

“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演在本溪举办 “歌甜花香”中舞出百姓满满幸福感

本报记者 吴丹

9月15日15时,本溪湖工业遗产博览园。锈迹斑斑的1号炼铁高炉巍然矗立,在蓝天白云的映衬下更显沧桑厚重,高炉前偌大的广场上歌舞翩跹,欢乐的气氛瞬间拉满。一场舞蹈艺术与工业文明深度对话的视觉盛宴在这里启幕,本溪主会场和抚顺、大连等九市分会场万名舞者的联动,让群众舞蹈在与工业历史的守望中腾跃在更宽广的时空。

现代舞、红歌创意组合 诠释新时代雷锋精神

“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党……”一首传唱了60年的经典老歌响彻广场,“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演震撼开场。

台上,本溪市实验小学200名小学生组成的队伍让人眼前一亮,孩子们的眼睛闪着星光,雷锋精神已在幼小的心灵深处扎根、发芽。曲风一转,孩子们跳起街舞版的《学习雷锋好榜样》,奔放、热烈,舞中带着崭新的时代气息,时尚街舞与久唱不衰的红歌的奇妙组合,也成为对永不褪色的雷锋精神的生动诠释。

“不眠的炉火啊,把夜空染红。”青年歌唱家汤非深情质朴的歌声把人们带回电影《钢铁意志》的火热场景。头戴红色安全帽、身穿橘黄色T恤的近百名本溪文艺志愿者和广场舞队员,以颇具难度的动作和不断变换的队形演绎了“铮铮铁骨也饱含柔情”的主题。汤非表示,钢铁意志就是一种时代精神,如铁水般炽热,如钢铁般坚韧。他希望通过自己的演唱与群众舞蹈融合的形式,让更多的人了解钢铁人,让钢铁意志代代传承。

与音舞诗画《钢铁爱人》的柔美形成强烈反差,本钢集团百人队伍带来的《咱们工人有力量》舞蹈表演则充满了力量感。年轻的小伙子们穿着平常的工作服,脖子上搭着普通的白毛巾,高喊起口号,震天动地。从没跳过舞的他们站在广场C位还是显得有些紧张,但完成度非常高。取材于铸钢作业的舞蹈动作,让表演凸显真实性和贴近性,生动展现了辽宁钢铁人的风采,汇聚起推进辽宁全面振兴、全方位振兴的磅礴力量。

核心提示

以欢乐的歌声为号角,以轻盈的舞姿抒豪情,以铿锵的鼓点催奋进。9月15日,第三届“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演在本溪市精彩呈现。本次展演活动由省文联、本溪市委宣传部、省舞协主办,以“奋进新征程,文艺创新篇”为主题,集中展示14个新创作的优秀舞蹈作品,组织动员了全省万名群众舞者共同参与,用优秀的舞蹈作品和广泛的群众实践礼赞新时代。



音舞诗画《钢铁爱人》深情演绎了火红年代无数“钢铁人”的奋斗之美。本版图片由本报记者孙海涛摄

民俗、民风巧妙融合 展现辽宁人精气神

省舞协主席吕萌介绍,本次展演以辽宁“六地”文化为创作主线,意在把光荣的辽宁历史、蓬勃的辽宁大地和奋进的辽宁人民通过舞蹈艺术充分展现出来。省舞协青年编导团队秉承“深入生活、扎根人民”的创作理念,广泛选材,新创作出16个作品用于全省普及推广。这些作品舞种丰富,编导手法充满创意,把民俗民风、地域特色等巧妙地融合进来,形成了适合老中青等不同年龄段群众的鲜明风格。

幸福舞蹈与时代之花一同绽放,大地飞歌和绿水青山交相呼应。《春风十里》《我们的祖国甜花香》等作品舞出老百姓满满的幸福感,将新时代新风貌镶嵌进万人共舞的一招一式、一跃一动,成为人们观照中国式现代化辽宁实践的直接镜像。《山笑水笑人欢笑》



