

成为上海书展大热图书 居第二季度“辽宁好书”榜首

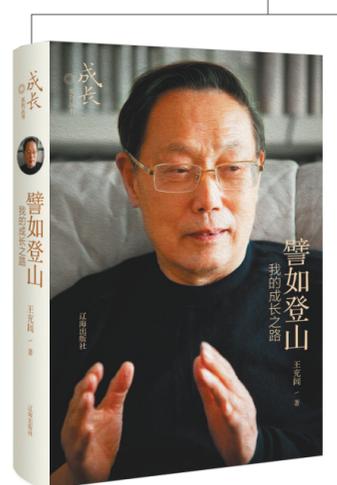
# 王充闾《譬如登山》引发“成长”热议

**本报讯 记者刘臣君报道** 近日,散文家王充闾新书《譬如登山——我的成长之路》(以下简称《譬如登山》)甫一出版,便成为文化圈内大热之作。8月中旬,该书被选入2023年第二季度“辽宁好书”;8月22日,在上海书展暨“书香中国”上海周期间,该书也得到了业界和作家群体的高度评价。辽海出版社社长、总编辑柳青松介绍,《譬如登山》以“登山”为喻,折射人生况味,勾画成长历程,贯穿全书的主线是对个人成长道路的回顾和思考。希望借助

王充闾传承中华文化的“老根底”和“新观念”,为后来人,特别是为青年一代提供启迪和借鉴,以大家风范引领出彩人生。《譬如登山》以讲故事的形式,通过形象、生动的叙述,追忆了作者在中华优秀传统文化熏陶下独特的成长历程。心得体会,梳理其在人生各个阶段赓续历史文脉、谱写当代华章的成长轨迹,挖掘其成长之路上的闪光点 and 成才基因,揭示其人生成功经验,给广大读者以启迪。书中知识性与趣味性兼备,可读性强,并以融媒体

的形式呈现作者照片集、音视频、历史作品、评论文章等,全方位、立体化、多媒介地讲述这位耄耋老人的文脉传承之路。责任编辑刘英楠和秦红玉表示,在编辑全书过程中,时常会被王充闾语言运用的巧妙、灵动感染,书的后记更是凝聚了王充闾数十年来思考的结晶。《譬如登山》既是王充闾的传记文学作品,也是辽海出版社精心策划的“成长”系列丛书的第一部。本丛书选取现代在文学、艺术、科学、教育等领域贡献卓

著、成就斐然的知名人士,以翔实的素材和生动的笔触讲述他们的成长故事,梳理他们的成长路径和人生心得,真实客观地反映出主人公在人生各个阶段的成长轨迹,展现他们在赓续历史文脉、谱写当代华章的过程中,刻苦学习、矢志不渝、忘我奋斗、实现价值的成长历程,突出成长之路上的闪光处和关键点。柳青松表示,王充闾作为丛书第一部传记的传主,用他深厚的传统文化功底、文史哲美诸领域的观念融合,提高了整个“成长”系列丛书的期待值。



**王充闾**:1935年生于辽宁,幼时曾系统接受过8年国学校教育。作品有《清风白水》《春宽梦宽》《逍遥游——庄子传》《国粹》《文脉》等80余部,1500余万字。作品先后荣获首届“鲁迅文学奖”“冰心散文奖”和“中国好书”奖等,近40篇散文入选高校、中学语文课本和高考试题。

■ 简讯 JIANXUN

## 辽歌携精品舞蹈 再启文化润疆之旅

**本报讯 记者吴丹报道** 风格各异的民族舞蹈此起彼伏,优美的旋律和如潮的掌声交织相和。8月31日晚,由辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)打造的民族舞蹈精品专场《舞与伦比》在新疆塔城音乐厅剧场精彩绽放。这是继该团于今年5月携儿童杂技剧走进塔城演出收获热烈反响后,再次来到这座“油画中的城市”,开启文化润疆之旅的首场演出。

