

我省首届农民画展在葫芦岛市拉帷 百幅作品“画”说美丽乡村

本报记者 刘臣君

辽宁农民画 屡获国家级奖项

辽宁农民画实力颇强,在国内多次展览和比赛中斩获大奖。此次参加展出的大连市河市区文化馆美术部主任倪真礼就曾经拿到过国家级农民画展的金奖。

倪真礼自豪地说,每次参加全国的农民画展,庄河市都能有三五个人入展,而且必有奖项。“比如说今年的洛阳全国农民画展,收到近千件作品,入展的150多件,我们庄河就有六七件入展,还有拿到金奖的作品。”拿到金奖的就是倪真礼,他今年还要抽时间去洛阳领奖。

作为基层文化辅导干部,倪真礼对农民画的作用感触颇深。他举了一个特别案例:一幅画调解夫妻纠纷。庄河市栗子房镇地窖河村有位八旬老太,平时就喜欢在旧挂历背面绘画,画完之后就贴在家里墙上。有次儿子儿媳吵架,迟迟不和好,她画了一群小鸟,围绕在小夫妻头顶,表示夫妻之间一定要和气,不要吵架。两个人最终和好如初了。这件事后来传遍了乡里,还登上了当地日报。

这件事给倪真礼很大触动,他后来和同为庄河市农民画领军人物的于同乐探讨时也说到,农民画除了能够为农民提供娱乐方式,也有教育功能,不仅如此,还能够在各方面起到激发、促进的作用。从2017年起,据他不完全统计,已经培训了五六百人。他笑说,有人问

核心提示
9月22日,由辽宁省文联主办的“美丽乡村、美丽生活”辽宁农民画展在葫芦岛开幕。作为辽宁首届农民画展,共展出农民精品画作102件,包括中国民间画协、中国农民画研究中心、黑龙江民协、吉林民协和内蒙古民协推荐的优秀作品42件,展出作品以明快的色彩、饱满的画面、真挚的情感、夸张的造型展现出丰富多彩的农村生活和乡土记忆,展示了农村生活翻天覆地的变化,表达了农民对美好生活的朴素追求。



《启航新征程》(农民画) 于同乐 作

零基础能不能学?七八十岁能不能学?他一律回答:只要手指头不漏几,那就能学。

据统计,30年来庄河市民间绘画作品在全国及省市各类比赛、展览活动中,入选、获奖多达500余人次。2005年,作品《农家》获辽宁省现代民间绘画展一等奖;2006年,20余幅作品被辽宁画院收藏;2007年到2014年间,先后参加浙江嘉兴、义乌等多地举办的民间画乡大展20余次,作品《咸鱼的威风》获“青山绿水中国梦”全国农民画展金奖,另有50多幅作品被浙江美术馆等各类美术机构收藏。

像庄河这样的农民画乡,辽宁

省还有鞍山岫岩、丹东东港、本溪桓仁、沈阳苏家屯、大连金州等地,可见辽宁农民画的实力。

省文联副主席江强表示,作为一项重要的民俗文化活动,举办辽宁农民画展在用农民画这一农民自己的艺术语言描绘乡村振兴火热场景,表达农民振兴发展的真挚情感,不断激发文化赋能乡村振兴新活力,培育乡村文化建设新动力。

搭建交流平台 让辽宁农民画走得更远

省民协秘书长杨东乐全程参与了这次画展,他认为农民画的概

念已经从以画家群体的定义方式逐渐转向以绘画风格来定义,大量的作品在传统民间绘画的基础上不断丰富、发展,既具备传统民间美术造型夸张、色彩鲜明、构图饱满的特点,也突破了一些传统的对称、均衡的程式,采用夸张、大胆的造型,甚至是近似“荒谬”的艺术逻辑来表达淳朴、厚实的朴素情感,但却能引起受众的共鸣。

在本次农民画展中,内蒙古民协推荐的农民画即是如此引发共鸣。王秀春创作的《乡村振兴》,牧民们围绕着载歌载舞,形成了热烈的欢庆氛围;斯琴达来的《浪漫草原》,一对男女纵马于开满鲜花

的草原上……来自吉林、山东和辽宁的农民画家们都感叹说,内蒙古的农民画以版画的形式呈现了草原风情、游牧文化,形式和内容达到了完美结合,也成为展厅内最引人注目作品。

于同乐说,能在辽宁参加农民画展是一种享受,画展能够与辽宁、全国各地的优秀画家艺术交流、思想碰撞,还能与全国的顶尖农民画家进行风格上的碰撞。倪真礼说,像青岛西海岸送来的作品,让人一眼即能闻到海味,这种作品的鲜明风格,和内蒙古的那种草原味,都传递着地域文化的鲜明特色。他希望这样的画展越多越好,参与的人多,才有可能被人关注,继而发掘出更优秀的画家,出更好的作品。

