

小程序预约 讲解“随身听” “云端”看展 我省智慧博物馆建设快马加鞭

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 数字时代,我省借助科技力量,正不断加快智慧博物馆建设步伐。从“数字辽博”小程序,到手持AI智慧讲解,再到“VR体验”,智慧博物馆建设的快马加鞭,不仅让“一日游尽博物馆”在我省成为现实,而且还让文物活化利用、博物馆与观众积极互动成为可能。

观展手段不断丰富

点开微信小程序,搜索“数字辽博”,就能直接进入一个页面简洁、功能齐全的互动区。在这个互动区里,观众既可以进行场馆预约、活动报名,还可以了解宿舍动态,点击实景浏览、VR展览、展厅导览、文物查看等。

这是几天前辽宁省博物馆正式上线的“数字辽博”小程序系统。作为整个智慧博物馆建设中的一环,“数字辽博”小程序既将线下的博物馆“搬”到了“云端”,又丰富了智慧博物馆系统,实现了整个系统的多点支撑。

无独有偶。“沈阳故宫基于强融合理念的数字博物馆建设”项目不久前通过终期验收,这意味着沈阳故宫博物院以藏品管理为核心的业务平台和以对外展示为中心的“云上故宫”APP建设完成并投入使用。在沈阳故宫博物院官网及移动端沈阳故宫博物院微信公众平台数字展厅,观众可以在多个数字展厅内自由穿行,近距离领略文物之美。



随着我省智慧博物馆建设脚步的加快,观众除了可以线下看展,还可以“云端”欣赏原汁原味的大展。

线上教育功能进一步拓展

智慧博物馆建设的快马加鞭,不仅让“一日游尽博物馆”在我省成为现实,而且还让文物活化利用、博物馆与观众积极互动成为可能。

登录“旅顺博物馆”网站,用手机扫描“VR体验”二维码,一个可以随意操控的“云端旅博”出现在手机屏幕上。这个“云端旅博”就是线下实体博物馆的再现,观众只需根据箭头提示,就可进入不同展厅,近距离观赏文物。在一些文物旁,还有专门针对这件文物的文字介绍和语音讲解。既能看还能听,

这样一种全新欣赏文物的方式已经在我省实现。

旅顺博物馆的线上“VR体验”只是我省智慧博物馆建设的一种形式。登录辽沈战役纪念馆,观众除了可以线上观展外,还可以线上祭扫烈士墓。“站”在烈士墓碑前,观众可以通过线上送花、线上鞠躬等多种方式,向在辽沈战役中牺牲的烈士表达哀思与怀念。

记者在采访中了解到,我省在发挥博物馆和纪念馆教育功能的同时,支持各类博物馆数字资源接

入国家数字教育资源公共服务体系,让智能化和数字化的博物馆成为广大青少年了解历史、树立正确历史观的一个重要渠道。

与此同时,基于数字时代立体化传播体系的搭建,也是我省博物馆业正在前进的方向。今后,我省博物馆将不断加强与融媒体、数字文化企业合作,实施博物馆“云展览”“云教育”工程,并支持全省各类博物馆开发网站、微信公众号、微博、短视频,拓宽传播途径,构建线上线下相融合的博物馆传播体系。

聚焦辽宁省第十二届艺术节 YISHUJIE

《国之韶华》:一曲高校辅导员无私奉献的赞歌

本报记者 吴丹 文并摄

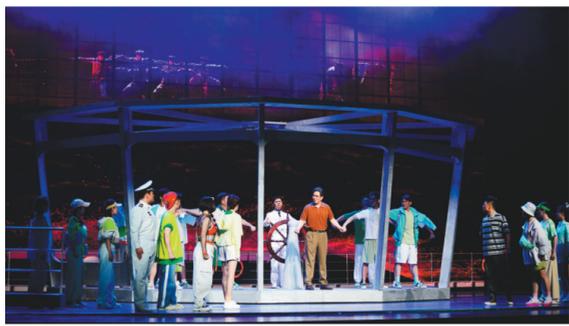
作为辽宁省第十二届艺术节的开幕大戏,由大连歌舞剧院创排的音乐剧《国之韶华》,近日在大连大剧院精彩上演。

该剧以时代楷模、全国道德模范、大连海事大学教授曲建斌为原型,清晰地勾勒出方浩、张强、陈静、章楚等生动形象,引发人们对新时代大学生思政教育工作、大学生成长等话题的深刻思考。

