

全省多家展馆开辟沉浸式课堂、排演情景剧 载体创新让红色历史更鲜活呈现

本报记者 田勇

盘活文物 红色展馆营造沉浸式体验

沈阳,和平区福安巷3号,中共满洲省委旧址纪念馆。
9月3日,或三五成群,或以家庭为单位,来自全国各地的观众在纪念馆门前排起长龙。
踏上斑驳的石板路,走进厚厚的青砖房,一张张图片记录着拼搏奋进的历史篇章,一件件实物彰显着历久弥新的初心使命。讲解员在说到中共满洲省委的重要成员时,人们看到的是杨靖宇孤身雪地对抗日军的景象,听到的是赵尚志虽深陷敌手却宁死不屈的革命故事。

为了让红色精神化作时代英雄,由纪念馆讲解员自编自演的沉浸式情景剧《化解柳条包危机》,正在这里再现我党率领人民冲出迷雾、重迎曙光的革命故事。

来到柳条编成的箱子前,伴随着由远及近的报童的卖报声,观众仿佛回到那段战火纷飞、峥嵘岁月。

跌宕起伏的故事情节,入木三分的演技,加上中共满洲省委旧址独有的文物艺术张力,让在场观众与面前的演员同危同惧,同喜同惊,赋予这段红色历史故事以全新的生命力,观众纷纷在演出结束时报以持久的掌声。回想起刚刚的观剧体验,来自朝阳的田佳禾记忆犹新:“这与大剧场看剧感觉完全不同,我能随着场景变换与演员一同移动,甚至能看清剧中角色愤怒时额头的青筋,让红色精神变得丰满而又真实。”

中共满洲省委旧址纪念馆馆长刘秀华说,沉浸式情景剧《化解柳条包危机》除在纪念馆演出外,还走进中街步行街等场所,旨在让更多观众通过沉浸式演出感受红色文化的魅力。

事实上这场沉浸式演出,正是近年来我省各地红色展馆因地制宜,通过深度挖掘红色文化内涵不断推进宣教形式创新的缩影。在沈阳劳模纪念馆,通过解说与实景演出相结合,宣讲沈阳各个历史时期的劳动模范,让观众近距离感受劳模精神;在

核心提示

沈阳“九·一八”历史博物馆接待观众75万人次,中共满洲省委旧址纪念馆观众达30万人次,赵尚志纪念馆观众达28万人次……在刚刚结束的这个暑假,我省多家全国爱国主义教育示范基地立足实际,因地制宜,通过深度挖掘红色文化内涵,促进展陈内容创新和载体创新,进而让公众在与党史的互动交融中接受精神洗礼,推动红色文化活起来的同时,也让红色故事“飞”入寻常百姓家。



今年暑期,中共满洲省委旧址纪念馆接待观众达30万人次。(受访者供图)

辽沈战役纪念馆,以“致敬·英雄”为主题的社教活动,创新性地把思政课堂从校园移至红色遗址,通过沉浸式体验让青少年厚植爱党、爱国的情感……

创新载体 “小剧情”讲述“大党史”

沈阳,望花立交桥北,沈阳“九·一八”历史博物馆。
为纪念全民族抗战爆发86周年,来自社会各界的代表在这里隆重集会,深切缅怀为保家卫国而英勇牺牲的革命先烈。

走进红色历史展厅,身穿抗联服装的少年儿童精神饱满,用稚气未脱的声音深情讲述赵一曼舍身报国的英雄事迹。真实的力量最能打动人心,讲到赵一曼慷慨就义的历史场景时,观众们的眼眶也随之湿润,不约而同地说:“岁月静好,是因为有人负重前行,一段小剧情却是一部大党史,这是一堂生动的思政课。”

备受好评的还有舞台剧《黑土英魂》,大部分演员是来自沈阳中小学校的在校生,通过多幕剧展现党领导的东北军民顽强御敌的故事。

沈阳“九·一八”历史博物馆馆长范丽红介绍,《黑土英魂》已累计演出百余场,服务数万人,“我们还将继续讲好红色故事,激励青少年为实现中华民族伟大复兴而不辍奋斗。”

展厅里,正在上演的还有一部由辽阳雷锋纪念馆自编自导的舞台剧《雷锋在弓长岭》,其中剧目包括《主动报名》《雷锋在焦化厂》《弓长岭就是我的家》和《光荣参军》,这部舞台剧以话剧和歌曲等形式呈现雷锋在辽阳工作生活的感人故事。

