

沈阳法库发现红山文化遗迹

打破了医巫闾山是该考古学文化东界的定义

本报记者 朱忠鹤 谭硕

核心提示

作为一支重要的史前考古学文化,红山文化在辽宁的东边界过去被认为是医巫闾山。记者在9月7日的辽河干流(沈阳)地区法库县秀水河流域红山文化遗址考古调查成果专家论证会上获悉,考古人员在野外调查中已经在秀水河流域发现了带有红山文化因素的遗址。

发现11处红山文化遗址

9月7日,辽河干流(沈阳)地区法库县秀水河流域红山文化遗址考古调查成果专家论证会在沈阳市召开。

记者在论证会上获悉,此次考古调查是“考古中国”重大项目——红山社会文明化进程研究项目中的一项内容。2022年11月和12月、2023年2月至5月,考古人员对沈阳市法库县境内秀水河流域进行了野外考古调查,共调查面积1400余平方公里,覆盖12个乡镇、110个村。

此次调查共发现遗址121处,其中,新石器时代遗址中具有红山文化因素的遗址有11处。这11处遗址中包含红山文化因素且文化层堆积较好的遗址有6处。2022年11月,对一处遗址进行调查时,采集到的遗物非常丰富,包括玉斧、玉镰、砍砸器、细石叶石核、尖状器、刮削器、磨制石铈、压印“之”字纹陶片、刻划纹等。

红山文化是距今五六千年的一支重要史前考古学文化,它不仅

是多元一体中华文明的重要源头,也是中华文明璀璨星空中熠熠生辉的那一颗星,它的分布区覆盖辽宁西部、河北北部和内蒙古东部这3个区域。辽宁是红山文化分布的核心区,也是红山文化研究的重点区域,更是全国发现红山文化遗址最早的省份。按照传统研究观点,红山文化在我省的东边界为医巫闾山。

此次论证会由辽宁省文物局、沈阳市文化旅游和广播电视局指导,沈阳市文物考古研究所主办,来自中国考古学会、中国社会科学院考古研究所、北京大学、吉林大学、中国人民大学、辽宁大学、辽宁省文物考古研究院等单位的专家学者参加了会议。

专家建议要对重要发现细致复查

论证会上,与会专家学者对此次考古调查取得的阶段性成果和收获给予肯定,认为此次考古调查工作科学、规范,获取了丰富的考古学资料,补充、完善了辽河流域史前考古学文化序列,为研究红



在沈阳市文物考古研究所整理基地,与会专家观摩辽河干流(沈阳)地区法库县秀水河流域红山文化遗址考古调查中采集的文物标本。

山文化分布的东南界提供了重要线索,达到了既定工作目标。

专家指出,在未来的工作中,要对调查中发现的重要现象进行更为细致的复查,加强古环境调查,进一步揭示沈阳地区红山文化的文化面貌和聚落模式,解决红山文化分布和与周边文化交流等相关问题。

专家建议,应对关键遗址进行

主动性发掘,以深入了解辽河流域史前文化与社会全面情况。同时提出,在项目实施过程中,要加强数据库建设的同时,应重视人才培养,加大人才引进力度,加强沈阳地区的考古工作力量。

沈阳地处红山文化东部分布区域,开展辽河干流(沈阳)地区红山文化遗址考古调查,对于探讨红山文化分布的东南界、探索红山文

化聚落变迁和发展进程、红山文化形成过程和文明化进程中与周边考古学文化交流互动,共同构成多元一体趋势的研究等学术课题有着十分重要的意义。

论证会召开前,与会专家学者在沈阳市文物考古研究所整理基地内观摩了辽河干流(沈阳)地区法库县秀水河流域红山文化遗址考古调查中采集的文物标本。

简讯 JIANXUN

抗美援朝纪念馆 推出原创双语图片展

本报讯 记者商越报道 为增强国际交流合作,讲好抗美援朝历史,9月11日,抗美援朝纪念馆在辽东学院抗美援朝精神广场推出原创双语图片展“金星奖章闪金光”,面向辽东学院的外国留学生,展示独具魅力的中国革命文化。

在抗美援朝战争中,中国人民志愿军共有290万人次入朝参战,其中12人获得朝鲜民主主义人民共和国授予的“金星奖章”。此次展览通过“金星奖章”获得者的主要事迹,呈现了中国人民志愿军“最可爱的人”的英雄形象,让广大留学生以及更多外国友人了解抗美援朝战争中涌现的英模人物和伟大抗美援朝精神的丰富内涵。