本溪群舞《太平女儿鼓》铿锵的鼓点、欢快的舞步展现了舞者对家乡的爱。

运用了东北大秧歌元素,广场舞团的大妈们系上粉丝巾、转起红手绢,浑身上下散发着自信,对幸福生活的满足感写在脸上。一花独放不是春,百花齐放春满园。从《欢腾的蒙古贞》《红太阳照边疆》到《美丽大连》,从《新沂蒙

山小调》到《太平女儿鼓》,由阜新、抚顺、大连、沈阳和本溪等各市舞协带来的作品,充盈着浓郁的地域色彩和民族风情,以极具特色的舞步和艳丽的服装造型展现了各美其美、美美与共的画面。群众舞蹈在强身健体、丰富生

活、凝聚人心、提振精神等方面发挥着重要作用。我省群众舞蹈事业蓬勃发展,仅本溪市就有至少10万人的广场舞大军。作为基层的群众舞蹈推广者,省舞协副主席、本溪市舞协主席张琪对此深有体会。“我们每年在基层办广场舞培训班能够发现,阿姨、姐姐们的学舞速度越来越快,审美意识大大提升,而且对自身也有要求,要加大难度,不满足于简单的舞步,越来越向专业方向靠拢。广场舞如今在社会上如此流行,也与人民群众文化自信的增强息息相关,优秀传统文化和丰厚地域文化使广场舞有着源源不断的素材资源。此外,很多专业舞者投身广场舞的创作、推广,经常录制作品发布在新媒体平台,或者身体力行地深入群众中进行具体指导。”张琪说。

在展演活动主会场,人民艺术家和群众舞蹈之星共舞成为一道最美的风景线。吕萌、刘福洋、李德文景等名家分别领舞了《学习雷锋好榜样》《志愿之歌》和《再唱山歌给党听》,展现了高超的舞蹈技艺、大气的舞蹈风格和“永远与人民心手相连”的艺术追求。似握枪勇毅前行的战士,翱翔雪山之巅的雄鹰,又似驰骋草原的骏马,在顶尖舞者的带动下,涌动起来的人潮生机勃勃,气势如虹。“只有始终保持对人民的真挚热爱,坚持‘为人民而舞’,才能打造出有生活、有温度、有激情的舞蹈精品。”吕萌说。“为群众舞蹈语汇赋予时代意义,是当下广场舞创作的一个方向。”刘福洋说。“走到群众中去,跟群众互动、共舞,是艺术工作者的自觉。我们永远不能忘记如何出发,为谁而舞。”李德文表示。

本次群众舞蹈展演活动是近年来我省群众舞蹈艺术发展最新成果的集中展示,也是广大艺术家、群众用舞蹈凝聚奋进力量,助力实施全面振兴新突破三年行动的具体实践和真切情感表达。

这是一个翩翩起舞的时代。省文联、省舞协将继续带领全省广大舞蹈工作者坚定文化自信,扎根时代沃土,立足火热实践,推出更多优秀舞蹈作品。“裹挟泥土的芬芳,用心浇灌艺术的枝繁叶茂,用情讲述‘绿叶对根的情意’,是我们孜孜以求的目标。”省舞协副主席、秘书长刘思展表示。

“人民作家”马加故居向公众开放

本报讯 记者张颖 张晓丽报道 9月15日,位于沈阳新民市兴隆镇弓匠堡子村的新民市文学传承基地正式揭牌,其中的马加故居和马加生平陈列馆两个展厅同日对外开放迎客。弓匠堡子村是中国当代作家马加的出生地。马加,原名白永丰,东北作家群代表人物之一。1928年初入文坛,先后创作《秋之歌》《火祭》《寒夜火种》《江山村十日》《开不败的花朵》《红色的果实》《北国风云录》等作品,在当代文学史上占有重要地位。2000年2月,90岁的马加被省政府授予“人民作家”荣誉称号。