他们还通过“云广播”的形式,邀请雷锋生前工友、战友追忆雷锋事迹,讲述雷锋故事。纪念馆在“请进来”的同时还积极“走出去”,从年初至今相继走进机关、学校、社区、乡村和军营讲述红色故事,传承红色基因。

叫好叫座 学党史也能很“时尚”

朝阳,中山大街,赵尚志纪念馆。在川流不息的参观人群中,已至古稀之年的李国文精神矍铄,近距离感受辽宁儿女淬火成钢的革命精神。李国文是赵尚志纪念馆名誉馆员,也是我省专业戏剧作家和快板书艺术家,写英雄和唱英雄是他创作表演的独特艺术风格。他的长篇快板书《神虎将星赵尚志》在辽宁电视台连播,经中国文联出版社出版后曾荣获中国曲艺艺术最高奖项牡丹奖。

为传唱家乡英雄的美人名人,在赵尚志曾使用过的文物前,李国文从怀里掏出心爱的快板,左手持节子,右手持大板,唱起赵尚志巴彦露锋芒的歌……

在“快闪”演出结束时,观众纷纷报以热烈的掌声。来自北京的王梓琪同学说:“爷爷的‘快闪’让我记忆犹新,原来党史学习在这里也能很时尚,我长大以后一定要报效祖国!”

作为全国爱国主义教育示范基地,赵尚志纪念馆近年来通过深挖红色文化,已经成为一个可看、可听、可学的红色党史学习教育平台。赵尚志纪念馆还成立志愿服务公益演出队,经常深入田间地头、厂矿车间和学校课堂,让红色文化活起来的同时受到各界一致好评。

“八一”建军节当天,公益演出队走进贾家店农场,通过雅俗共赏的歌曲、舞蹈和戏曲联唱,讲好抗战故事,传承红色基因。

在沈阳市大东区时代公园,作为我省第一个省级少先队社会实践基地,大东区英雄故事体验馆通过数字化技术让红色文化插上翅膀,并通过歌唱、舞蹈等多种形式充分提振新时代辽宁少先队员的良好精神风貌。

火起来的红色文化更入心。我省各地红色展馆不断优化展陈内容、改进展陈方式,着力办好现场展,扩大流动展,强化主题展,丰富网络展,有力彰显辽宁丰厚的红色文化底蕴,为打好打赢新时代“辽沈战役”提供强大的价值引导力、文化凝聚力和强大推动力。

文化七日谈 QIRITAN

为小学开设书法课点赞

李翔

日前,《辽宁省义务教育课程实施办法(试行)》正式公布,其中引人注目的一节书法课。书法作为中华优秀传统文化的瑰宝,蕴自然之灵,凝艺术之智,养浩然之气,积渊博之才,将书法正式纳入小学语文课,既有助于构建德智体美劳全面培养的课程体系,也对学生成长有着深远的意义。人们常说,字是一个人的“门面”。但如今电脑和手机已经取代笔,成为人们日常的书写方式,“提笔忘字”不再是一句笑话。更有甚者,网络流行语中不规范的语言用法,不仅拉低学生的书写和语文认知水平,也在消解文字作为文化传承载体的积极意义。在此背景下,书法正式走进小学课堂,可谓正逢其时。

首先,学习书法有助于学生掌握汉字的含义。每一个汉字都有一个故事,汉字来源于生活,在不同的生活情境和自然环境中,由古人用不同的造字法创造。这个造字的过程,是对生活和客观世界进行总结,更是一种认知和智慧凝结的过程。书法教学会将解字写字进行一体化训练,往往能激发学生对于文字的兴趣,为学生记忆汉字、书写汉字做好铺垫。解什么字就写什么字,长期坚持,对学生识字写字和提高阅读写作能力大有裨益。

其次,学习书法有助于学生熟悉历史和文化的。每一部书法作品,往往蕴含着丰富的时代背景。如颜真卿笔下被誉为“天下第二行书”的《祭侄文稿》,没有刻意讲究笔法技巧,甚至有不少涂抹修改痕迹,但实

际上颜真卿是在用短短200余字追述自己的堂兄常山太守颜杲卿父子一门抗击叛军,宁死不屈,以致“父陷子死,巢倾卵覆”的事迹,满怀悲愤,一字一泪,不仅是独具一格的书法作品,更具备珍贵的史料价值。学生想知道“安史之乱”是怎么回事,这是非常直观的教材。