在送展进校园的同时,抗美援朝纪念馆与辽东学院朝鲜半岛研究院组织开展了“民族脊梁 永不言弃——抗美援朝精神国际交流座谈会”。会上,抗美援朝纪念馆副馆长张校瑛向来自塔吉克斯坦的留学生代表介绍了抗美援朝纪念馆的基本情况,并对抗美援朝战争时期涌现的英雄人物及抗美援朝精神进行了阐述。与会留学生代表分享了自己国家在民族独立与解放战争中涌现的英雄以及他们的感人事迹,并纷纷表示,走近“中国式”英雄,了解抗美援朝精神,深深感受到了抗美援朝精神的独特魅力。

据了解,抗美援朝纪念馆将积极推动中外国际文化交流,并开拓馆校合作新模式,持续发挥纪念馆铸魂育人的重要功能,为弘扬抗美援朝精神,续写时代华章作出新的贡献。

家乡美旅游歌曲演唱会在我省多地唱响

本报讯 记者吴丹报道 近日,由省文化和旅游厅指导的“家乡美”旅游歌曲演唱会在抚顺、丹东、阜新、朝阳唱响。

抚顺市打造的节目以优美的旋律、诗意的舞蹈赞美抚顺、礼赞家乡,演出在省第十四届运动会会歌《向未来致敬》中落下帷幕。丹东市通过多样的艺术形式,展现丹东江海之城、生态之城、英雄之城风采,让更多游客感受“鸭绿江畔 美丽丹东”的独特魅力。阜新市的演唱会用歌曲、京歌、音诗画、情景歌舞等艺术形式,以热烈、动感的演出风格,歌颂阜新的山水和人文情怀,展示阜新独具特色的地域文化和丰富的旅游资源。朝阳市组织的活动在大型歌舞《好一条大凌河》中拉开帷幕,7首歌曲分别颂扬全市7个县(市)区的特色并展望美好发展前景。

59件古代山水佳作在旅博展出

本报讯 记者谭硕报道 近日,由旅顺博物馆主办,辽宁省博物馆、天津博物馆和沈阳故宫博物院协办的“胸中元自有丘壑——中国古代山水画卷”在旅顺博物馆分馆开展,59件宋代以来山水画卷作品集中展出。

山川气韵,胸中丘壑,中国历代画家以不同的笔墨汇成了中国蔚为壮观的山水画艺术。本次展览从山水画的意蕴内容和笔墨形式出发,分为澄怀观道和笔墨流变两个单元,分别介绍古代山水画中的仙乡传说、实景山水、四季景色、林泉高致、行旅送别以及千百年以来画家们在笔墨形式方面的传承与创造。

旅顺博物馆书画部副研究员闫建科介绍,山水画是以描绘山川自然景色为主体的画科,其笔墨技法多样,内容意蕴丰富,在我国绘画领域中具有独一无二的地位。隋唐时期,山水画技法逐渐成熟,并脱离人物画成为独立的画科。宋代是山水画创作的高峰,出现了许多经典的山水画作品和成熟的山水画创作理论。元明以来,文人水墨山水画的创作日益占据主导地位,艺术家追求个人情感和志趣的抒发,其笔下的线条和色彩不再只是构成图像的手段,而是富有力量韵味的生命体,山水画从早期的“无我之境”走向“有我之境”,促使画坛涌现众多特色鲜明的艺术流派。

在展出的作品中,包括宋人画《松湖钓隐图》和《秋山红树图》,明代戴进《雪山行旅图》、沈周《青园图》、唐寅《松林扬鞭图》、吴伟《渔归图》,清代樊圻《秋山听瀑图》、项圣谟《观涛图》等不多见的佳作。这些佳作中的自然山川,不仅再现了历史美景,更有画家将其人理想寄托于山水间的艺术巧思,向观众传递着中国文化独特的意蕴之美。

沈阳市动漫产业协会成立

本报讯 记者杨亮报道 9月12日,沈阳市动漫产业协会成立大会在沈阳举办。该协会成立旨在推动本土动漫品牌创新,培养艺术团队,打造符合时代需求的动漫文化平台,并在维护动漫企业知识产权权益等方面发挥协调作用。

作为发起单位的万泓文化发展控股(辽宁)有限公司先后参与制作了国内顶级动画电影《小虎墩大英雄》《长安三万里》《钟馗》等顶级动画制作。

谈到协会的发展目标,会长吴皓表示,下一步协会将着重在沈阳市沈河区打造省级、市级动漫产业园区,做精做实内外项目,助力沈阳国家文化出口基地高质量发展,振兴沈阳动漫产业。

