

# 辽宁歌剧院重磅打造新剧9月21日上演 记者直击歌剧《邓世昌》最后排演

本报记者 吴丹 文并摄

崩裂的大海,血染的天空,倾斜的战舰……甲午海战中,北洋水师将领邓世昌指挥致远舰奋勇杀敌,以身殉国。辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)四年磨一剑,集结《苍原》主创打造歌剧《邓世昌》,浓墨重彩地刻画了民族英雄邓世昌的形象。该剧是如何发挥歌剧艺术特质,以巧妙的构思、丰满的人物、富于变化的音乐展现厚重历史主题的呢?本报记者以3个月来的跟组式采访,为您揭秘。

28年前,辽宁歌剧院排演了堪称中国歌剧史上里程碑式的作品《苍原》。如今《苍原》主创再聚首,该剧院与导演曹其敬、编剧黄维若、舞美设计高广健、灯光设计邢辛再度合作,并携手作曲家孟卫东、服装设计阳东霖,秉承锻造精品意识,启航新时代。歌剧《邓世昌》将于9月21日至26日在辽宁大剧院演出。

目前,该剧已进入剧场合成阶段。

## 6月30日 东港孤山镇 采风 “唱词从心底往嗓子眼里涌”

大鹿岛东山,沿着104级台阶缓步而上,映入眼帘的正是苍松翠柏掩映下的邓世昌墓。歌剧《邓世昌》作曲孟卫东和几位主演神情肃穆地鞠躬祭奠,为魂归于此的邓世昌和甲午海战无名将士们献上鲜花。西南5至11海里处,便是当年甲午海战的遗址,主创们乘船出航,在海浪的拍打和船的颠簸中,北洋水师官兵和来犯倭寇的厮杀声仿佛仍在耳边响彻。“滚滚的黄海波涛,埋葬着甲午忠魂……”他们轻轻吟唱起歌剧中的片段,热血在身上沸腾奔涌。

“深入生活,扎根人民”是艺术创作的必修课。为更好地创作歌剧《邓世昌》,作曲家孟卫东风尘仆仆地来到甲午海战发生地采风,寻找灵感,收集素材。他认为,走近历史、走近英雄,对这部歌剧的音乐创作大有益处。

听讲解员讲述打捞致远舰将士遗骨的经过,一字一句地念起邓世昌雕像铭文……各种历史细节纷至沓来,主创们深受教育,感触颇多。该剧主要角色由青年演员担纲,傅伟林饰邓世昌,姚亚端饰

何玉娘,孙艺宁饰少年邓世昌,张元军饰刘忠。在参观结束后的剧本研读会上,年轻演员声情并茂地朗诵剧本,读到动情处,眼角湿润起来。“通过采风对甲午海战和邓世昌有了更加深刻的认知,为日后角色塑造奠定了坚实基础。再唱起《你是大海上的朝阳》,心潮澎湃,唱词从心底就往嗓子眼里涌。”姚亚端说。

“甲午海战发生在辽宁海域,讲好辽宁故事是辽宁文艺工作者的使命。”辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)院长田剑峰表示,在进行宏大叙事和表现重大历史事件方面,歌剧艺术具有独特的优势。“布置用的货物用大货车运了6车,装台花了4天时间,参与本剧的演职人员逾200人。无论从题材、体量还是主创实力、演出阵容、舞美手段上看,这都是一部气势恢宏的大歌剧,丰满而壮阔,深沉而广大,磅礴且浑厚。邓世昌和致远舰水兵们在甲午海战中以身殉国的这种血性,如滴血杜鹃惨烈绽放。我们敬仰民族英雄邓世昌,试图在歌剧的大舞台上再现他的人生道路、英雄气概和精神世界,以不忘历史、激励后人。”田剑峰如是说。

## 7月10日 辽宁歌剧院 音乐排练 “剧中‘航母’排练容不得一分偷懒”

近百名演员面对指挥坐好,曲谱和水杯成了桌上的标配。中国音乐学院国乐系主任、指挥家许知俊优雅地扬起手臂,银白色的发丝根根飞扬,随着指挥棒的起伏,乐声和歌队合唱交织相和。在调配钢琴演奏的同时,他的眼睛也紧盯着面前演员的表情,耳朵搜索着声音中的差异之处。