大幕缓缓升起,低音弦乐反复演奏,压抑悲伤的气氛中掺杂着医疗监护仪的滴滴声……该剧从教育厅副厅长方浩身患重病、危在旦夕的故事讲起,一曲合唱《奇迹》拉开一部关于家国情怀、师生情、夫妻情的音乐剧巨制。

《国之韶华》以真实人物事迹为主线展开叙述,旨在彰显思政教育对于帮助青年树立健康的世界观、人生观和价值观的重要意义。

“通过这个角色,我看到了看似普通的高校辅导员身上熠熠闪光的道德光辉。导演曾送给我一本曲建斌老师写的《爱是教育的灵



《国之韶华》艺术再现了高校辅导员群体为青年成长成才无私奉献的精神,实现了观赏性、艺术性和思想性的统一。

魂》,这个角色让我成长。”方浩饰演者毋攀表示。

“音乐剧演员得有充足的激情,先燃烧自己,才能引燃观众,才能引发舞台和观众席的强烈共振。对舞团演员,我们也做了唱功方面的速成训练,以达到唱、演、舞三个方面的充分融合。”导演廖向

红如是说。为了生动讲述这个有血肉、有温度的故事,《国之韶华》以全新的创编手法对音乐和歌舞进行解构,剧中的23个章节涵盖了美声、民族、流行乐、说唱、现代舞、语言艺术等多种艺术表演样式,给观众带来了不一样的视听感受。从整部剧中,可以看到创作团队清

晰的创新脉络,感受到导演在中国歌舞剧的叙事语言、歌舞形式和戏剧美学等方面的深入探索与全新呈现。“比如在唱腔上,融合了美声和流行的唱法,让观众更容易接受。”毋攀说。

该剧于7月29日在大连大剧院成功首演,之后主创主演人员本着打磨精品、精益求精,在听取多位专家指导意见和观众观演反馈的基础上进行了修改、提升。对时长进行了一定压缩,结构更加严谨,情节更加顺畅,更符合现代音乐剧的节奏和观众的审美需求。

在开掘戏剧冲突方面,剧中特别设计了两名隔代的辅导员之间在教育认知和方法上的矛盾。年轻的张强起初不看好辅导员工作,对方浩辞去厅长返回校园当辅导员的举动更是不理解,但是通过剧中合理化情节的层层铺垫,其思想得以转化,和方浩并肩奋斗,开发出了全新的“国之韶华”APP,对学生进行线上线下联动的思政教育。

剧中最大的亮点就是“海上思政课”,一望无际的大海上没有WiFi和5G,只有师生间的坦诚相见。方浩用甲午海战战败的历史事件和辽宁舰在大连的威武启航做对比,生动阐释了落后就要挨打的道理,回答了青年学生对“我是谁,我来自哪里,我要成为谁”的生命哲学命题。“问自己姓名谁,问自己何以立足天地,问自己来自何方,问自己归属在哪里,有没有钢铁般的臂膀成为托起世界的栋梁,有没有海纳百川的胸膛装进国家民族的担当。跟我喊,我是青年!”从高昂的领唱到震撼的大合唱,该剧的当代价值和现实意义得以凸显、升华。

演出落幕,《国之韶华》主题曲在人们的耳畔和胸膛久久回荡。守护青春、守护理想是教师这一职业的崇高意义。大连海事大学交通运输工程学院辅导员代天伦说:“与话剧相比,音乐剧更加深入人心,我深刻地体会到曲建斌教授爱学生如子的大爱精神,这部剧将激励我在以后的工作中以曲建斌教授为榜样笃定前行。”

辽吉黑内蒙古三省一区老年书画联展在沈开幕 199幅作品抒写生活之美家乡之爱

本报讯 记者刘臣君报道 9月20日,由辽宁省老年书画研究会、吉林省老年书画研究会、黑龙江省老年书画研究会、内蒙古自治区老年书画研究会共同主办的“翰墨丹青抒情怀 携手奋进新征程——辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古老年书画联展”在沈阳大学美术馆开幕。中国老年书画研究会负责人、东北三省及内蒙古自治区老年书画研究会负责人、著名老年书画艺术家、参展作者代表共100余人出席开幕式并参观展览。

这是我省首次承办三省一区老年书画联展,也是10年来三省一区老年书画家的一次集体实力展现。本次书画联展旨在以优秀的书画作品弘扬中华优秀传统文化,展现中华民族精神和三省一区地域特色文化,展示老年书画作者的精神风貌和艺术风采,让老年书画家、书画爱好者老有所乐、老有所为。