秋高气爽,碧空万里。当天的弓匠堡子村热闹非凡,村民早早地来到村委会院内,等候参观即将开放的马加故居和马加生平陈列馆。故居与陈列馆同位于一个北方典型的四合院里,院中央打了一眼水井,墙边种了一溜儿小白杨树;复原了马加当年在这里生活的场景。走进马加生平陈列馆,以多媒体影像资料作为背景音,墙上布帘介绍了马加生平事迹的照片和文字,贯穿了其从青年时期至90岁高龄的整个创作生涯。展览分为四个篇章,分别是“动荡与追求”“救亡与

革命”“回到东北”和“晚境璀璨”。另外,展柜中还陈列了马加的部分手稿、信件和明信片等物品。马加故居则以展陈其生前使用过的物品为主,还原了当时新民人民的生活环境和马加在这里的创作环境。左侧的书房里摆放着马加生前使用过的桌椅和办公用品等;右侧的房间颇具生活气息,房梁上吊着一个儿童悠车,炕上摆着一张炕桌,炕梢的柜子上整齐地叠放着马加生前使用过的被褥和衣服。九一八事变后,流亡北平的马加为了能写出反映东北真实状况的作品,于1932年重新回到家乡弓匠堡子村,亲身感受沦陷区人民的苦难,创作了多部表达爱国情感的作品,如《火祭》《寒夜火种》《家信》《潜伏的火焰》等。解放后至他创作生涯后期的《开不败的花朵》《红色的果实》《北国风云录》等也都有家乡的影子。

马加故居和马加生平陈列馆负责人林巍说:“故居和陈列馆真实地还原了20世纪五六十年代马加回到新民县生活的场景。1958年10月,马加全家搬到新民县兴隆公社,马加兼任新民县委副书记,他的孩子也在这里上小学,这里有他生活的影子。”

“这里是父亲的出生地,是他一生魂牵梦绕的故乡。他对这里的一草一木,甚至地里的一穗苞米、一株高粱都充满着迷恋之情。父亲创作的文学作品中,那浓郁的北国农村的气息,北国的风情习俗大多取材这里,家乡曾多次激起他创作的灵感。”马加长子、辽宁社会科学院文学研究所原所长白长青说。马加就是在这里一边深入生活,一边创作《红色的果实》的。白长青说,当年全家搬到新民县兴隆公社后,在那里生活了3年,全家就住在公社旁的一座红砖平房。家乡对马加的文学创作产生了深远的影响。

沉浸式情景剧再现第一份抗日宣言诞生时刻

本报讯 记者吴丹报道 赓续红色基因,演绎峥嵘故事。在九一八事变爆发92周年之际,中共满洲省委旧址纪念馆推出沉浸式情景剧《九一九宣言》,于9月18日进行了首演。上午10时,沈阳市和平区福安巷3号,中共满洲省委旧址纪念馆一间硬山式青砖瓦房内,几个身穿军装的青年人眉头紧蹙。“北大营发生爆炸,日本人是真的动手了!老詹,他们几个都通知到了吧?”“张书记,已经都通知了。现在街上挺乱的,刚才还有枪声,看样子咱们沈阳城不能停顿了。”短促的对话,不时响起的枪声,立刻把人带回到92年前四面楚歌、满目疮痍的沈阳,压抑、悲痛的气氛笼罩在每个观演者的心头。



沉浸式情景剧《九一九宣言》尾声处,主演饰演的中共满洲省委领导人及热血青年走到观众中间发放宣言传单。

争。红色情景剧《九一九宣言》的故事就从这里展开。中共满洲省委旧址纪念馆馆长刘秀华介绍,该剧旨在让观众了解九一八事变之后中共满洲省委第一时间作出的正确决策,以及中国共产党如何带领广大东北民众

在白山黑水间反抗日本侵略。为了确保剧本反映历史的真实性、准确性,纪念馆组织相关人员深入研究史料,走访党史专家学者,用了3个月的时间反复研讨、打磨,最终将史料浓缩成一部情节紧凑的红色情景剧。