“歌剧排练被称为艺术门类里的航母,它投入非常大、流程很多,急功近利是不行的。只有经过无数次磨合,才能达到炉火纯青的品质。”许知俊说。正是源于对这部歌剧深刻的悲剧性及强烈的抒情性的追求,他在演员对人物形象的塑造、乐手对音准节奏的把握等关键问题上,有着严格的要求。

许知俊告诉记者,要在舞台上具象化展现出有血有肉、感人肺腑

的英雄人物形象很难。作曲扩大了何玉娘的音乐篇幅,突出了何玉娘作为丈夫精神支柱的有力作用,让邓世昌铮铮硬汉的形象多了几分柔情,使英雄行为有了深刻的人性根基。

长久以来,歌剧创作存在一个误区,即过于注重音乐技巧的展示,而忽略了旋律的美感,普通观众听不懂、不爱听。“为了让这部剧好听好看,我们邀请了孟卫东担任作曲,他因创作《同一首歌》《今夜无眠》和《新闻联播》片头曲等而家喻户晓,作品以旋律性强见长。”辽宁歌剧院副院长、该剧执行导演殷亚之介绍,本剧共分六幕,演唱上采用了咏叹调、宣叙调、二重唱、四重唱、女声合唱、男声合唱、混声合唱等形式,作曲还融入了广东音乐、北洋水师军歌等元素以衬托剧情、体现地域风情,让歌剧这个舶来品有了更多中国文化的内核。



歌剧《邓世昌》海报。

## 8月29日 辽宁歌剧院 分场排练 “唤一声爹娘亲人,我们再也不回来了”

三楼排练场,一下子挤进去八九十人。40人的男歌队和36人的女歌队迅速找准位置,站定。墙上,“铭记甲午历史,弘扬民族精神,勇担文化使命,助力全面振兴”的条幅甚是醒目。

身着披风,腰佩长剑,身高1.92米的青年演员傅伟林站在斜坡舞台的顶端更显气宇轩昂。得知父亲去世噩耗,又闻法舰偷袭马尾港、水师伤亡惨重,邓世昌喊出“军人的天职就是赴死沙场”的豪言;浑身是血的邓世昌听到水兵惊呼炮弹没了,坚定地高唱:“虽然没有炮弹了,还有我们的血肉精魂!”男歌队悲壮的歌声随之响起,“撞上去,把吉野号撞沉!血与泪交织着不屈,唤一声爹娘亲人,我们再也不回来了!”悲剧的气氛到达了顶点,每个人都眉头紧锁,眼里冒着火,崇高的人格精神、炽热的爱国情怀在这一刻释放。虽然是普普通通的一次联排,演员们没有化妆,效果已足够震撼。

## 8月30日 辽宁歌剧院 定妆拍摄 “浸染血迹的披风在浪里飘动,海的元素无所不在”

式的要求,是我们着力解决的问题。”阳东霖说。

“导演不希望演员服饰太写实,更希望其作为流动的色彩出现。因此,对女歌队服装,我们使用了海浪的概念,融合了满族服饰的特点,形成流淌的海浪的画面。”阳东霖说,如同汹涌的海浪一样,具有民族气节的无畏勇者,终会在历史长河中留下印记。剧中邓世昌有4个阶段的服饰,每套都契合其当时的身份特征。他有3件披风,银灰色披风在海蓝色的浪里格外醒目,红色披风凝结了他强烈的家国情怀,灰白色披风陪他一路征战残破了,浸染血迹,随风飘动,此刻它不再是一件普通披风,更多的是承载着他的英雄情结。

服装间内,专为歌剧《邓世昌》而定制的120套各式服装挂满了长杆。阳东霖一超快地折返于服装间、导演工作室之间,为几十位演员试装、测量、调整。身为中国歌剧舞剧院首席服装设计师、大型舞剧《只此青绿》主创的他此次担纲《邓世昌》的服装设计。

