

近五年来我省考古工作收获颇丰——红山文化调查与发掘均有新进展

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示

近5年来,我省考古部门在红山文化调查与发掘、夏家店下层文化考古以及辽代帝陵考古等方面取得新成果。在8月26日举办的学术会议上,我省文物考古研究院负责人向与会者介绍了相关情况。

红山文化调查与发掘并进

在8月26日举办的“四海一家:历史与考古视域下的中国古代边疆”学术研讨会上,省文物考古研究院院长白玉玉向与会者介绍了我省近5年来取得的考古新成果。

此次学术研讨会由中国社会科学院中国边疆研究所、考古研究所和辽宁大学主办。

辽宁是红山文化分布的核心区,也是红山文化研究的重点区域,更是全国发现红山文化遗址最早的省份。白玉玉表示,近5年来,我省在红山文化考古调查与发掘等方面,取得重要成果。

省文物考古研究院与辽宁大学合作,于2022年调查阜新细河流域右岸地区,调查面积约800平方公里,共发现先秦时期遗址62处,其中新发现遗址53处,红山文化时期遗址1处。今年,调查范围扩大到绕阳河以西牡牛河流域,调查面积约1500平方公里。共发现先秦时期遗址325处

(新发现遗址287处),其中新石器时代遗址50处(新发现遗址45处),包含查海—兴隆洼文化遗址5处、赵宝沟文化遗址2处、红山文化遗址42处、小河沿文化遗址1处。

除了考古调查,红山文化考古发掘也取得了重要成果。马鞍桥山遗址是我省境内目前已发掘面积最大的一处新石器时代的聚落址,遗址年代延续较长,文化内涵丰富,包含有兴隆洼文化、红山文化早、中期遗存,绝对年代为距今5500年至7700年。在马鞍桥山,除了发现几千年前先民居住的房址外,还发现了祭祀区。祭祀区域内有燎祭遗迹和祭祀坑,祭祀坑内有与农业生产相关的陶、石器祭祀品,还有鹿科动物骨骼和贝类。此外,在一处大型祭祀坑内,考古工作者还发现了整套的农业工具,包括播种用的石耜(犁)、收割用的石刀、加工谷物使用的石磨盘和石磨棒,其中一件石耜涂有红色颜料。



作为红山文化早期聚落址,近几年来,马鞍桥山遗址不断有新的发现。图为工作人员在马鞍桥山遗址发掘。

石窟寺调查有了新的发现

2021年,考古工作者在朝阳地区发掘了木营遗址与墓地。这是一处规模较大、文化层较厚、文化内涵丰富、遗迹现象复杂、年代延续时间长的遗址。考古发现,这处遗址的遗存年代上启青铜时代,下至辽金时期。遗存包括夏家店下层文化遗

址、战国墓地、汉代墓葬、前燕墓地、辽金时期居住址和金代窑址。

据悉,自2020年11月至2021年7月,我省考古部门完成了省内22处石窟寺、28处摩崖造像、64处摩崖石刻的调查工作,其中新发现遗址27处。专项调查确立了辽宁

地区石窟寺及摩崖造像萌芽于北魏时期,发展于辽金时期,繁荣于明清时期的时代链条。北魏至辽金时期为佛教造像,明代开始出现道教题材造像,清代出现大量萨满教造像,并出现了道、释同窟或密宗造像与萨满教造像于一窟的融合现象。

迎接辽宁省第十二届艺术节 YISHUJIE

沈阳:5部剧宣传阐释“六地”

本报记者 杨 竞 文并摄

沈阳市各个艺术团深挖辽宁地域文化,创排了多个艺术剧种作品,其中杂技剧《先声》、评剧《尉凤英》、话剧《寻找“王成”》、京剧《忠魂》、音乐剧《风刃》5部剧参加省第十二届艺术节,是全省参加此届艺术节剧目最多的城市。这些剧目有一个共同的特点:挖掘辽宁“六地”红色文化资源。



话剧《寻找“王成”》演出现场。

辽宁“六地”红色文化资源是辽宁戏剧创作的富矿。近年来,不断有新剧目创作出来。

由沈阳杂技团全新创排的红色主题杂技剧《先声》已经在沈阳完成7场预演,赢得了观众的热烈掌声,好评如潮。《先声》通过环环相扣、张弛有度的9个场景,再现了沈阳一家人在“九一八”事变发生过程中的境遇,展现了那段波澜壮阔的抗战岁月。演员们高超精湛的技巧与饱含情感的演绎,杂技与戏剧的巧妙结合给台下观众带来耳目一新的感受。