最后,学习书法有助于学生培养良好的人格。人们常说“字如其人”“书品见人品”,书品即是通过书法训练和作品欣赏感悟书法之美,磨炼个人心性;通过学习书法文化,提升个人修养,形成良好的道德品质,实现书法育人的功能。历代书法家故事或诗词文章,往往出现在教材之中,如苏轼的诗词在小学教材中就有5篇以上。学习苏轼的书法作品,不仅可以让学生深刻地理解诗词,更方便他们与作者共情,走进这位“旷世逸才”的内心,感受“十年生死两茫茫”的情真意切,“老夫聊发少年狂”的壮心不已,“也无风雨也无晴”的闲适豁达,从中体悟人生的道理。

需要指出的是,目前市面上的书法教学机构鱼龙混杂,学校在在选择书法老师时必须谨慎,不能敷衍了事。但如果走向另一个极端,不把重点放在激发学生“书趣”,甚至把书法搞成“应试教育”,同样背离了把书法纳入小学课程的初衷。就如一位专家所言:“我们的目的不是要培养书法家,而是要普及书法教育,让大家写出端正、规范、整齐、美观的中国字。职业可以随时变换,但是书写却伴随终身。”

历时4个月走过17城 辽芭全国巡演收官

本报讯 记者朱忠鹤报道 始于今年4月,辽宁芭蕾舞团推出的“中国芭蕾舞力量——辽芭经典”全国巡演8月26日在沈阳落下帷幕。在4个月的演出中,3部经典作品《铁人》《斯巴达克》《明星GALA》在全国17座城市共计演出47场次,受到全国各地观众的热烈欢迎,生动展现了辽宁良好的艺术新形象。

8月26日晚,大型原创芭蕾舞剧《铁人》缓缓落下帷幕,芭蕾舞演员们纷纷走到台前谢幕。辽宁大剧院场内,长久地响起雷鸣般的掌声,家乡人用这种热烈的方式迎接辽宁芭蕾舞团的演员们“回家”。

《铁人》的谢幕,也标志着历时4个月、辽宁芭蕾舞团建团40年来最大规模的一次全国巡演谢幕。在历时4个月的全国巡演中,芭蕾舞演员们走过北京、武汉、上海、广州、成都、新疆塔城等17座城市,共计演出47场次。此次巡演中,《铁人》被确定为演出重点剧目。在4个月的巡演中,辽芭的舞蹈演员们用“真”与“情”刻画了铁人的铁骨柔情和铁血丹心。

巡演每到一处,辽芭年轻的舞蹈演员们都会受到当地观众的热烈欢迎。不少人在观舞之后,纷纷在辽宁芭蕾舞团的官方网站和官方微信公众号后台留言。

巡演中既收获了观众的一致好评,也让辽芭的年轻演员得到了锻炼与成长。今年19岁的孙慧馨是辽芭的新人,在此次巡演中,她第一次在《铁人》中担任女主角。4个月的演出,她连续跳了10多场的《铁人》,从最开始的略显拘谨,到最后的收放自如、充满自信,孙慧馨说,这段时间是她进步最快的,也是收获最多的一段时间。

辽芭首席主演、国家一级演员王占峰在此次巡演中一人饰演多个角色,除了在《斯巴达克》《铁人》中担当主演外,还在《明星GALA》里饰演重要角色。这3部作品对男性芭蕾舞演员体能消耗巨大,加之密集的演出频次,这对王占峰来说,是一次又一次的挑战。对此,王占峰被确定为演出重点剧目。在4个月的巡演中,辽芭的舞蹈演员们用“真”与“情”刻画了铁人的铁骨柔情和铁血丹心。

巡演每到一处,辽芭年轻的舞蹈演员们都会受到当地观众的热烈欢迎。不少人在观舞之后,纷纷在辽宁芭蕾舞团的官方网站和官方微信公众号后台留言。

《唤醒者》剧本研讨会在沈举行

本报讯 记者谭硕报道 以电影艺术致敬革命先辈,展现为国为民抗争的热血青春。9月1日,聚焦我省红色文化的革命历史题材影片《唤醒者》举办了剧本研讨会。该影片取材于无产阶级革命家、军事家关向应青年时期事迹,讲述上世纪初大连的爱国青年们勇敢追寻马克思主义和革命理想的故事。

研讨会现场,多位国内影视界的专家、电影《唤醒者》出品单位代表、主创人员以及相关单位领导等齐聚沈阳,围绕人物角色定位、叙事结构等相关创作问题进行了深入探讨。

对殖民者的侵略压迫,关向应不断抗争,成为大连地区第一名共青团员,从这里出发,走上救国的道路。这不仅是一个伟大的革命历史人物的青年成长,更是当时一代青年人抗争奋斗的缩影。