从阅读剧本、分析人物、建立独属于该剧的美学观,到设计稿、与主创团队沟通、制作和改装,阳东霖和团队花了很长时间。“歌剧服装更强调体积感和造型性,但中式服装更多地强调平衡和整,如何让它在符合东方美学的前提下又能满足歌剧这种源于西方的艺术形

## 文化七日谈 QIRITAN

# 插上数字翅膀 让古籍历久弥新

朱志鹤

前不久,《2021—2035年国家古籍工作规划》中的重点项目——“尚古汇典”正式亮相。作为古籍数字化综合服务平台,“尚古汇典”可以为海内外读者提供古籍阅读、检索、征引等多项数字化服务。

这是一条让人愉悦的消息。中华文明绵延五千年,在历史长河中,一部部帛书简册、经史子集、术数方技,承载着中华民族的历史记忆、知识体系和思想价值,这些彰显深邃智慧的典籍不仅为中华民族源源不断地提供精神养分,而且这些典籍所蕴含的文化基因注入我们的血脉,最终沉淀为深植于代代中华儿女内心的文化种子。由此可见,古籍在文化传承、价值理念传递等方面具有十分重要的作用。

然而,古籍的价值体现有别于其他文物。像我们熟悉的大多数可移动文物,只需摆放在博物馆的展柜里,观众就能近距离通过其造型、质地、色泽领略东方文化之美。

古籍则不然。它的价值主要通过其所承载的内容来体现。但与内容提取相悖的是,作为文物的古籍因为纸张的脆弱性,又恰恰十分需要小心呵护与保护,最大限度地限制其反复翻阅。“用”与“藏”之间,需要找出一条破解之路。

数字化恰恰是转换“用”与“藏”的一把钥匙。仍以“尚古汇典”为例,登录这个数字网站,读者能在这个平台上轻松查阅1677种珍贵古籍上的每一页内容。这些数字典籍不仅保留了内容信息,还保留了古籍书页真实的面貌。也就是说,不用翻动原版典籍,读者就能在数字

平台上反复查阅原汁原味的古代书籍。据说,这个数据库仍在不断填充古籍版本内容。

“尚古汇典”只是我国古籍数字化保护和利用的一个平台。近年来,正因为有了众多平台对我国卷帙浩繁、浩如烟海的古籍进行数字化呈现,那些原本沉寂在书架上的典籍才能重新铺展在读者面前,焕发出无尽魅力。

让书写在典籍里的文字活起来,让蕴含在典籍里的内容生动表达,推动中华文明创造性转化和创新性发展,激活其生命力,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,应该说,古籍的数字化是一项基础性工作。如何结合当代人的审美习惯与生活方式,在基础性工作的基础上,继续对蕴藏着古人智慧与精神思想的古籍进行活化利用,则为新时代的我们提出了新的课题。

近些年来,不论是辽宁日报策划推出的《数珍·辽宁古籍新闻》《典籍·二十四节气》专题策划,还是中央级媒体推出的《典籍里的中国》《中国诗词大会》等综艺文化类节目,都在用独特的视角与表达,用人们喜闻乐见的方式对古籍内容进行诠释,让古代与现代、历史与今天,通过古代典籍进行链接,让古籍成为滋养人们心灵、提供精神滋养的重要源泉。

古籍虽古,但历久弥新。只要我们不断加大古籍保护和活化利用力度,古籍必将成为赓续中华文脉、坚定文化自信、建设文化强国的重要力量。

## 东北大学东亚研究院揭牌

本报讯 记者杨亮报道 9月15日,东北大学与科技融合高质量发展研究院在东北大学举行。作为东北大学百年校庆重点活动之一,论坛以“东亚文化与科技融合高质量发展研究”为主题,围绕数字高秀文化海外传播、东亚视域的大学文化与城市文化的互融共生、区域文化构建与科技创新发展等内容开展高水平学术交流。来自国内外的行业领域专家学者以及社会各界代表共54人出席本次论坛,孙雷、陈凡、李美

睿、卢林、柴红梅、施晖等专家学者在论坛上以“大学文化与城市文化的互融共生”“技术社会化与技术创新的中国化”“传承泰山文化与弘扬中国精神”“书法在传统中国文化中的作用及海外的影响”等为主题进行发言。