杨东乐表示,此次辽宁举办农民画展,一方面是给农民画搭建交流的展示平台,为被称为“东方毕加索”的农民画家的发展助力赋能。另外,农民画既保留了民间美术的特点,同时也吸收水彩、油画等艺术特点,能够用农民画的艺术表达乡村振兴的火热场景,更具亲近感、体验感。他希望借此激发农民画家们的创作热情和文化使命感,创作聚焦生活,注重地域特色文化的再现,正如中国民协主席潘鲁生所说“坚定文化自信,守住民间特色,关注变化发展的生活,成为新时期农民画的创作主题。”

本次画展展至9月28日,随后将在大连、沈阳、丹东、铁岭等地开始巡展,让更多人感受到农民画之美,激发文化赋能乡村振兴新活力。

聚焦辽宁省第十二届艺术节 YISHUJIE

现场座无虚席 演员多次谢幕

歌剧《邓世昌》引发观众强烈情感共鸣

本报记者 吴丹

经过近4年精益求精的艺术创作和打磨,由省公共文化服务中心出品、辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)排演的原创歌剧《邓世昌》9月21日在辽宁大剧院成功首演。这部具有中国气派的英雄史诗在歌剧舞台上激情唱响,震撼全场。剧场座无虚席,观众掌声经久不息。演员多次谢幕。历史人物邓世昌身上炽热的爱国情感与现实中心人们的呼唤交织融合,激起观众的情感共鸣和情感爆发。

在歌剧《邓世昌》中,海水的意象、反复响起的主题曲、音乐的抒情性和悲剧性的展现等成为观众关注的焦点。对此,主创主演有怎样的设计和阐释,观众又有怎样的感受和解读呢?

“照在邓世昌身上的光,折射着他的期待”

“真温暖啊海水,我永远要在这里了,这归宿正合我心。”“前仆后继走下去,好光景必将会来临,到那时民富国强,建设起强大的海军,看中华繁荣昌盛欣欣向荣!”台上的邓世昌、何玉娘及舰队纵声歌唱,台下观众随着昂扬的旋律、铿锵的节奏鼓掌打拍。

如此动容的一幕出现在9月21日首演现场的尾声处。邓世昌以身殉国,魂归大海,温暖的海水将他围裹。“舞美绝了!当翻涌的浪花归于平静,阳光透过很厚很厚的海水照在他身上,那束光折射的就是邓世昌的内心。他心中不



歌剧《邓世昌》通过对爱情、亲情和家国大爱的阐释,一步步将剧情推向高潮,引发全场共鸣。 本报记者 孙海涛 摄

灭的是光,是对未来的期待、对中华民族强盛的期待。”中国儿童艺术剧院院长欧阳逸冰看过演出后如此评价。

《邓世昌》是一部史诗性的历史正剧,将历史性、民族性、悲剧性有机融合,使历史与现实相互映照,生发出通达现代人内心世界的审美价值。该剧以其精巧的艺术构思、精湛的音乐语言、丰富的舞美手段,为民族英雄邓世昌谱写了一曲悲壮的生命之歌。

《邓世昌》在视觉、听觉上多次使用了大海的元素。“邓世昌是一个彪炳史册的民族英雄,一个至今仍守着祖国海疆的不朽英魂。这样的形象,我认为只有大海能与其媲美。我们尽力用意象化的手段来塑造这一人物。”导演曹敬表示。

“邓世昌的胸怀像大海般宽广

壮阔,他的气节像大海般高尚超脱。大海的深沉、宽厚、怒吼,都是对邓世昌灵魂的生动展现。”沈阳南昌新世界学校语文教师侯伟感受到该剧对海的诗性表达。

海是这部剧的魂。很多剧情都发生在海上,但舞台艺术很难像影视剧那样表达得那么真实,战斗没办法真枪实弹地打,所以该剧用了写意的方式来表现战争。“当最后致远舰没有能用的炮弹了,舰上官兵决心撞向吉野号的时候,我们结合多媒体等手段以疾驰的舰艇滑开海水,浪花像被刀劈开一样的情境来表达将士们的勇敢和战斗的惨烈。”曹敬说。

如此含蓄的艺术处理触发了观众的想象。“我在脑海里建构出100多年前的那场战争。泛着血光的巨浪像拍打在我的心上,深深刺痛了我。我恨当时朝政的腐败、贪官的无

耻,更为邓世昌壮烈殉国的壮举和深切的爱国之情而动容。”身为某通信公司技术人员的王凌飞说。

邓世昌身上带着悲壮之气和豪壮之情,其人物故事跟中华民族危机最深重的年代相结合,自然有很大的抒情余地。“用歌剧来塑造邓世昌的抒情的抒情性,是这部剧一个重要的出发点。”编剧黄维若说。

