

迎接辽宁省第十二届艺术节 YISHUJIE

讲述70年来彰武绿进沙退故事

现代评剧《沙海情》礼赞治沙人

本报记者 吴丹

漫漫治沙路,绵绵沙海情;壮哉七十载,耕耘情满怀。8月29日、30日,由阜新市歌舞剧院创编的现代评剧《沙海情》在辽宁大剧院演出,至此,该剧已在阜新、沈阳公演11场,并将于9月中旬亮相辽宁省第十二届艺术节,与滨城大连的观众见面。

“荣华富贵我不羨,留守家乡斗沙顽。只要沙丘变绿颜,再苦再累也心甘。”这是阜新创编的现代评剧《沙海情》中主人公侯天喜发自内心的呼声。

阜新市彰武县地处科尔沁沙地南缘,素有“沙窝子”之称。经过坚持不懈的综合治理,彰武正在实现由“沙进人退”到“绿进沙退”的历史性转变。彰武治沙精神所体现的矢志不渝、永不退却、默默无闻、甘于奉献,是开展党性教育的生动教材。基于此,我们创编了这部反映治沙人风采的剧作。”阜新市歌舞剧院院长、该剧艺术总监魏德全表示。

用原型人物串起全剧 展现一代代治沙人的赤诚

风声呼啸,坐在前排的观众似乎感到黄沙扑面,极致的现场感顿时将人们带入了剧情。

阜新彰武北甸子村。满目是沙丘子,没有绿色。一声悠长嘹亮的唢呐声响彻云霄,黄沙漫天,木雕一般的画面开始有了动感。从一个人,到一群人。他们肩扛铁锹、树苗,慢慢走进沙岭,铁锹上系着的红绸带分外醒目。

随着抒情又伴着几分悲壮的主题曲响起,大幕拉开。刘斌、志强、侯天喜、秀美……《沙海情》中塑造的人物是治沙人群像的综合体。沙地治理与利用研究所老所长刘斌在沙丘子里迎来侯天喜的诞生,20年后侯天喜的恋人安晓静举家南迁,侯天喜面临人生重大抉择。走还是留?他犹豫不决。村委会主任志强为了拉树苗被掀翻的马车砸伤牺牲,老所长等人呕心沥血奋战在治沙第一线,这一切深深刺痛了侯天喜,他放下儿女私情,扎根家乡植树治沙。侯天喜的



《沙海情》将传统评剧的优美唱腔和现代表现手法熔于一炉,实现了舞台艺术的多元演绎。 孙海涛 摄

实干精神赢得了群众的信赖,也深深打动了秀美的芳心,赢得了美好的爱情。

提炼和融合这些治沙英雄身上的闪光点进行艺术的再创作,使作品兼具艺术性、观赏性,是主创团队的不懈追求。“把艺术的写意和现实中英雄人物的事迹相结合,这个工作就做了很长时间。每改完一稿,我们就找当地村民来看,看我们笔下的是不是咱们彰武治沙人,再根据他们的意见进行调整。”该剧导演同时也是剧中老所长刘斌的饰演者刘彬说。

主创人员先后去了彰武北甸子村的辽蒙边界林、董福财精神党性教育基地、阜新市彰武治沙学校

进行采风,与当地村民长期接触,深入挖掘治沙人背后的故事。在编剧李铭的笔下,将治沙书记董福财、22年以草木为兵战黄沙的侯贵、守护8500亩林海的李东魁以及众多村民,70年来为治沙默默付出的这些人的点点滴滴,融入侯天喜等人物中,让观众深刻感知英雄群像蕴含的人性力量。

融入地方秧歌元素 让评剧跟上时代的脚步

在艺术处理上,《沙海情》也有独到的构思。每一场戏中间连接和嵌缝之处,都以一个在现实中有原型的人物形象做定格,形成贯

穿。从治沙所第一任所长刘斌到董福财书记,再到治沙所原所长宋晓东,舞台上呈现的是一辈又一辈的彰武治沙人。

该剧最大的特点是用戏曲程式化的表现手法完成了戏曲元素与现代戏相互融和嫁接且没有痕迹的展现。“评剧艺术有百年的历史,不断融入新的元素,更符合新时代观众的审美需要,所以我们采用了歌曲和评剧相结合的音乐呈现方式,帮助观众融入剧情,记住每个角色。”音乐总监李东风表示。该剧把地方秧歌的小调旋律融入戏曲的唱腔中来,既有舞台上的艺术感染力,也有地域特色。现场乐队使用的不仅有板胡、扬琴、