当日,东北大学东亚研究院揭牌仪式举行,研究院聘任10位优秀学者为东亚研究院首席研究员。东北大学东亚研究院是隶属东北大学的科研机构,于2022年6月获批为辽宁省科技创新发展智库。

## “流动青年宫”走进开原校园

本报讯 记者杨亮报道 近日,由辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)主办的“流动青年宫”美育进校园活动走进开原市民镇中心小学,开展美育进校园活动,进行合唱、美术、糖画制作等方面辅导,丰富了孩子们的校园生活,让孩子们不出校园就享受到了专业的美育教育资源。

当一个美丽的花篮、活灵活现的飞禽走兽糖画做完,孩子们都兴奋不已,爱不释手。在糖画制作课程上,省非物质文化遗产李氏糖人代表性传承人李凤艳手把手教孩子们制作糖画。李凤艳还根据孩子们的不同喜好,教授了各式各样栩栩如生的糖人。在合唱辅导训练中,老师通过和声、音色、音量、音

准、气息、吐字、声音共鸣、强弱控制等训练,让学生们感受到合唱之美始于人心。在美术辅导课上,手绘报的设计制作深深地吸引着学生们,老师教给学生们最实用的临摹图案,用相对应的色彩在白色的纸面上进行全手工绘画,锻炼了学生们思考问题、解决问题及审美的能力。

自2018年以来,“流动青年宫”一直行走在我省偏远的乡村小学,开展公益文化服务活动。辽宁省文化馆馆长郑宜说,下一步,省文化馆将继续拓展青少年美育覆盖面,弘扬中华美育精神,遵循美育特点,坚持以美育人、以美化人、以美培元,更好提升孩子们的审美素养,陶冶情操、温润心灵。

## 沈阳郑州两地书画家同台“对话”

本报讯 记者杨亮报道 “黄河魂 沈水情——郑州画院、沈阳书画院美术书法作品联展”于9月15日在郑州美术馆展出。两地书画家共100件美术作品在同一个空间展出,两地艺术家和其所传达出的更深层次的地域文化也在此交流、碰撞。

此次联展由沈阳书画院和郑州画院主办。展出的书画作品,涉及油画、中国画、书法等,集中展示了沈阳、郑州两地书画创作成果,是辽宁书画家与河南省书画界的首次对

话,也是东北地域文化与中原文化的一次对话。

郑州是华夏文明的重要发祥地,黄河从郑州穿城而过,奔腾的黄河水诉说着中华文明记忆。沈阳有着“共和国长子”和“东方鲁尔”的美誉,有沈水之称的浑河从沈阳穿城而过,孕育出新中国老工业基地无私奉献的长子情怀。两地书画家们分别以不同的艺术视角、不同的艺术形式,浓墨重彩地表现家乡美,讴歌新时代,绘出动人的大美画卷,书写出厚重的时代篇章。

## 阜新查海文化展明日开展

本报讯 记者商越报道 沈阳现代都市圈博物馆联盟历史文化系列图片巡展首场即将开始。9月21日,由沈阳市文博中心、阜新市公共文化服务中心主办,沈阳博物馆、阜新查海遗址博物馆、鞍山市博物馆承办的“玉龙故乡”文明发端——阜新8000年查海文化展”将在沈阳博物馆与广大观众见面,展期两个月,随后将赴鞍山市博物馆继续开展。

查海遗址位于辽宁省阜新市,是第四批全国重点文物保护单位,距今约8000年,出土了全世界已知

最早的真玉器;查海先民在聚落中用石块堆砌而成的龙形堆石,全长19.7米,呈腾空飞舞之姿,栩栩如生,是中华民族龙崇拜的渊源。阜新也因此而得“玉龙故乡”的美誉。

展览期间,由阜新查海遗址博物馆馆长李井岩主讲的《走进查海古村 探寻万年文明——谈查海遗址聚落形态与文化内涵》,将带领观众探寻查海遗址的发现与发掘过程,解析查海聚落形态、查海人的衣食住行,同时以龙崇拜和玉文化为切入点,剖析查海先民的精神世界。