辽宁8个节目亮相东北地区优秀曲艺节目展演

本报讯 记者刘臣君报道 近日,由中国曲艺家协会主办的第四届东北地区优秀曲艺节目展演暨首届“梨树杯”全国二人转优秀节目展演在吉林省四平梨树县举办。我省8个曲艺节目入选此次全国展演。

亮相此次展演舞台的辽宁作品分别是山东快书《将相和》、相声《吃心绝对》《缘来不晚》《东北一家人》、拉场戏《红星闪闪》《不了情》《算账》和二人转《两个耳光》。这些节目聚焦红色文化、描述社会发展中的百姓生活、赞颂新时代的奋斗者,大力弘扬中华优秀传统文化,展示了我省曲艺工作者守正创新、潜心耕耘的丰硕成果。

我省的8个节目分两天三场在梨树县二人转综合活动中心进行了展演。其中,将现场观众热情推向顶点的拉场戏《不了情》是由省曲协副主席、沈阳师范大学戏剧艺术学院教授崔晓,省曲协副主席、铁岭民间艺术团团长赵秀根据铁岭市民间艺术团一名普通演员曾



以真事真情体现一位85后二人转演员对艺术热爱的拉场戏《不了情》,把现场观众的热情推向了顶点。 图片由省曲协提供

斌身上的真人真事创作改编,并由曾斌上台演出自己的故事,因为其真人真事真情,让现场观众笑中又有感动。故事讲述了一名二人转演员由于亲人要求无奈辞职,回乡开办饭店,但忘不了魂牵梦绕的二人

转,忘不了团里的老师同事的那份友情,最终得到家人的理解,再次吹响心爱的唢呐,回到他热爱的舞台上。崔晓介绍,赵秀希望她能够对演员曾斌的故事二度创作。于是崔晓在原有剧本基础上丰富

了演员的人物色彩,强化了故事发展矛盾,真切体现了一名85后二人转演员对艺术传承的热爱。“曲艺表演是一门‘表导演’艺术,剧本完成后,很大程度要依赖演员和导演的创作,同样一句话,每个演员都会呈现出不一样的效果,现场表演成功,很大程度是他们的功劳。”崔晓说,正因为赵秀的坚持,曾斌对表演的热爱,他们的艺术表达才能如此纯粹,唯有热爱,才能做好艺术。曾斌在演出时,以真情实感将剧本中的自己演得绘声绘色,赢得满堂彩。

由省曲协副主席闫光明主演,辽宁大学艺术学院教授赵海燕导演的拉场戏《算账》,通过东北民众喜闻乐见的拉场戏的表演形式,讲述了广大农村人民群众,致富不忘党,永远跟党走的决心。山东快书《将相和》改编自《史记·廉颇蔺相如列传》,辽宁科技大学艺术学院教师胡翠斌作为三场展演的开场节目,在舞台上表演得刚柔相济,收放自如,该作品借古喻今,表现了在新时

代文艺工作者依然要“心往一处想,劲往一处使”,踔厉奋发,勇毅前行,团结一心,和合共生。相声《吃心绝对》《缘来不晚》《东北一家人》、拉场戏《红星闪闪》和二人转《两个耳光》等节目,也通过一系列幽默诙谐的小故事,表现了新时代基层群众从生活水平到思想意识等方面的提高,表达了人们对美好生活的向往,得到了现场观众的高度赞赏和阵阵喝彩。

东北地区优秀曲艺节目展演是中国曲协主办的一项重要区域性曲艺展演,每两年举办一届,是中国曲协重要的品牌活动。本次活动由省曲协组织各团体会员单位 and 省内院团推荐曲艺作品18个,经过中国曲协专家初评,共入选8个节目登上展演舞台。

几年来,由省曲协推荐参演的节目在全国重要展演舞台上均有所斩获,充分说明了我省作为曲艺大省,曲艺工作者正以高度的文化自觉和自信,努力创作优秀的曲艺精品力作。

聚焦辽宁省第十二届艺术节 YISHUJIE

文化在基层 精彩在民间

群众舞蹈队舞出昂扬奋发精气神

本报记者 杨亮

亮相舞艺秀出精彩。9月8日,由省文化和旅游厅、朝阳市政府主办的辽宁省第十二届艺术节群众舞蹈展演活动在朝阳市举办。此次展演,作为辽宁省第十二届艺术节演出活动之一,来自全省的19支优秀舞蹈队伍的336名舞蹈爱好者,用曼妙的舞姿、翩跹的舞步跳出了广大群众昂扬奋发的精神风貌,全面展示了我省群众舞蹈艺术的发展成果。