二胡等民族乐器,还加入了小提琴、合成器、大提琴等,音色更加丰富,使场景在音乐氛围的烘托下更符合剧情所需的情境。

“唢呐声响起,一腔赤诚沙里埋。风沙肆虐无所惧,荒凉大漠有花开。呕心沥血几十载,沙海耕耘情满怀。”一剧终了,歌声再度响起,与剧中人物产生强烈共鸣的观众对这一主题曲也有了更深的共情。舞台上的一群人雀跃地走进翠屏林海,与序幕中蹒跚步入沙海形成鲜明对照,该剧的主旨得以凸显升华。演出结束后,剧中人物原型侯贵、宋晓东、李东魁、李明明、刘莹5名治沙英雄代表上台分享了自己的观剧感受。侯贵说:“看了这部剧,我特别激动,我们彰武治沙非常不容易。今天的好日子是几代治沙人顽强拼搏70年的奋斗成果,我们在今后的治沙路上一定要迈出更坚实的一步,把家乡建设得更美丽。”李明明表示:“我父亲的梦想是让家乡绿起来,而我的梦想是保护好这片绿色,让大家的日子越过越好。我会继续追逐父亲的足迹,成为新时代治沙精神的传承人。”

在8月30日省文化和旅游厅组织的《沙海情》研讨会上,众多专家对该剧给予极大肯定。省文旅厅原副巡视员、研究员孙浩认为,这部剧的戏剧精神和传承精神给人留下深刻印象,弘扬了高尚的价值观,充分展现了辽西北治沙人真实的生活面貌。中国艺术研究院特邀研究员、中国戏曲导演学会理事徐增认为,该剧讲的是治沙故事,体现的是中国精神,展现了大格局,彰显了中华民族永不言败、敢于牺牲、勇于拼搏的精神。剧院能够立足于本土,扎根在土地里面,弘扬彰武治沙精神,做到了接地气、有情义。

文化七日谈 QIRITAN

使用网络流行语 当有度

李翔

根据最近中国互联网络信息中心发布的《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2022年底,我国网民规模已达10.67亿。如今,在短视频算法的“精准投喂”之下,一些“简单粗暴”的网络语言就如病毒般传播开来,由此带来的问题已经不容忽视。

网络流行语源于后现代语境下对权威话语的解构,反映出精英话语向大众话语的下沉,自有其积极意义。一方面,网络流行语高度浓缩的表意方式,一定程度上节约了网络交流的时间成本;另一方面,很多网络流行语运用了谐音和变形的形式,产生的新颖性和趣味性更容易调动交际情绪。而“省事”和“找乐”,恰恰是网民上网的心理需求。

但网络流行语一旦走入“线下”且不加限制,其消极的一面就会显露无遗。首先,网络流行语本质上是对现代汉语的解构,严格意义上讲大多不符合语法规则。像“YYDS”(永远的神)、“xswl”(笑死我了)这样的缩写,如果没有注释基本就只能靠猜。当这种交流方式成为习惯,久而久之,必然会给人们学习和研究语法规则带来障碍,进而破坏语法规则的稳定性,压缩标准汉语的生存和传承空间。

其次,网络流行语适合同龄人之间互相“抛梗”“接梗”,却在无形中画了一个圈,圈子外的人头一次听到“栓Q”“集美”这种类似“切口”的话语难免如堕五里雾中,反而不利于更广泛的交流和传播。即便是这个圈子内的人,长期“浸泡”在网络流行语的环境中乐此不疲,语言能力也会在不知不觉中退化。现在有多少人患上了“文字失语症”,随意“破防”,动辄“泪目”,离开网络流行语就不会说话;又有多少人词汇量日渐枯竭,写几百字的东西都得“百度一下”,不然就恨不得“七天憋出六个字”。