大型新编现代评剧《尉凤英》于3月23日晚在盛京大剧院首演。该剧通过对尉凤英同志事迹的全面展

示和人物的深入刻画,歌颂了东北老工业基地为新中国建设所作出的卓越贡献,歌颂了工人阶级的主人翁精神。

话剧《寻找“王成”》讲述的是抗美援朝志愿军老战士李永胜在看过电影《英雄儿女》后,倾尽一生寻找“王成”、传承“王成”精神的故事,深情展现了辽宁英雄儿女精神风貌。

沈阳演艺集团创排的音乐剧《风刃》,根据沈阳多位红色特工的事迹改编而成。该剧共分8场,由“风起”“风云骤变”“醉生梦死”“书剑恩仇”“心结难解”“裸露狼群”“大义回赠”“生离死别”“革命无悔”等部分组成。近百名演员的表演让观众置身于历史场景中,将观众带入惊心动魄的沈阳版“潜伏”故事中。

沈阳京剧剧院创排的《忠魂》在挖掘辽宁“六地”红色文化资源上下功夫,但与前4部剧表达方式不一样,它是用大型现代京剧的艺术形式讲述杜重远实业救国的传奇故事。

大连:舞台艺术赋能思政课堂

本报记者 吴 丹

立足辽宁“六地”红色文化的丰厚土壤,大连艺术学院创排大型舞台思政剧《光荣·梦想》,以舞台艺术全新赋能思政课堂。目前,这堂“行走的思政课堂”已在大连、沈阳等地以线上线下等方式试演、公演8场,9月中旬将在省第十二届艺术节上再度演出。

全剧共分六幕,运用现代影像和精美舞台技术再现“以巩天民为首的九位爱国志士向国联呈交记录日寇野蛮行径的材料”“抗日义勇军血战在白山黑水间”“东北人民火热支援解放战争”“志愿军战士跨过鸭绿江作战”“无数产业工人为新中国完整工业体系建立而无私奉献”“雷锋在辽沈大地上留下感人事迹和真挚话语”等故事,带领观众重温红色历史,凝聚奋进新时代的磅礴精神力量。

该剧创作历时两年。2022年2月起,剧目采风团一行40余人相继走进抗美援朝纪念馆、鸭绿江断桥遗址、东北抗日义勇军纪念馆、辽宁雷锋干部学院等地。创作组查阅十余部著作收集相关资料近10万字,在交流碰撞中明确创作方向和思路,对故事大纲等多次进行修改、完善,深度剖析和阐释“沈阳九君子”、吴运涛、孟泰、雷锋等众多典型人物的英雄事迹。

让人倍感新奇的是,该剧打破了传统舞台模式,交响乐团作为舞台背景全程进行演奏,同时还穿插了表演、演唱、舞蹈、朗诵、音乐剧等



《光荣·梦想》演出现场。杨贤东 摄

不同艺术形式,呈现出舞台艺术与舞美科技的交汇融合。

大连艺术学院艺术总监高大林告诉记者:“我们吸收了具有辽宁地域风格的音乐素材,又加入了大量具有时代感的旋律,在舞台转台的配合下实现了时间和空间的快速切换,非常符合音乐剧快速推进剧情的特色。同时,舞台剧还格外注重舞蹈编排与舞台灯光的配合,朝鲜族舞蹈的鼓点以及具有东北民间舞蹈特色的群舞借助灯光的变化,实现虚实的转变、时空的迁移,给观众以强烈的视觉冲击,具有很强的氛围感。”

从情节结构来看,全剧以大学思政课为线索首尾呼应,中间核心内容按照时间顺序线性展开,以宏观视

角分别呈现六大历史性事件,英雄模范人物的个人抉择与历史变迁相结合,舞台视听效果更契合了新时代大学生的审美需求,让人更容易接受。

作为教育部2023年高校原创文化精品项目,该剧于今年5月在大连、沈阳接连上演。学子们通过观看舞台剧,对辽宁“六地”红色文化有了深入了解,激发起爱国情、强国志、报国行。