“我写过很多歌剧,《邓世昌》在音乐风格上属于壮怀激烈的那种。”作曲家孟卫东如是说。“用歌剧形式来抒写甲午海战这个主题,有得天独厚的优势。在表达波澜壮阔的悲情的时候,歌剧更容易用一种形象的震撼方式来冲击观众的内心。”指挥家许俊俊表示。

富有张力和抒情性的旋律传达出邓世昌对祖国的爱,也把这种家国情怀传递给了观众。“当《你是大海上的朝阳》主题曲响起,我胸膛最深处、最澎湃的那个心灵,一下子就被触动了。”说到这里,观众秦巍的眼中噙满泪水。

“我辈必以邓将军为榜样,护我中华”

“饰演邓世昌对我来说最难的是如何找到人物内心的支点,以及如何以此为起点,将爱国精神和民族气节具象化。”演员傅伟林告诉记者,经历过甲午海战遗址采风后,他对邓世昌所言的“吾辈从军卫国,早置生死于度外,今日之事有死而已,然虽死,而海军生感弗替,是即所以报国也”这段话,有了

更深切的感悟。

观众的掌声是对该剧最大的肯定。记者在演出现场看到,观众的年龄跨度很大,既有白发老人,也有年轻一代。75岁的观众何晓兵对电影《甲午风云》记忆犹新,他说:“我就是想来看看歌剧是怎么演绎邓世昌的,我认为,这部剧生动地展现了邓世昌的报国志向、忧患意识、铁骨柔情和刚烈性格,也讲述了他为人所不熟悉的故事,很吸引人。”沈阳航空航天大学人工智能学院学生徐梓茗和同学结伴来看剧,他表示以前只是在课本上了解邓世昌在甲午海战中的壮举,如今第一次以看歌剧的方式走近邓世昌,内心受到很大的震撼,“作为新时代的大学生,我必以其为榜样,学好知识,护我中华。”徐梓茗说。

《邓世昌》的一大亮点还体现在实现了民族化与当代性的互为标注,吸收了很多当代艺术的元素,但是保持了民族化的内核。很多观众都对剧中奕嫔和李莲英、丁汝昌和邓世昌两组人物的四重唱印象深刻。“剧中奕嫔和李莲英、丁汝昌和邓世昌两组人物的四重唱,在同一个时间的两个空间进行,音乐非常丰富,设计非常巧妙,听来让人耳目一新。”沈阳市第二十中学学生刘侯辰说。“在李莲英的音乐中插入地方小调,带有强烈的反讽和滑稽意味。这段小五式的歌唱预示了历史的走向。纵使当时有100个邓世昌,在如此腐朽的朝政统治下,国力必然衰退,反抗外敌的战争必然失败。”欧阳逸冰说。

简讯 JIANXUN

全国高校信息素质教育研讨会在沈召开

本报讯 记者杨竞报道 9月20日,来自全国118所院校的400多位图书情报信息专业的专家学者齐聚辽宁大厦,共商“数”“智”时代背景下高校信息素质教育大事。

本次研讨会由教育部高等学校图书情报指导委员会主办,教育部高等学校图书情报工作指导委员会馆员队伍建设工作组、辽宁省高等学校图书情报工作委员会、辽宁中医药大学图书馆承办。为期4天的研讨会上,北京大学图书馆馆长陈建龙、深圳北理莫斯科大学图书馆馆长刘万国、中国科学院文献情报中心学术委员会主任初景利等专家,分别就信息素质教育高质量发展、信息素养与数字素养的历史考察、数字化转型的信息素养教育、数字学术服务等方面做主题报告。

此次研讨会在知识赋能发展、服务东北振兴的时代背景下举行,不仅有助于推动全国高校图书馆信息素质教育工作的理论创新与实践探索,而且将有助于发掘前沿信息,全方位服务于东北振兴。

《田间逐梦》新书发布会在盘锦举行

本报讯 记者刘臣君报道 9月22日,在一望无际的稻田边,《田间逐梦:科技小院15年助农实践》(以下简称《田间逐梦》)新书发布会在盘锦市大洼区二界沟举行。

《田间逐梦》是我省作家杨春风创作的一部报告文学。在过去一年间,她深入全国各地农业生产一线,挖掘科技小院创始人——中国工程院院士张福锁及其团队,以及中国农业大学十几届硕士、博士研究生的助农实践,讲述了科技小院从无到有、从有到兴,不断挑战和突破自我的15年历程,记录了师生紧跟国家发展步伐,勇担时代使命,在田间地头和田家农家解民生、治学问,助力中国农业强国建设的逐梦者风采。

天津科学技术出版社副总编方艳表示,《田间逐梦》是全国记录科技小院助农模式的第一部报告文学,是对科技小院师生15年奋斗历程的一次精彩的文学表达。目前已确定以阿拉伯文“出海”,并于9月29日在沙特首都利雅得举行版权输出的签约仪式。