研讨会上,围绕电影剧本,导演杨亚洲、中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛、八一电影制片厂原文学策划部主任刘凤玉、北京电影学院文学系主任黄丹、中央戏剧学院教授曲士飞纷纷发言。他们一致认为,作为历史题材影片,《唤醒者》立意新颖,能够深度发掘辽宁独有的历史题材资源,同时,从青年成长视角出发,易于与当下人共鸣,具有很强的现实意义。

刘凤玉认为,剧本在一些人物定位上,可进行更多的打磨,使其更为鲜明、生动。黄丹表示,这部影片的空间非常重要,需要展现出典型性的时代特征,因为很多年轻人会通过这部电影去了解历史,同时可以以更多的细节去丰富人物,通过打造人物的真实感去感染观众。

锦州营口用旅游歌曲唱响家乡美

本报讯 记者吴丹报道 近日,锦州市、营口市“家乡美”旅游歌曲演唱会在锦州东湖文化广场、营口平安广场举行。

锦州用歌曲《丰碑》《曙光》讴歌英雄之城、辽西热土,用戏曲的形式唱出锦州“不错”让全国人民认识生态锦州、幸福锦州,用京剧歌曲《锦州烧烤》唱出锦州烧烤的火辣生

香,也唱出锦州人的豪爽热情,宣传展示锦州深厚的历史文化资源和丰富的特色旅游资源。营口以一曲《河海情》拉开演出序幕,多首旅游歌曲作品展现营口秀美风光和人文情怀,向更多人展示营口丰富的山、海、河、林、泉、寺等旅游资源,宣传展示营口形象,推动营口文旅产业振兴发展。

我省首次发掘出“三燕”时期房址及火炕

本报讯 记者朱忠鹤报道 记者9月5日从省文物考古研究院获悉,在日前结束的营口曲莹汉代墓地发掘中,我省考古人员首次在辽东半岛地区发现十六国时期“三燕”文化的房址和火炕遗迹。这既丰富了学界对曲莹汉代墓地的认识,同时也对研究魏晋时期辽东半岛地区民族分布和文化交流等学术问题具有重要意义。

今年7月至8月上旬,为配合高速公路施工,省文物考古研究院对营口曲莹汉代墓地进行了考古发掘。此次发掘魏晋时期各类遗迹20余处,出土文物百余件(套)。

曲莹汉代墓地是营口市级文物保护单位。辽宁省博物馆考古队曾于1972年对墓地进行过考古发掘,出土了东汉永和五年文字砖。在第三次全国文物普查期间,文物工作者曾在墓地地表采集到灰色泥质绳纹墓砖,同时,在墓地西南处村民院落围墙上发现不同纹饰的花纹墓砖。

据主持这次发掘工作的辽宁省文物考古研究院副研究员苏军强介绍,曲莹汉代墓地在以往发掘中,仅发现了汉代墓葬,而本次发掘遗迹现象丰富,不仅有墓葬,还有“三燕”文化时期的房址、窑址、水井、灰坑等。

值得一提的是,此次发掘的“三燕”文化时期的房址内残存有火炕、灶等设施,这些设施均使用花纹墓砖修建。鉴于发掘区周边分布有大量花纹砖汉墓,且与房址内所用花纹砖形制和纹饰雷同,由此推测,这些花纹砖取自这些汉代墓葬中,而这些房址的使用者应不是汉人。

据了解,这些在房址中发现的火炕通常由操作台、灶、烟道、烟囱组成。以保存较好的F3为例,灶址位于火炕东端,与火炕呈45度夹角,灶膛平面呈圆形,西南连接长方形操作台,西北部连接两条烟道。烟道多用残碎的花纹和绳纹砖块砌筑,砖块间用泥黏合,存高1-3层,上覆较完整的条砖或方砖成炕面。烟道长380厘米、宽18-25厘米、深25-35厘米。两条烟道会集于房址西北角,通向室外烟囱。烟囱上部不存,仅余底部,平面呈圆形。发掘出土的遗物包含大量本地区少见的“三燕”文化因素,

如:饰有网格状磨光暗纹、刻划水波纹、点状戳印纹的陶器残片,器形有敞口陶盆、陶罐等。由此可见,曲莹汉代墓地不仅包含汉代墓葬,还包含“三燕”文化生活居住址。史书记载,辽东半岛地区在十六



此次发现的“三燕”文化时期的房址内残存的火炕、灶等设施均使用花纹墓砖修建。(受访者供图)