在创作形式上,三省一区依据各自的特色优势,坚持百花齐放,讴歌主旋律、弘扬正能量,创作出一批独具地域特色的关东画、冰雪画、草原画、手指画和书法等艺术作品。整个展览精彩纷呈,书法作品既有浑厚高远风范之作,亦有气韵清新、承时代新锐的作品。绘画



老年书画联展引来不少观众观看。



辽宁博雅书画院集体创作的画作《繁花似锦 欣欣向荣》 受访者供图

作品点染淡雅、意境清幽,亦有浓墨重彩,气象万千,生活气息浓烈。一批颇具三省一区地域特色的作品,尽显东方艺术魅力。

这次书画联展荟萃了三省一区190余名书画作者,其中包括胡崇华、李钟录、杨一墨、马学鹏等著名书画家。他们用笔墨倾情创作,抒发对家乡热土的眷恋挚爱,对党、国家和人民的炽热情怀,对美好生活 and 书画艺术的不懈追求,充分展示了创作者的文化修养和艺术水准。

辽宁省老年书画研究会秘书长刘志海介绍,这次书画联展共展

出三省一区的优秀书画作品199幅,作者大多是省及国家美术家协会、书法家协会会员。从作品水平看,都是作者近年来的精品力作。可喜的是,展览作品呈现丰富,画题题材有人物、山水、花鸟,表现形式既有工笔,也有小写意、大写意。书法作品则是楷书、行书、草书、隶书、篆书五体兼备,呈现了一个比较丰富的展览场景。

在199幅参展作品中,吉林、黑龙江、内蒙古选送作品45幅,辽宁参展作品154幅。这些作品主题鲜明、格调高雅、技术精湛。在创作题材上,注重红色传承,注重历史

性、时代性与三省一区地域性的有机结合,既有颂扬中国共产党百年辉煌历程的巨幅书法作品《百年颂》,又有著名老艺术家集体创作的花鸟画作品《繁花似锦 欣欣向荣》;既有表现56个民族大团结的《普天同庆》,还有《共和国英雄》等人物画作品,比较全面地展示了三省一区老年书画创作的水平、高度和特色。辽宁博雅书画院院长李钟录表示,“我们集体创作的大画《繁花似锦 欣欣向荣》,主题即是繁花似锦、欣欣向荣,正合繁荣二字,寄托着老年书画家对祖国繁荣昌盛的寄托和期望,希望能够

引发大家的共鸣,激发大家对社会蓬勃向上的共同心愿。”

展览中,一幅八尺大画吸引了不少观众围观讨论,这幅由马学鹏等7名书画家共同创作的《关东晴雪》,表现出东北冰天雪地之中,群山连绵,白雪茫茫,山上有雪初融,雪水汇入小溪的动人景象。省冰雪画艺术研究会会长马成梁介绍,这幅为联展创作的大画从近及远,衬出雪景的明亮层次感,希望能够体现出三省一区共同的冰雪意境,既能感动体验过这一生活场景的人,也能感动所有观众。

省书法艺术研究会会长俞俊岩表示,省书法艺术研究会成立10年来,还是第一次参加规模如此之大的联展。“近200幅参展作品中有一半书法作品,五种书体俱全,可以说是各有千秋,特色鲜明。我们这些书法家能够以书画形式去讴歌大好河山和祖国,也是弘扬一种奋发有为的精神。”

这次展览受到了各界观众的高度评价。大家纷纷表示,这次书画联展为三省一区的老年朋友们提供了一个很好的展示舞台,可以借此交流书画技艺和创作思想,增进感情,共同提高,实际上也是广大书画爱好者学习进步的一个非常好的机会。

文化七日谈 QIRITAN

期待更多城市公共艺术“下个路口见”

朱忠鹤

前不久,笔者去了一次甘肃兰州,在著名雕塑“黄河母亲”旁,有不少游客驻足。这是一处经典的雕塑——翻滚的浪花上,孩子依偎在母亲的怀抱里,母亲的慈祥与孩子的恬然互相映照,凸显了母亲河与黄河儿女难以割舍的深厚情感。不远处,滚滚黄河静默不语,奔腾不止。艺术与自然,此时此刻,相得益彰,引人遐思无限。

雕塑是城市里一种比较常见又较为传统的艺术形式,它所具有的人文性、地域性、启发性等艺术特质,不仅容易成为一座城市的地标,同时也容易成为城市文化的最佳名片。让人欣喜的是,近些年,除了城市雕塑外,一些触手可及、随处可见的城市公共艺术形式越来越多地出现在我们身边。艺术空间化、空间艺术化已经变为现实。