杨春风说,书写科技小院的故事是一个令人愉快、令人感动的过程,也是令人持续坚定信念的过程,因为科技小院在持续15年的助农实践中,不仅助力了国家的脱贫攻坚,而且培养了一批懂农业、爱农村、爱农民的新型科技人才,相信科技小院的师生还会在乡村振兴中作出卓越的贡献。

沈阳国际青年影像节获奖名单公布

本报讯 记者刘臣君报道 9月23日,由辽宁大学主办,辽宁大学广播电视学院承办的第七届“中国·沈阳国际青年影像节”闭幕式暨颁奖仪式在沈阳举行。本届影像节以“新青年、新影像、新力量”为主题,着眼于新,立足于实,打造创意新秀、提升艺术涵养、为青年创作者打造影像展示与交流平台。来自中国高校影视学会、各高校的学者和国内一线导演、编剧、制片人以及省内各相关指导支持单位的负责人参加了颁奖典礼。

中国·沈阳国际青年影像节在推动青年影像文化交流互鉴中,产生了广泛社会影响,赢得了业界和学界的高度关注。本届影像节自2023年5月启动征片,共收到来自国内外205所高校学生及青年电影创作者包括影视作品、影评、剧本作品在内的1127部作品,涵盖多类题材。经过3个多月的筛选,初审、复审及终审,评委会最终评选出包括最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳录音、最佳剪辑、感知智能最佳传播效果等7个单项奖和最佳纪录片、最佳剧情片、最佳动画片、评委会特别奖4个综合类大奖,最佳短片、最佳影评两个文本作品奖项,以及根据中国电影之父庆泰(字景丰)的名与字命名的“丰泰奖”,用来奖励在电影领域为中国、为辽宁作出贡献的电影人。

中信银行股份有限公司沈阳分行与中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司债权转让暨债务催收联合公告

根据中信银行股份有限公司沈阳分行与中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司达成的债权转让安排,中信银行股份有限公司沈阳分行将其对公告清单所列借款人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部权利,依法转让给中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司。中信银行股份有限公司沈阳分行与中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司特公告通知各借款人及担保人。

中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司作为上述债权的受让方,现公告要求公告清单中所列债务人及其担保人,从公告之日起立即向中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任。

单位:人民币元

序号	借款人名称	借款合同	担保人及担保合同	未偿本金余额	备注
1	沈阳兴隆大家庭购物中心有限公司	2017信辽银贷字第722241171029 2017信辽银贷字第722241171030号	李维龙、孙莹签署的编号为“2015信辽银最保字第722241151044号”《最高额保证合同》/盖州兴隆大家庭购物中心有限公司签署的编号为“2015信辽银最抵字第722241151044号”《最高额抵押合同》	139,999,698.23	债权债务关系以(2018)辽01民初1462号民事判决书确定的内容为准
2	盘锦兴隆大厦二百有限公司	2017信辽银贷字第722241171028	李维龙、孙莹签署的编号为“2015信辽银最保字第722241151045号”《最高额保证合同》/盖州兴隆大家庭购物中心有限公司签署的编号为“2015信辽银最抵字第722241151045号”《最高额抵押合同》	79,999,889.38	债权债务关系以(2018)辽01民初1460号民事判决书确定的内容为准
3	铁岭兴隆百货有限公司	2017信辽银贷字第722241171027	李维龙、孙莹签署的编号为“2015信辽银最保字第722241151046号”《最高额保证合同》/盖州兴隆大家庭购物中心有限公司签署的编号为“2015信辽银最抵字第722241151046号”《最高额抵押合同》	49,999,127.25	债权债务关系以(2018)辽01民初1461号民事判决书确定的内容为准
4	辽宁金穗企业集团有限公司	(99)信沈营贷字第184-1号	沈阳银泰房产开发有限公司、辽宁辽彰商贸开发中心签署的编号为“(99)信沈营贷字第184-1号”《人民币保证借款合同》/沈阳银泰房产开发有限公司签署的编号为“(99)信沈营贷字第184-1号”《抵押合同》	3,000,000.00	债权债务关系以[2006]沈中民(3)合初字第90号民事判决书确定的内容为准
5	辽宁客来多购物广场有限公司	(99)信沈营贷字第188-1号	辽宁祥威建设集团有限公司签署的编号为“(99)信沈营贷字第188-1号”《抵押合同》(抵押物已处置)	5,214,098.50	债权债务关系以[2003]沈中民(3)合初字第829号民事判决书确定的内容为准
合计				278,212,813.36	

特此公告。

中信银行股份有限公司沈阳分行 中国信达资产管理股份有限公司辽宁省分公司
2023年9月26日