为全面加强辽宁新疆两地各民族交流交融,丰富新疆百姓精神文化生活,在省公共文化服务中心的统筹安排下,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)启动本次文化润疆活动。这支奔赴新疆的84人的演职队伍,由团长吕萌和党委书记、副团长马玉丽带队,集结了一级导演、一级演员等优秀文艺工作者,将一汪文艺“活水”沁入祖国边疆大地,奏响中华优秀传统文化中独具审美情致的璀璨华章。首场演出座无虚席,500多名当地观众用掌声和灿烂的笑容表达内心的激动。

团长吕萌介绍,本次活动共持续15天,该团携民族舞蹈精品专场《舞与伦比》和大型原创舞蹈诗《月颂》将在塔城和新疆生产建设兵团第八师、第九师演出6场。这两部以中华优秀传统文化为题材的剧目多次获国内外奖项,集专业性、艺术性于一体,时代气息饱满。“我们希望凭借剧目深厚的文化内涵、创新的多元表达、精致的艺术呈现和浓郁的家国情怀,再现在新时代背景下各族人民美好幸福的生活,映射其内心对未来生活的无限憧憬。”吕萌说。青年演员栾树森是第一次来塔城,他表示将以饱满的情绪和状态给观众们奉献精彩的演出,身体力行地用艺术语言推进中华民族共有精神家园建设。

## “优秀传统文化是我攀登一生的基石”

本报记者 刘臣君

王充闾曾接受过8年私塾教育,熟读四书五经,又在新中国接受了系统的马克思主义教育,并自学了西方史、哲、美学名著。日前,本报记者对这位始终在场、参与、推动辽宁文学发展的“攀登者”——王充闾进行了专访。

### 老根底、新观念 成就独特视角

**本报记者**:和很多同时代的作家相比,您的古文“童子功”令人羡慕,这种“童子功”是怎么养成的?

**王充闾**:这有赖于我幼年读过8年私塾。塾师的教学有如下特点:一是强调背诵,增强记忆力。塾师认为,十二岁之前,人的记忆能力特强,应该抓住这个黄金阶段,把需要终生牢记的内容记录下来。传统儒学讲的人情道理,经史诗文中的奇思妙蕴,许多情况下,是依靠感悟,纵使当时不明白,随着阅历的增长,逐步加深理解。正如宋代文学家苏辙诗中所说:“早岁读书无甚解,晚年省事有奇功。”

二是启蒙阶段,注重小学(训诂学、音韵学、文字学),认为这是基础的基础。《三字经》讲“详训诂,明句读”,教课过程中,特别关注注音、断句。这为诵读、背诵创造了条件。三是8年中的后三四年,实行读写结合,培养学生写作能力。为此,在四书五经、老庄荀韩等必读之书之外,特意加上《史记》(列传部分)、《古文观止》(昭明文选)、《唐诗合解》,强调反复诵读。老先生认为“只读不写,终身郁塞”,儿童如果一味地强读硬背,而不注意训练表达、思考的能力,就会把思路堵塞得死死的。小孩子也是有思路的,应该及时引导他们,通过作文进行表达情意、思索问题的训练。许多饱学的秀才写不出好文章,和食古不化有直接关系。当时,从对句入手,练习作诗和拟对联,学写纪游、论说文,并认真指导、修改。

记得鲁迅先生对于“中国历来教育儿童的方法”,曾经给予高度的评价,说:“中国人要作家,要文豪,但也要真正的学究。倘有人作一部历史,将中国历来教育儿童的方法,用书,做一明确的记录,给人明白我们的古人以下的,是怎样地被熏陶下来的,则其功德,当不在禹下。”可以说,中华优秀传统文化是我能够攀登一生的基石。