网络流行语的不规范传播,最大的受害者还是青少年和儿童。有人讲过一个故事,一个老师要求学生用自己的语言来描述张家的风光,学生只会用“绝绝子”。老师啼笑皆非,只能引导学生换成近义词,于是学生又写了一个“666”……类似的例子还有很多,如果学生沉迷于网络语言的狂欢,忽视正确语法的组成,对其品位和思维素养的培育有害无益。更糟糕的是,倘若孩子从小就惯用一些简短贫瘠的网络语汇来表达对这个丰富世界的感知,日后很可能不会深入“信息茧房”,影响到他们对多元声音的接纳。

想要抵御网络流行语对现代汉语的侵蚀,自然需要多方形成合力,但最重要的,还是我们每一个人都要对自己的母语心存敬畏之心,保护语言本身的纯净性和典雅表达。要知道,传统汉语表达的意义在于教人习得汉语之美、体悟表达之趣。就像平昌冬奥会央视解说陈滢对羽生结弦比赛中的点评,“容颜如玉,身姿如松,翩若惊鸿,婉若游龙。……命运,对勇士低语:你无法抵御风暴。勇士低声回应:我就是风暴。”这样的语言质感,比起那些网络流行语来,不知要高多少。

截至8月27日统计数据显示——

沈阳故宫年接待观众首破300万人次 创历史新高

本报讯 记者郭平报道 多措并举创造优良游览环境,沈阳故宫的观众参观热度不断攀升,截至8月27日数据统计显示,沈阳故宫博物院2023年观众人数突破300万,创1926年建馆以来年接待观众历史新高。

今年暑期,旅游市场热度不断攀升,博物馆热持续升温,避暑游、亲子游和毕业游成为主力军,为满足游客参观需求,提供优良的参观体验,沈阳故宫博物院全院动员做好服务和保障工作。

参观高峰期,沈阳故宫业务部门员工分批支援一线岗位,法定节假日一线职工全员上岗;为老年人、残疾人等群体开设入馆专用绿色通道;通过手持提示牌、随身广播等多种形式提示观众保持参观秩序,确保观众入馆畅通有序;为排队观众免费发放沈阳旅游地图,参观区增设免费饮水点。

围绕“沈水之阳,我心向往——夏日享清凉”主题出实招,把实事办在观众心坎上,沈阳故宫在后苑



沈阳故宫展出的精美瓷器受到参观者欢迎。

荷花池增设物理降温雾化系统,将周边空气温度降低3℃至5℃;夏至送清凉,为观众赠送带有馆藏文物图案的精美团扇;联合德氏集团打造“故宫冰作冷饮店”,还原古代冰淇淋制法,结合现代生产工艺,推出的“古磨酥山”系列文创冰淇淋成为解暑爆款。

进入暑期,沈阳故宫参观热度

持续增长,初步统计,7月1日至8月27日,沈阳故宫已经接待观众人数超过135万人次。为更好地满足广大观众的参观需求,沈阳故宫打破周一闭馆惯例,4月10日至10月10日逢周一不闭馆。同时,为应对持续大客流和暑期参观高峰,率先“出招”,劳动节假期期间提前一小时开馆,延时一小时闭

馆,6月14日至8月31日每天延时闭馆一小时。截至目前,多种举措已累计增加开馆时间220多个小时。此外,通过实名预约、退票动态回收、动态投放门票等方式,不断优化预约流程,提升预约参观精细化管理水平,进一步提高接待能力。

今年以来,沈阳故宫针对不同群体推出多种票务优惠政策,广受观众好评。从7月1日起,沈阳故宫面向全国退役军人推出门票免费优惠,营造尊重退役军人良好社会氛围;向来沈就读的新入学大学生、研究生、博士生及其家长发出诚意邀请,凡被沈阳专科以上高校录取的2023级新生及其两名家长,可持相关证件和联票免费游览沈阳故宫。

沈阳故宫还通过多种媒体平台,向全国中、高考考生发出免费游览邀请,送给每位考生一份属于博物馆的青春记忆。还为高校毕业生留沈工作的青年英才推出“优才计划”免费票,为促进沈阳招才引智贡献文博力量。截至目前,各类优