以崭新面貌阐释本土文化

此次参演的舞蹈作品均为基层群众自发创作,《新的田野》《喜悦》《巧大姐》《阿里郎》等19部作品舞种丰富、题材多样。这些作品,有的描绘了家乡的全新变化,有的歌颂了新时代辽宁人民阔步向前的新风貌,有的将舞蹈与非遗元素融为一体,展现中华优秀传统文化的魅力,一段段旋律令人感动,一支支舞蹈令人振奋。

当天的舞蹈展演由沈阳市工人文化宫舞蹈团表演的《喜悦》拉开序幕,表演者将山东胶州秧歌的风格特点巧妙地运用在舞蹈里,演绎人们积极乐观的生活态度,让观众领略到别样风采。

大连市文化馆、大连市西岗区文化馆等7个文化馆组成的代表队表演了舞蹈《新的田野》和《一篮秋》。《新的田野》通过春风迎春、汗洒田野、奔向小康三个片段,塑造了一位村书记带领广大群众致富奔小康的动人景象。而《一篮秋》则表达了一群农家妇女来到果园采摘,享受丰收的喜悦之情。

民间文化滋养了群众舞蹈,而群众舞蹈又以一种全新的面貌阐释了当地的文化特色,令人赏心悦目。曾荣获辽宁省群星奖的抚顺市牡丹峰朝鲜族舞蹈团表演的《阿里郎》是一部具有鲜明朝鲜族特色的传统舞蹈,展现了人民群众奋发向上的精神风貌。而丹东市朝鲜族文化艺术馆表演的顶瓶舞《欢庆丰收》,既体现了朝鲜族能歌善舞的民族特征,又展示了头顶技艺,传播了朝鲜族文化。

借非遗元素展示传统文化

与以往群众舞蹈展演不同,此次展演不仅用舞蹈讲述幸福生活,还关注非物质文化遗产及发生在辽宁大地上的历史故事。

锦州地区的传统布艺老虎造

型和制作手艺独具特色,是省级非遗项目。锦州市代表队表演的《我的布老虎》就将舞蹈与非遗元素融为一体,结合锦州地域文化特色,融入东北秧歌元素,将诙谐豪放、泼辣幽默的韵律与现代舞蹈动作相结合,寄托了人们对幸福、快乐的追求。

本溪市明山区文化馆阳光艺术团表演的《巧大姐》,取材于省非物质文化遗产本溪满族剪纸,编舞把满族剪纸元素与东北妇女粗犷豪放的肢体语言有机地结合在一起,体现了东北民间舞蹈特色和浓郁的乡土气息。

挖掘地域文化,讲述发生在辽宁大地上的历史故事也是此次舞蹈展演的一大亮点。来自三燕古都的朝阳市群众艺术馆表演的舞蹈《摇铃声声》,以三燕时期最具代表性的妇女头饰金步摇为题材,描绘三燕时期宫廷女子的仪态美和欢快的日常生活,不仅给人们带来听觉与视觉的美感,也展现出中国传统文化的魅力。

阜新市参演的舞蹈《海棠·春晖图》以阜新地标性自然景观海棠山为创作主线,利用中国古典舞的表演形式在视觉、听觉上体现了人、文、艺术、历史景观与现代审美的唯



舞蹈《梨园梦》以细腻的表演和震撼的舞台效果展示了中国戏曲艺术的魅力。 本报记者 孙海涛 摄

美融合。铁岭市小辣椒舞蹈团表演的《梨园梦》以优美的舞姿讲述了梨园花旦的戏曲人生,令台下观众感慨不已。

此外,盘锦的《稻花·乡》、沈抚新区的《水乡温柔》等讲述乡村振兴故事的作品也给现场观众留下了深刻印象。

值得一提的是,此次舞蹈展演还有关注社会问题的作品,其中,省文化馆编排的《回望》,关注的是

孝道问题,锦州市代表队的《乡村妈妈留守娃》则把目光投向了留守儿童。两部作品以舞载道,以舞化人,意在唤醒当代人珍惜与父母、孩子在一起的时光。

文化力量,民间精彩。目前,我省有几万支群众舞蹈团队,这些百姓舞者通过舞蹈发现了美、展示了美,不仅舞出了辽宁人民的精神气,更舞出了广大群众对美好生活的无限热爱和对党的感恩之情。