众。(受访者供图)

艺术创作方针。70多年来,辽艺创作了《日出》《高山下的花环》《报春花》《父亲》《祖传秘方》等众多优秀戏剧作品,并在以李默然为代表的老一代老艺术家们的努力下,形成了独具辽艺风格的关东演剧学派。此次,在辽宁省艺术节的舞台上,辽艺带来了《天算》这部关东演

剧学派的经典作品。“我们希望通过作品本身,能够让全省观众看到戏剧精品,感受到作品中蕴藏的精神传承。未来,辽艺也将在勇攀艺术创作高峰的进程中,携手全省更多文艺工作者,一同奋力前行。”佟春光说。

至今,《天算》已在全国多地演

出50余场,但对于这些有着丰富舞台经验的戏剧人来说,每一场演出都要精益求精。9月24日,在舞美搭建的间隙,《天算》全组演员在大连大剧院排练厅进行了一次台词排练。导演、编剧、演员以及相关工作人员围坐在一起,在两个多小时里,演员们将早已烂熟于心的台词再次反复打磨。当天晚上,全剧组进行了测光、走位等演出前的舞台调试工作,并在第二天上午联排。辽艺副院长、国家一级演员齐昕欣表示,全身心投入,找到最佳的表演状态,为观众呈现最好的演出是演员的责任,希望通过这部戏剧作品,让更多观众感受到戏剧的魅力。

舞台背后,场地、舞美、灯光等各个工作有序进行,但每次也都需要根据场地重新调整。“‘月光’要有清澈那种感觉,你们再调整一下。”导演宋国锋对工作人员说。他所说的位于舞台上方的用灯光配合布景打造出来的一轮“月亮”,“因为这场地,主人公白凤岐确定了婚事,同时他曾受过伤的眼睛看见了亮光,他心也敞亮了。所

以,这个时候舞台是需要呈现一种意境,如果是小小的没有光泽的月亮,就没有那种舞台效果。”宋国锋解释说,“你总是想把它调到最佳效果,艺术就应该是这样的。”

白珍珠的扮演者、国家一级演员顾玲玲为克服脚伤特地将剧中高跟鞋的扣子往外挪了挪,以便能穿上。两个多小时的演出里,她坚持以一以贯之的精彩演绎展现出辽艺演员高水准的二度创作能力。

在细微之处丰满立体地刻画人物,舞台上宋佳伦强有力的台词表现和语轻重缓急的回调,以及在情节激烈进展中形体动作的相应表达恰到好处,让观众记忆深刻。“作为辽宁人,很荣幸能参与到《天算》的演出中,用我的表演来回馈家乡养育之恩。”宋佳伦说,“对于表演而言,我认为真诚地表达特别重要。站在舞台上,在全体剧组的密切配合下,以人物出发,把这一台戏完整地呈现出来,把那段东北人民的抗日历史呈现出来,作为文艺工作者,我们有义务去让更多的人感受到先辈们的热血,感受到他们的付出和奉献。”

辽宁群星合唱团专场音乐会上演

本报讯 记者杨亮报道 声乐流淌,歌声悠扬。9月23日晚,辽宁省文化馆青年宫剧场灯火璀璨,座无虚席,“奋进新时代 唱响新征程”2023辽宁群星合唱团专场音乐会在这里上演,演出精彩纷呈,观众掌声不断,极大地丰富了广大群众的精神文化生活。

本场演出不仅有《定军山》《泰山关》《灯火里的中国》等弘扬主旋律的红色主题作品,更有诸如《这世界那么多人》《你鼓舞了我》等青年听众喜爱的流行歌曲。演出还将《在那遥远的地方》《梨花又开放》《乘着歌声的翅膀》等民歌做了很好的融合,以重新编排的方式为观众带来了全新的合唱艺术呈现。现场掌声不断,观众们共同陶醉在美妙的合唱歌声中。