惠政策已惠及观众132万人次。

为进一步丰富观众参观体验,帮助人们深入了解沈阳故宫历史文化,今年以来,沈阳故宫举办了多种参观体验活动。着力打造的“故宫有戏”品牌活动,于劳动节、端午节假期,先后为观众呈现了“活态传承”,开放演出《贵妃醉酒》、新范式剧目《打金枝》和杂技表演《玉兔幻彩》,这种“博物馆+演艺”的模式深受观众好评,成为沈阳故宫又一重磅文旅融合品牌活动。

此外,沈阳故宫充分利用其古建筑中的展室,面向公众开放了文博书房,打造博物馆里的“公共阅读空间”,拓展服务领域,让观众在参观之余,通过阅读与交流,增进对沈阳故宫文物、建筑等内容的理解。沈阳故宫还成立了东北地区首家面向青少年和儿童的博物院——“沈阳故宫少儿博物院”,并举办暑期研学班,接待各年龄层青少年走进沈阳故宫,在近400年的古代宫殿建筑群中,沉浸式、探究式感受历史与文化。

74件清代官窑瓷器亮相辽博

本报讯 记者朱忠鹤报道 8月29日,“惟陶清晖——馆藏康雍乾官窑瓷器展”在辽宁省博物馆正式与观众见面。此次展览中展出的74件/组辽博馆藏清代官窑瓷器均为首次亮相。

据该展览策展人、辽博典藏部主任李慧净介绍,作为新中国建立后的第一座博物馆,辽博馆藏有数量众多、不同历史时期的陶瓷器,并陆续在“明清瓷器精品展”“辽代陶瓷精品展”等展览中展出。此次“惟陶清晖——馆藏康雍乾官窑瓷器展”中展出的这74件/组瓷器,均未展出过。清代处于中国陶瓷发展史上鼎盛时期。辽博馆藏清代官窑瓷器品类全、数量大、质量精,尤其是康雍乾官窑瓷器收藏,更引起广泛关注。这三朝的官窑瓷器具有独特属性,让官窑瓷器在技术层面与艺术领域达到后代无法企及的高度,艺术价值和经济价值很高,历来为收藏界所热衷。

李慧净说,此次展览以清代康熙、雍正和乾隆这三朝官窑瓷器为主。展览中,康熙时期的官窑主要以青花、五彩为主。康熙官窑传世品数量巨大,品种丰富,在器形、釉、彩、纹饰及装饰技法上均有突破性进展,具有鲜明的时代风格。康熙朝官窑瓷器造型丰富,彩绘瓷以青花和五彩为主。青花瓷色泽青翠艳丽,有宝石蓝、翠毛兰美誉;釉里红色泽纯正,发色稳定;五彩瓷创烧于明成化年间,康熙朝官窑五彩面貌变化大,釉上蓝彩代替了釉下青花,彩料中加入了黑彩,使色彩对比更加强烈。

三彩也在康熙朝达到高峰。这一时期的三彩,颜色釉品种丰富,除传统白釉、青釉、酱釉、霁蓝、绿釉外,还恢复了霁红。在纹饰方面,康熙朝的瓷器纹饰丰富,除人物(庭院婴戏、高士、传统故事)外,动物(龙凤常见,团龙、行龙、云龙、团凤、云鹤等均在瓷器上有所体现。植物以象征吉祥、长寿、福祿、美好的植物为主。雍正朝官窑以颜色釉为最,器形极为典雅,呈现出一种含蓄的秀美。雍正官窑最大的成就在于对釉彩的继承与创新。雍正时期,仿宋代名窑成就最高。彩绘瓷以青花、釉里红、斗彩、洋彩为主。纹饰以龙凤居多,花卉次之,人物及山水更少。绘画清丽淡雅,笔触精细纤柔。

乾隆朝官窑仍保留雍正朝遗风,追求样式新奇的特殊器形。彩绘瓷以青花和色地洋彩(粉彩)为主,青花发色稳定,色彩鲜艳明快,纹饰清透利落。颜色釉达四五十种,仿宋代名窑以及各种仿生肌,纹饰题材更加广泛,包括人物、动物、山水、文字等,龙凤纹依然是官窑主旋律,纹饰的吉祥寓意更加突出、丰富。

笔耕40年成就辽宁首个“文学之乡”