**本报记者**:在学术视野、知识结构方面,您是如何通过学习、补齐短板的?

**王充闾**:党的十一届三中全会之后,中国文化坛发生巨大变化。一时间,西方的哲学、美学、历史、文学等各种著作被大量译介过来。这对于封闭已久的中国作家来说,无疑是敞开了一个全新的视野。如果说,这对于我,是催生变革的外因的话,那么,我自身的认识与需求,便形成了内在的动力。清夜无眠,幡然自省,觉得自己面临着一些亟待解决的课题:知识结构不够完整,表现为中华传统文化这条腿比较粗,而现代人文科学缺乏坚实的基础,缺乏现代思维方式、科学精神、理论架构的支撑。从一定程度上看,规范性、程序化的工作流程与思维方式,也影响、制约了我的探索意识与创新能力。对于一个渴望超越的作家来说,这是必须突破的关键。

于是,我在长达10年的时间里,在精读恩格斯《反杜林论》的基础上,又花费几年时间,深入研读了马克思和恩格斯、黑格尔、罗素、丹纳等人的哲学、美学名著;同时,也研读了法国年鉴派史学、美国新历史主义著作。这期间,还有计划地阅读了大量外国文学名著。这样,一直延续到整个90年代,对于马克思主义理论和西方文史哲的学习、研索,迄未间断。

读书,我坚持博览与精读结合,注意把握6个环节:注重语境,把握视角,提出问题,勤写札记,细心涵咏,观照现实。**本报记者**:“补课”过程中,您是如何实现现代文史哲与中华优秀传统文化对接、融合的?

**王充闾**:关键在于培植哲学思维。长时期以来,人们将读书学习的基点定在掌握知识上,其实,更值得重视的是人生智慧、哲学感悟。知识存在3个层次:搜罗信息,积累学问,增长智慧。大部分知识都是专门的,各种具体知识之间很难会通,但当它升华为理念、感悟、智慧,也就是哲学层面,就可以豁然贯通。

我学哲学,不是从定义出发,而是抓住两个关键环节,注重视角选择。应该说,哲学研索本身就是视角的选择,视角变换,阐释的道理就完全不同。这是庄子讲的。考察一个人是否具有哲学思维,一是要看他有没有哲学视角。选准视角,关乎哲学在客观实际中的具体体现与应用。二是调整思维方式,善于提出问题。思想大于存在。有些作家很聪明,文章也流光溢彩,可就是缺乏思想含量,内蕴空虚,读过之后,获益无多。同样,作为读者,也应该善于思索,要有强烈的“问题意识”。

我读历史,也有自己的思维方

式。从前的史学往往注重史实与过程的记述,着眼于历史的客体,而自从分析的历史哲学提出以来,历史哲学的重点,就逐步转到了主体如何认识历史的客体的上面。现代史学,以阐释为主,叙述为辅,在记述史实、事件基础之上,着眼于史论,重视历史研究。这里有一个前提是读史、写史要坚持唯物史观。

### 双栖之累 沉潜出“苦乐相循”

**本报记者**:您多年来同时进行业余创作与学术研究,您是如何解决“双栖之累”的?

**王充闾**:关键在于充分利用业余时间。除了“三餐一梦”,一切工余之暇,我都攫取过来用于读书、写作。出行乘车,我都要带上书;即使每天凌晨几十分钟的散步,也是一边走路一边构思;甚至睡前洗漱,双脚插在水盆中,两手也要捧着书卷浏览,友人戏称之为“立体交叉工程”。

人才成长规律表明,如何利用业余时间,具有不容忽视的作用。爱因斯坦甚至说:“人的差异主要在于业余时间。”智利诗人聂鲁达,作为正式的外交官,他那些得了诺贝尔文学奖的诗篇,竟都是业余时间的产品。

业余状态下的创作、研究,除了时间冲突,还有一个心态问题,也就是需要有个心灵的自在空间,需要沉潜到文化与生命的深处。我喜欢思索,脑子从不休闲,不懂得“百无聊赖”是什么滋味,每天都过得非常充实。