《九一九宣言》在叙事上将会议的过程和内容置于旧址场馆和历史语境中,建构起1931年的历史时空,再现了宣言起草、排印印刷、发放传单等一系列关键细节。“刚刚组织上发来命令,我们要第一时间代表党发出声音!”“对,要让老百姓都明白,我们一定要斗争,用我们的抗争去‘驱逐日本帝国主义与一切帝国主义的海陆空军!’”大家越讨论越激动,怒火和斗志在胸腔里燃烧。会议刚一结束,赵毅敏奋笔疾书,以最快的速度根据讨论意见起草文稿的基础上修改完善了一份更有力量的宣言——《满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》,即《九一九宣言》。这就是中国第一份抗日宣言。演员们移步到隔壁房间,开始马不停蹄地刻印宣言。蜡纸刻字,涂沫墨油,手摇转轮,一张又一张的宣言印了出来,化为震耳欲聋的怒吼和呐喊。透过车窗,观众们聚精会神地观看瓦房内发生的一幕幕,手中的拳头也不禁握紧了,“同仇敌忾、抵抗侵略”的决心也写在了他们的脸上。这是一场沉浸式的演出,打破

了观众与演员的界限。没有传统舞台,没有观众席,观众或立或走,构建行走式的互动观演模式。演出接近尾声,《松花江上》如泣如诉的音乐响起,几位主演手拿印好的《九一九宣言》传单,快步走到观众中间发送。“给我一份!”“我也要!”演员和观众的情绪在此刻达到了强烈共鸣。辽宁广告职业学院学生辛燃表示,通过观看这部红色情景剧,仿佛触摸到了鲜活的历史,身临其境地感悟党带领人民进行艰苦卓绝抗战的历程。该剧演员都是纪念馆的年轻讲解员,饰演赵毅敏的朱嘉轶平日行走在馆内无数次讲起《九一九宣言》的故事,如今亲身演出来,使他对这段历史有了更深的感悟。“对我来说,这也是一堂沉浸式行走的党史教育,沿着时光的记忆,回到峥嵘岁月。”朱嘉轶表示。在沈阳这片热土上,抗战素材是一笔宝贵的财富。中共满洲省委旧址纪念馆将继续运用沉浸式情景剧等多元传播手段,生动演绎红色记忆,让历史与新创之声交相辉映,让该馆红色底蕴更加丰厚。

文化七日谈 QIRITAN

为东北作家群 “以笔作枪”叫好

张晓丽

东北作家群及东北流亡文学,一直是文学史研究的重要内容。九一八事变后,东北作家群用自己滴着血泪的作品喊出中华民族抗战文学的第一声,为当时的文坛吹来一股战斗的风。

又是一年“九一八”,有关东北作家群的纪念活动再次掀起高潮。9月15日,位于辽宁省新民市兴隆镇弓匠堡子村的马加故居正式开馆;9月18日,本报推出九一八事变爆发92周年特刊《笔作枪》。我们将视线重新投射在东北作家群身上,细读他们那些或激昂或悲切或平实的作品,令人叹惜宝藏在咫尺而不自知,一时竟爱不释手。

何以不自知?历史的长河中,几十年弹指一挥,于个人而言却是沧桑巨变。我们印象中的东北流亡文学,一定是满纸蘸着血与泪写就的沉痛过往。在那些作品中,有活生生被折磨死的妇女,有在泥泞中急行军的抗日战士,有失去祖国的孩子,有苦命挣扎的农民、矿工……这些人物形象,距离我们的现实生活已经太远。生长于和平年代的我们,对当时的历史环境和文化环境缺乏切身感受,十分生疏。因此,东北作家群的创作初衷、写作技巧,东北流亡文学的内蕴情感、创作意义,都是当下许多人无法把握得当,甚至不感兴趣的。

不知其身,不知其痛。正因为不感兴趣,也就使得我们对东北作家群及东北流亡文学设置了认知的藩篱,使得人才济济的群像中,我们清楚记得的面孔只有寥寥数人;使得慷慨激昂的文字中,我们细细品读过的只有最著名的那几本。倘若看过电影《黄金时代》,读过萧红的《呼兰河传》《生死场》,萧军的《八月的乡村》,就算了解了东北作家群。

又何以爱不释手?因为当我们走进文本深处细细品读,都会不由自主地发出一声惊叹:他们写得太好了!