国时期属于前燕和后燕的统治范围,但同时期的“三燕”文化遗存在该地区极为罕见,尤其是“三燕”时期的生活居住址,在我省此前考古发掘中不曾遇到。该遗址的发现,对今后“三燕”文化的研究大有裨益。

省级代表性传承人李瑞群在现场用烧红的烙铁在物体上烙出烙痕作画,“这是烙画,以铁为笔,以火为墨,烙画是中华传统艺术的珍品。”这幅作品可挂、可摆,寓意也很丰富。”李瑞群介绍。

“跳起来,扭起来……”海城高跷秧歌亮起了绝活——“孔雀开屏”“春夏秋冬”“大风车”,观众纷纷为这个“踩在木棍上的东方芭蕾”拍手叫好。夸张的脸谱,大红大绿的装束,让新疆观众大饱眼福。

一边是非遗在新疆潮起来,火起来,焕发时代新活力,另一边“春雨工程”“文化润疆”边疆行演出活动在火热进行着。

“春雨工程”和“文化润疆”项目,旨在推动优质文化和旅游资源,以志愿、公益的形式向边疆和民族地区流动,促进各民族文化广泛交往、全面交流、深度交融。此次由37人组成的演出团队在新疆克拉玛依市和新疆生产建设兵团第九师倾情上演。

舞台上,秧歌戏《新货郎》将东北人民热情质朴、风趣幽默的性格特征发挥得淋漓尽致,舞蹈《姑娘美》则将泼辣豪爽的东北风情表达出来,现代舞、乐器独奏、辽西木偶戏表演、京剧联唱等节目轮番上场,赢得观众满堂喝彩。

15个非遗绝活集中展示 7台文艺节目演出13天 辽宁两大文化活动现场亮相新疆

本报讯 记者杨竞报道 8月20日至9月1日,辽宁省文化和旅游厅赴新疆开展两大系列文化活动,包括“辽塔情牵 非遗同心”2023年辽宁省文旅厅赴塔城开展非遗交流活动和2023辽宁省文化和旅游志愿者“春雨工程”“文化润疆”边疆行演出活动。非遗交流是辽宁非遗首次走进塔城,也是近年来在新疆进行的一次规模最大的非遗展示展演活动。而边疆行演出活动13天时间里举办7场文艺演出,2次文化交流,现场观众达2万多人,线上观众超过10万余人。一场场非遗展示,一台台文艺演出,架起新疆与辽宁沟通桥梁的同时,也成了推动新疆与辽宁文化艺术交流的生动一笔。

“在辽宁,大家都叫我糖人姐姐,我们李氏糖人传承已有200多年了,它最早从清朝开始,由三种技艺组成,有画糖人、吹糖人、捏糖人,糖人

在我们家族传承下来,我是第五代传承人。”沈阳李氏糖人传承人李凤艳在塔城新时代文明实践中心向塔城参观者介绍着。

此次非遗交流为期3天,共有21个非遗项目展示,其中辽宁15个、新疆塔城6个非遗项目一同展示展演,包括辽西木偶戏、烙画艺术、海城高跷、李氏糖人、满族刺绣、俄罗斯族传统钩花技艺、塔塔尔族传统糕点、雕刻葫芦、剪纸……活动现场展示了精美的手工艺品、传统戏剧,让人应接不暇。

“图案新奇、绣工细致,和我几年前见过的哈萨克族刺绣作品区别很大。”一件满族刺绣作品引起参观者关切的注意,这件满族刺绣作品从图案、用色、设计上看都更符合当代年轻群体的需求。

“春雨工程”和“文化润疆”项目,旨在推动优质文化和旅游资源,以志愿、公益的形式向边疆和民族地区流动,促进各民族文化广泛交往、全面交流、深度交融。此次由37人组成的演出团队在新疆克拉玛依市和新疆生产建设兵团第九师倾情上演。

舞台上,秧歌戏《新货郎》将东北人民热情质朴、风趣幽默的性格特征发挥得淋漓尽致,舞蹈《姑娘美》则将泼辣豪爽的东北风情表达出来,现代舞、乐器独奏、辽西木偶戏表演、京剧联唱等节目轮番上场,赢得观众满堂喝彩。

演出团队在新疆克拉玛依市和新疆生产建设兵团第九师倾情上演。舞台上,秧歌戏《新货郎》将东北人民热情质朴、风趣幽默的性格特征发挥得淋漓尽致,舞蹈《姑娘美》则将泼辣豪爽的东北风情表达出来,现代舞、乐器独奏、辽西木偶戏表演、京剧联唱等节目轮番上场,赢得观众满堂喝彩。