**本报记者**:您退休后能够继续挑战自我,完成多部重要作品,这股后劲来自哪里?充沛的创新活力是如何保持的?

**王充闾**:说到培植后劲的诀窍,可以用6个字概括:老根底、新观念。对于一个作家,创造性思维具有绝对重要的意义。特别是步入老年,世事惯经,沧桑历尽,头脑容易固化,形成思维定式,解决这个问题,尤为至要。为了激发思维活力,我喜欢读那些想象力丰富的文学作品,像博尔赫斯、卡尔维诺的小说,像卜生的戏剧等。我受聘南开大学兼职教授,讲学的一个课题,就是“拉美作家群及魔幻现实主义的文化生群”。创作散文也是,我喜欢“啃硬骨头”,写那些性格鲜明、个性突出、阅历丰富、思想复杂、命运曲折、处境矛盾、形象多面,亦即所谓“言说不尽的历史人物”,举凡有关人性的拷问、命运的思考、生命意义的探索,都有利于充分

展现创造性思维的张力。**本报记者**:您在书中提到“文缘并苦甜”“苦中有乐”,这种创作感受,请您展开谈谈。

**王充闾**:文学创作是苦差事。因为它是创造性劳动,本质特征在于创新,不能重复别人,也不能一味地重复自己。创作和学术研究,既是一种精神创造,又是一种文化积累,需要接受前人的智慧,这就离不开读书。还须有思想,有创见,有文化底蕴,有精深感悟,有生命体验。

创作的特殊性,在于苦乐相循,苦中有乐,非苦不乐,创作本身就是一种精神享受,甘愿为此作出牺牲。柳永词中的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,正是这种境界。创作的艰辛,体现为一种长期熔铸性情,积淀感受,一朝绽放,四座皆春的甜美。

### “登山” 体现超越性和有限性

**本报记者**:《譬如登山》这本书名可解读的空间很大,可以说人生之路如登山,可以说求学之路的艰难,也可以蕴含推石上山寓意,您如何解读自己的书名?

**王充闾**:你分析的三方面意蕴都有,我再补充三点:一是,从小,开开山门就青山(医巫闾山)在望,山是我一出生就习以为常的庞然大物,所以,开篇就讲《记得青山这一边》;长大后,性喜登山,平日下乡,见山必登。二是,渴望超越。登山与平地走路,都有挑战自我的意味,但登山体现一种超脱。三是,走路可以一直走下去,登山则有尽头,这体现了人生的有限性。庄子指出了这一点。山登绝顶,必然要下;人生有涯,不能不受自然规律的限制。

**本报记者**:您在《后记》中说到,在成长历程中,深获多位德艺双馨、嘉惠士林的各界名家直接的教益,王向峰无疑是其中的一位。为此,专门写了一节《对话》,既悼逝者,又谢知恩,令人深受感动。

**王充闾**:我和向峰相识于上世纪80年代,谊兼师徒,其相望之殷,相扶之切,令我永生难忘。对于我的文学创作,他自始就跟踪研究,每出版一部作品,他不仅自己撰写评论,还带领博士、硕士研究生,撰写文章,形成合力;同时编辑多部评论集。研究拙作,向峰写了50多万言的文章。他善于归纳、概括,提炼出许多新的概念,像“工程意识”“成像功夫”“梦幻情结”“庄禅情结”“诗性话语”等,而在立论中更是多有创见。

■ 专家简评 JIANPING

我读《譬如登山》一书的深刻感受是,书生本色没有改变。特别喜欢他写《贤惠嫂嫂的碗花糕》这类怀人怀旧之作,素人写法,毫不煽情,但是感人至深。王充闾先生笔法白描,有古意,这和他对四书五经的熟悉很有关系。另外特别值得一提的是,王充闾先生擅长使用东北地方俗语,类似“打一千骂一万,丢不下三儿这顿饭”这种,活泼泼加上他“两手硬”的中学西学,让他的文章别开生面登高坡。

**马尖** 作家、学者、华东师范大学教授

《譬如登山》,既是王充闾先生人生的总结,作为“成长”系列的第一本,又给后辈贡献了很多经验、思想,是一本心怀坦白又充满力量的书。这部书的内容很丰富,从几个标题中便可以看出王充闾先生的性情和特点,各种繁忙的事务,未改向学、读书、写作之心。他始终选择“通书丛”。“一‘网’情深”,讲述他在上世纪90年代学习电脑,借此打开更大的眼界,可见王充闾先生从不故步自封,充满开放精神。他的文字饱含深情,叙述中又雅容、节制,文字的背后有理性的精神和历史的思考在支持。