本报记者 刘臣君

8月25日,辽宁首个“文学之乡”授牌仪式在庄河举行。“文学之乡”的创建,是辽宁省作协扶植基层文学工作,促进基层文学事业发展的的重要举措。“文学之乡”同时起到作家创作基地的作用。当天省作协、大连市文联、庄河相关负责人以及300多名文学爱好者出席了授牌仪式。

创作活动持续活跃

庄河历史厚重,文脉绵长,风光优美。特别是自上世纪80年代以来,文学队伍不断壮大,创作活动丰富多彩,各类作品竞相涌现,先后走出孙惠芬、周立民、孙五郎等文学名家,形成了富有当地特点的文学现象。

庄河市文联负责人孙义鼎介绍,上世纪80年代初,庄河市各类

文学社团如雨后春笋般涌现。“乡韵文学社”“黄海文学社”“海浪花诗社”“民间文学社”等,吸引了各行各业文学爱好者;《乡韵》《庄河文艺》等报刊,打开了他们向文学出发的大门。令人瞩目的是,一批女作者创造出庄河文学特有的风景,她们竞相在各类报刊发表作品并获奖,被誉为庄河女作者群现象。主要代表有孙惠芬、李淑萍、高金娥、顾薇、林玉玲、周美华、李静等。1986年庄河市作家协会成立,同年庄河市文联文学刊物《冰峪》创刊,1994年《庄河报》发行,1999年《庄河之窗》出版,2012年《庄河记忆》创办,为庄河文学创作提供了更广阔的天地。这些文学期刊和文学青年让庄河文学呈现出了一波又一波的创作浪潮,也令不少文学名家将眼光投到了庄河。

从庄河市第一份文学小报《红崖》开始,大连知名作家高玉宝、邓刚、高满堂、毕峻华等人多次来到庄河与作者共同研讨,指导创作。近年来,省内文学名家孙惠芬、周建新、叶广岑、刁斗、马晓丽、刘嘉陵等人把目光更多投向庄河,并组成“文学进军”开展志愿服务,薪火相传。2015年,大连作家森林“红崖谷”挂牌成立;2017年,省作协庄河创作基地正式建立。与此同时,庄河市各类文学讲座、研讨、诵读等活动接力展开,日益活跃,并先后在乡村、学校等挂牌成立10个文学创作基地和3个文学服务驿站,把文学种子撒向庄河大地。

创作质量连年提升

有了文学的种子,自然就有种子萌发成苗木,长成大树。据不完

全统计,自上世纪80年代以来,庄河文学作者在本地报刊发表文学作品6万多篇,在大连市级以上报刊发表作品6000余篇,出版个人作品专集200余部。姜澍的小说《一路平安》刊登于《中国青年》,高金娥的小说《我家住在大河庄》转载于《长江文艺》,宋钧的长篇小说《斑鸣》由作家出版社出版,李淑萍的长篇小说《花开岁月》获大连市“5511”工程奖,任向军的报告文学《美丽的心灵》获辽宁省报告文学一等奖,张淑清的散文《两代女人的读书梦》获河北省作协全国读书征文一等奖,宋文军诗歌《寂寞》发表于《诗刊》,集体创作的辽剧《蓝莓花开》荣获省第八届艺术节政府文化奖。

庄河籍作家孙惠芬、辞赋家孙五郎、评论家周立民、《庄河记忆》创刊人周美华等,成为庄河文学的

代表。省作协副主席孙惠芬表示:“离开家乡庄河30年,那时候一直觉得世界在远方,在故乡的外面,一晃30年过去,后来越来越发现故乡才是世界,因为自己所有的创作都来自故乡,都与这里的人们有关,是他们让自己一次又一次地获得来自生命大地的消息。”

据了解,成为辽宁首个“文学之乡”,不仅能够大大促进当地基层文学事业发展,而且对文学创作成果大、水平高的辽宁“文学之乡”,将由省作协负责推荐申报国家级“文学之乡”创建,并在省作协组织的会员发展等文学活动中给予推荐名额。

此外,“文学之乡”还享有以此名义对外宣传和开展文学公益活动,举办的文学活动可以申请获得省作协的扶持和支持,省作协适时组织文学名家到“文学之乡”进行采风创作和调研讲座等权利。