一种“好”,是他们的文字生动、真实。他们书写“失去的天空,土地,受难的人民”,写沦陷区的生活,尤其是人民的抗争,激流涌动,如萧红的那句:“不当亡国奴,生是中国人,死是中国人鬼!”那些如战鼓擂动的句子,带领我们真正置身于上世纪30年代,去了解中国现代史上那灾难深重的一页。

另一种“好”,是他们笔下的东北与今天枝蔓相连、血脉相通。他们书写“失去的茂草,高粱,烟烟,蚊子”,写一年四季的东北,尤其是东北的雪,姿态万千,如高兰的那句:“十月里雪花大如掌,锦绣的河山,一片白茫茫。到处是玉树银花!再也分不出庐舍田庄。路上的行人哪,像一个寒鸦飞进了白云乡!”这些充满思乡情愫的文字,我们今天亦可感知。走进萧军的“乡村”、萧红的“呼兰小镇”、端木蕻良的“科尔沁草原”、马加的“弓匠堡子村”……我们寻找当年作家们文学活动的轨迹,有的还清晰地屹立在那里,等待我们去认识,有的已经随着历史变得模糊,甚至湮灭了。在他们的文字中,我们再次回到流亡者的故园,却意外发现,这里没有意外的沉闷与匮乏,反而时时点缀着会心一笑的温暖和泪流满面的感动,令我们产生共鸣。

有人说,东北作家群是那个年代的北斗七星,在星空中也许并不起眼,但它们总是坚韧地围绕北极星转动,高悬于北方,给人以温暖。今天的我们,身处东北这片热土,若能拂去历史的尘封,重新认识东北作家群和东北流亡文学,一定会满载一船星辉,并在星辉斑斓里放歌,歌颂那不变的“祖国之爱”与“故园之思”。

省艺术节剧目研讨会在大连举行

本报讯 记者谭硕报道 9月16日,辽宁省第十二届艺术节第一次剧目研讨会在大连举行。

本次研讨会围绕艺术节开幕至今上演的音乐剧《国之韶华》、舞台思政剧《光荣梦想》、大型拉场戏《姑娘城的传说》、音舞诗画《江山情·中国风》、诗画音乐剧《不朽》、话剧《千金寨》、海城喇叭戏《玉石沟》等7部剧目,与会专家逐一进行了深入而细致的分析与研讨,充分肯定了参评剧目突出的特点与长处,同时也对剧本创作和舞台表演中存在的问题提出意见以及后期提高的建议。

本届艺术节期间,辽宁省文化艺术研究院还将陆续举行4次剧目研讨会,按演出先后顺序阶段性地对参评剧目进行深入研讨,以进一步提升我省文艺作品创作水平,助力我省文艺繁荣发展。

“辽海书风”书法篆刻精品展沈阳开展

本报讯 记者杨敬报道 近日,由省书法家协会主办的“辽海书风——国展入选作者书法篆刻精品展”在辽宁美术馆举行。该展共展出作品212件,展示了近5年来辽宁省书法创作者在全国各项书法法展上取得的优异成绩和创作成果。

与以往不同的是,此次展览,省书协要求所有参展作品一律使用白色宣纸书写,没有任何彩色装饰,目的在于尝试解决因过分追求拼接、染色从而导致形式至上、偏离传统等现象,真正把功夫和心思用在提高自然书写能力上。“在当下书坛普遍追求‘视觉效果’‘展厅效应’的背景下,举办‘素颜’书法展极具其意义,体现了我省书法创作者对传统经典的尊崇,对书法创作本体规律的顺应与探究。