**周立民** 巴金故居常务副馆长、评论家

为情而造文,是文学创作的优良传统。王充闾先生的这部书,正是为情而造文这一文学传统的承继。书中相当篇幅记述与他相交多年的各界名家和对他的恩惠有加的领导、师长、文友、亲人。正是因为这些人物,才使得作者打下国学功底,免去“双栖之累”,也使其后劲勃发,成就文学之梦。使他起步虽然踉跄,却有青山可依,有童心未泯。人生的成长之路,譬如登山,每一段行程都有向导,而当作者登上高山之巅,他没有忘怀他身后的那些向导。

**闫缜尔** 文艺评论学者、作家

## 12件抗战文物入藏“九·一八”历史博物馆

**本报讯 记者刘臣君报道** 9月3日上午,“纪念中国人民抗日战争胜利78周年抗战文物史料捐赠仪式”在沈阳“九·一八”历史博物馆举行。来自沈阳的高大航、邵志刚、魏朝东、魏东、刘桂华、王巍巍等几位收藏家将珍藏多年的老火车牌牙粉盒、肇兴窑业瓷碟、1946年志成银行存款票据等12件(套)藏品捐赠给“九·一八”历史博物馆。

捐赠仪式上,沈阳收藏家协会副会长魏朝东、收藏家协会会员王巍巍也将他们收藏多年的日本出版书籍《回顾》《生存》等4本史料捐赠给博物馆;沈阳收藏家协会会员刘桂华和魏东捐赠了同一主题收藏品——印有“鱼龙变化”字样和图案的伪满时期瓷杯。

“九·一八”历史博物馆馆长范丽红在捐赠仪式上表示,此次捐赠意义重大,是爱国主义精神不断传承的具体体现,捐赠的抗战题材文物史料内容直观,主题鲜明,具有重要的历史价值和研究价值,对丰富博物馆馆藏,填补相关文物种类空白起到重要作用,为博物馆学术研究和改陈布展提供了新的内容和史料支撑。

## 省首届中国画水墨展 开幕

**本报讯 记者刘臣君报道** 9月1日,由辽宁省美术家协会主办的“弘扬六地红色文化”“写意中国·大美辽宁”暨辽宁省首届中国画水墨展”开幕。

本届展览以“弘扬六地红色文化”为主题,旨在以中华民族传统写意之美,挖掘“六地”文化内涵,共有159件作品入展,其中最佳作品5件、学术作品11件、优秀作品43件。

此次参展作品题材广泛,从气象万千的自然景观到流动的小街世相,画家们摄山水之魂,描时代新颜,展现出当代中国写意画创作的面貌。展览至9月16日结束。

## 阜新3幅剪纸作品 被国家博物馆收藏

**本报讯 记者田甜报道** 日前,省民协理事、阜新市民协主席何红月剪纸作品《平安壬寅》《查玛舞》《蒙古贞查玛舞》被中国国家博物馆收藏。

被收藏的3幅作品中,《平安壬寅》是创作于2022年的一幅吉祥图案剪纸,作品表达了对祖国的祝福之情。《查玛舞》和《蒙古贞查玛舞》则通过展现蒙古族特有的舞蹈,生动展现了民族地域特色。何红月是阜新市非物质文化遗产剪纸代表性传承人,在继承祖辈剪纸风格的基础上,她的作品兼容蒙古族、满族、汉族的剪纸特点。其作品大量取材于阜新风土人情,以中国吉祥图案、民族刺绣蜡染、蒙满汉民族现实生活为主要表现内容,作品构图饱满,造型生动,浑厚而有细腻,纤巧里显纯朴,生活气息浓郁,深得群众喜爱。