比如,上海浦东新区有这么一处“星梦停车棚”,在自行车、电瓶车停车处的上方,悬挂着一幅幅古遗址、古建筑的照片和绘画作品。附近居民每天取车存车的时候,抬眼即见这些绘画作品,无形中受到了文化与艺术的熏陶。

沈阳也有类似于上海这种随处可见的城市街头艺术。在沈阳的一些公园内,裸露的树干上,有艺术家根据树干形状,或绘制一只自然自立的丹顶鹤,或画上一只威猛咆哮的东北虎。这些树干绘画分散林间,人们在散步时很可能在下一个转角就会偶遇一幅栩栩如生的树干画作,平淡的生活因此而增添了几分意外与惊喜。

“黄河母亲”雕塑也好,“星梦停车棚”和“树干绘画”也罢,这些艺术形式虽然有别于室内的美术馆、博物馆,却因为它们俯拾即是、见缝插针式的公共艺术形式,正不断用自己的方式增加着一座城市的人文厚度。而随着这种碎片化艺术形式的不断拓展,城市艺术的多样性和多面性也被激发出来,越来越多的城市艺术在“下个路口见”正在成为可能,也让生活在这座城市里的人们“诗意地栖居”成为一种可能。

和“见缝插绿”“见缝建绿”一样,城市的构建也需要这种碎片化的公共艺术形式。一方面,是因为生活在城市里的人们有对艺术的渴求,希望用艺术来点缀自己的生活,丰富自己的精神滋养;另一方面,这种碎片化的艺术发展到一定规模,最终有可能形成一座城市的人文特色,甚至可能成为一座城市的文化品牌。

城市是美学表达的载体与容器,公共艺术更体现了一座城市的文化内核、艺术追求、文化品位。在城市肌理间,恰当地嵌入艺术要素,让生活其间的人们在感受人间烟火气的同时,也能与美相伴,随时随地受到艺术滋养,这是值得城市主政者思考的一个问题。

全国档案修复骨干会聚辽宁学艺

本报讯 记者郭平报道 9月13日至22日,国家档案局依托区域性国家重点档案保护中心(辽宁省档案馆)举办了全国青年骨干工匠人才培训班。来自陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团等西北地区综合档案馆从事档案保护工作的业务骨干来到辽宁省档案馆学习档案修复技能。

此次培训旨在有效提升西北地区综合档案馆档案保护和修复人员的专业技术水平,促进区域内档案保护技术交流。培训班不仅邀请了档案、文博和图书行业从事保护工作的专家,还有辽宁省档案馆具有档案保护工作丰富实践经验的全国档案系统工匠人才为学员讲授实操课程。培训打破以往侧重理论教学的常规方式,采用以理论为引领,现场实操为抓手相结合的教学模式,以实操课程设置超过培训课程的2/3。学员通过学习操作档案托裱技法中的湿托法、干托法、档案修补技法等,进一步夯实档案保护工作技能。

此次培训主题鲜明,内容丰富,实操授课精准细致,课程与当前档案保护重点工作相一致,贴合实际工作需求。学员们纷纷表示,通过学习和交流收获颇丰,要将此次学习成果应用到实际工作中,发挥好骨干作用,并且把技术传授给更多档案保护工作者。

退役歼-7B飞机入展赵尚志烈士陵园

本报讯 记者田勇报道 日前,经赵尚志纪念馆积极协调争取,一架退役歼-7B飞机正式入展赵尚志烈士陵园。

赵尚志烈士陵园位于朝阳市尚志村,于2008年赵尚志百年诞辰之际竣工落成,由纪念碑、纪念馆、纪念馆和赵尚志半身塑像等部分组成。9月20日上午,记者来到赵尚志烈士陵园,这架歼-7B飞机已经陈列在陵园内的功勋坦克陈列馆。记者看到,这里在解放战争时期立下赫赫战功的坦克,还有曾在抗美援朝时期击落击伤美军战机的战斗机,以及榴弹炮、加农炮和装甲运输车在内的各式武器装备,共同诉说着中国人民为追求民族独立所做出的不懈努力和巨大牺牲。

赵尚志纪念馆馆长刘利伟说,赵尚志纪念馆近年来立足丰富的档案资源,深挖文化内涵,突出价值引领,强化教育功能,已经成为一个可看、可听、可学的党史学习教育平台。赵尚志纪念馆还将继续创新教育形式,丰富社教活动,坚持“请进来”的同时积极“走出去”,在全社会营造崇尚英烈、缅怀英烈、学习英烈和捍卫英烈的浓厚氛围。