# 沈阳“九·一八”历史博物馆录制的《杨靖宇》《赵尚志》等音频节目上线 以声为媒 讲述“抗日战争起始地”故事

本报讯 记者刘君臣报道 9月16日,沈阳“九·一八”历史博物馆聚焦珍贵史料和馆藏文物的《杨靖宇:立志“靖宇”平国难》等10集音频节目上线。该节目以声音为媒介,再现了“抗日战争起始地”上那些波澜壮阔的人、事、物,即日起以每周两集的频率陆续推出。

“1905年,河南省确山县一户马姓农民家里,一个男婴呱呱坠地,父母给他取名叫‘马尚德’。当时谁也不会想到,这个叫‘马尚德’的男孩,日后会成为一个气壮山河的民族英雄。”记者扫码,进入了人物篇的第一集《杨靖宇:立志“靖宇”平国难》页面,按下播放键,东北抗日联军在“抗日战争起始地”上的悲壮抵抗,以杨靖宇为主视角缓缓展开。

从土生土长的农民马尚德一路成长到最后化名为“杨靖宇”,音频节目介绍了一位英雄的成长史,一个民族的苦难史。

沈阳“九·一八”历史博物馆社教部主任石任华介绍,这是博物馆品牌电台的第二季节目了。在这次推出的两个专辑中,人物篇包括《杨靖宇:立志“靖宇”平国难》《赵尚志:效马援,裹尸还》《赵一曼:一封



沈阳“九·一八”历史博物馆推出的音频节目封面图。

家书励后人》《王德泰:身先士卒的威武将军》《张凤岐:从戎报国不投笔》5集,以珍贵史料讲述抗日英雄的成长经历和战斗豪情;馆藏篇包

括《国画作品——八女投江》《碳化的月饼》《东北竞存中学校旗》《左秀海狱中书简》《鱼水深情黑陶罐》5集,重现的则是每一件文物背后的曲折故事和蕴含其中的不屈不挠的斗争精神。通过对这些馆藏品的介绍,深入挖掘历史事件,深度还原历史真实,让无声的文物发出历史的声音。

石任华介绍,沈阳“九·一八”历史博物馆于2021年和主流音频平台合作建立了品牌电台后播出了第一季“铭记历史 珍爱和平”主题专辑,分别讲述《残历碑的自白》《逆风而行的“九君子”》《听,妈妈的话》《中国父母》《沈阳审判》等历史故事。节目播出后取得了良好的社会反响,每集的播放量和读者收听量均在2万次以上。

从两年前的“铭记历史 珍爱和平”专辑,到如今的第二季10集节目,这是沈阳“九·一八”历史博物馆全面盘活博物馆红色资源,主动策划、制作适应全媒体时代传播规律的全新音频产品,以期进一步讲好红色故事,深化爱国主义教育。

据介绍,人物篇和馆藏篇共10集的音频节目,要从馆藏品中选出

最具代表性、最具影响力的历史人物、事件以及展品,再进行抗日英烈和馆藏文物的文案撰写、专家审核、专业主播音频录制和线上推广后陆续播出。

随着博物馆数字化新模式不断涌现,沈阳“九·一八”历史博物馆也更加注重结合数字化提高活动的新鲜感、体验感、互动性,未来数字文博的新型模式,将逐渐为广大观众提供更优质的文博服务。

辽宁“六地”红色文化以“抗日战争起始地”为首,见证革命传统、传承红色基因,记录着中华儿女砥砺奋进的伟大征程。沈阳“九·一八”历史博物馆馆长范丽红表示,本次策划推出的10集音频节目,是博物馆利用先进技术和网络平台而进行的“进一步盘活红色资源、用好革命文物、讲好红色故事”的生动实践,旨在通过更便捷的平台和更广泛的传播,使博物馆红色资源社会价值最大化。沈阳“九·一八”历史博物馆始终肩负历史和时代使命,用好珍贵史料和馆藏文物,持续讲述红色故事,赓续红色血脉,弘扬伟大抗战精神,推动东北抗联精神走进千家万户。