面向全球80多个国家展现辽宁生态之美

# 《田野传奇》亮相央视纪录频道

**本报讯 记者谭硕报道** 发生在辽宁田野乡土上的生态故事正在世界传播。8月28日、29日,由辽宁省委宣传部、辽宁省文联文艺创作生产专项资金资助、大连新闻传媒集团原创出品的4集人文自然类系列纪录片《田野传奇》亮相中央广播电视总台英语环球节目中心(CGTN)纪录频道。该片以全英文解说、全英文同期声方式,面向全球80多个国家和地区进行了播出。同时,该片也成为辽宁首部在中宣部和央视总台CGTN联合发起的“可爱的中国”项目中实现国际传播的辽宁原创纪录片。

《田野传奇》是大连新闻传媒集团《最美大连》栏目推出的系列作品,分为《史前密码》《花香起伏》《秋水长天》《连年有鱼》4集,涵盖野外考古、城市生态、湿地物种、冰河冬

捕4个不同题材,于2022年12月完成制作。该片创作团队从“人与自然和谐共生”出发,在一年的创作中,用镜头讲述着人与自然的故事。史前遗迹与考古人,槐花、蜜蜂与蜂农,黑脸琵鹭与救助者,天鹅与冬捕人,人与自然彼此相依,最为生动的生态画面被《田野传奇》一一记录下来。春季,辽南骆驼山,来自中国科学院的考古专家探寻着史前人类的痕迹;夏季,大连市区的山间槐花飘香,蜂农收获着蜜蜂采回的甜美蜂蜜;秋季,庄河海口湿地,受伤的黑脸琵鹭意外获得救助;冬季,腊月春节前的碧流河下游,冬捕的人们与即将要迁徙的天鹅一家人努力并期待着“回家”。四季,4个故事,《田野传奇》汇成一幅生态美景。

“作为自然题材纪录片,我们立足大连,立足辽宁,立足脚下的这片土地,在人与自然和谐共生的宏观视角下聚焦微观的生活,以最真实的影像,让蕴藏古生物化石的地质地貌,迁徙的鸟儿、花丛间飞舞的蜜蜂更好地展现我们的绿水青山。”《最美大连》栏目制片人、《田野传奇》总导演孙晖说。自2022年初开始,该团队行程上万公里,拍摄了10多个月,努力用镜头记录了这些珍贵的影像。

“去年秋天,当时团队在庄河海口湿地拍摄鸟儿迁徙。在航拍回的画面中,一只似乎受伤的小黑脸琵鹭孤独、慌张地走在湿地上,”孙晖回忆说。“在迁徙的季节,这是非常反常的。”于是,他们主动联系到当地的野生动物保护机构,大家合力,等待合适的时机,最终用无人机将小黑脸琵鹭赶到了安全的地方并救了它。后来经过检查,发现是因为翅膀受伤,小黑脸琵鹭不能飞翔,因此无法跟上迁徙的家族。这个过程被真实地记录在《秋水长天》这一集中,小黑脸琵鹭也最终得以活下来。

自2016年成立至今,《最美大连》栏目已经拍摄了包括《田野传奇》在内的37个纪录片作品,其中,纪录片《烟火乡国》《稻乡澎湃》分别获得第30届、第32届中国新闻奖,《最美大连》栏目也摘得第26届中国纪录片“十优”栏目。伴随观众浏览习惯的变化,与《最美大连》创作的往季相比,《田野传奇》以每集15分钟短纪录片这种兼容电视、移动端的方式呈现。同时,自然的色调、清晰的影像以及富有故事性的解说词、同期声等彼此融合,《田野传奇》以符合当下人们对纪录片的需求完整呈现出来。

高水准的创作让《田野传奇》获得更多人的关注,并在央视、优酷等多平台播出。今年7月,大连新闻传媒集团与央视总台CGTN联合签署了《田野传奇》版权授权书。授权期间,CGTN还将以多种外语版本,在英语新闻频道、法语频道、西班牙语频道、阿语频道、俄语频道及CGTN官网、CGTN APP、CGTN海外社交平台等端口播出。