省文旅厅艺术处处长高立军认为,《光荣·梦想》不仅创新了思政教育的形式,而且从艺术的角度宣传、展示、传播辽宁“六地”文化,在铺陈于舞台上的历史长卷中,红色辽宁的精神血脉清晰可见。

参与演出的大连艺术学院师生通过舞台实践的磨砺,不仅培养了自己的专业能力,而且实现了思政元素入脑入心,触动灵魂。饰演志愿军张连长的朱恩昊深入学习了志愿军的英雄事迹,反复揣摩角色的动作,这次演出成为他人人生中一次特别的体验,是一场涤荡灵魂的精神洗礼。2021级影视表演专业学生文新玥说:“在这样一个充满革命精神与氛围的剧目中,我深深体会到先辈们不畏牺牲、英勇抗敌的精神。”大连艺术学院党委书记、《光荣·梦想》总导演王贤俊表示,该剧实现了推动思政铸魂与艺术教育的深度融合,化宏大主题为具象表达,把“明德、精艺、崇实、尚美”的校训落到实处。

■ 简讯 JIANXUN

“抗美援朝出征地”主题巡展走进新疆塔城

本报讯 记者商越报道 8月中旬,“抗美援朝出征地”主题巡展——辽宁人民的贡献走进新疆塔城。

辽宁是抗美援朝战争期间发扬了高度的爱国主义和国际主义精神,以独有的地域优势和坚强的组织领导,竭尽所能、倾尽所有,架起前线与后方的“桥梁”,成为中国人民志愿军前线作战的坚强堡垒,为抗美援朝战争的伟大胜利作出了巨大牺牲和重大贡献。观展巡展后,塔城地区百余名机关干部和各界群众代表给予一致好评。

此外,抗美援朝纪念馆党群工作部部长陈魏魏以“铭记伟大胜利”为主题,为龙珍高中700多名师生讲授了一堂生动的主题思政课。抗美援朝纪念馆宣讲团队宣讲了情景互动式党课《上甘岭——中华民族的精神高地》。

“抗日战争起始地丰富内涵与时代价值”学术研讨会举行

本报讯 记者刘君臣报道 8月25日,由沈阳“九一八”历史博物馆主办的“抗日战争起始地丰富内涵与时代价值”学术研讨会在沈阳举行。来自北京、重庆、江苏、四川、广西、黑龙江、吉林、辽宁等省市高校、科研院所、博物馆等长期从事“九一八”事变史与中国抗战史研究的专家学者等40余人出席了本次研讨会。

与会专家学者围绕抗日战争起始地的丰富内涵、抗日战争起始地的历史地位及时代价值、“九一八”事变与中华民族觉醒、中国共产党与东北抗日义勇军、东北地区抗日民族统一战线、《义勇军进行曲》史料挖掘与研究、提升抗战纪念馆国际性研究等几个方面进行了阐述。

与会专家学者认为,“抗日战争起始地”概念的提出,对于科学认定中国人民抗日战争的起始时间和“十四年抗战”概念的确立具有重要的理论价值。深入挖掘和传承辽宁抗日战争起始地的学理价值,不断加强对辽宁抗战起始地时代价值的研究,深入挖掘其中的英雄事迹和精神内涵,具有重要的历史意义和现实意义。

“金槐花杯”国际舞蹈大赛将启动

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 近日,首届“金槐花杯”国际舞蹈大赛发布会在大连召开。本次大赛是在大连市文化和旅游局指导下举办的,将于9月1日正式启动。

以“一赛多展、国际联动、多元办赛”的方式,融赛事表演、行业论坛及国际交流等活动为一体,在普及芭蕾舞艺术的同时,助推各地在文化、经济、教育、旅游等领域的友好交流。

2024年是大连“东亚文化之都”的主题年,作为百场系列主题文化活动之一的品牌赛事,“金槐花杯”国际舞蹈大赛将利用独特的区位优势,为广大专业舞者及爱好者搭建交流平台。

复排优秀传统文化折子戏 涉及我省三个剧种

本报讯 记者吴丹报道 为挖掘推出更多承载优秀传统文化的戏曲折子戏,文化和旅游部将于2023年至2025年实施优秀传统文化折子戏复排计划。记者从省文化和旅游厅获悉,我省将按《优秀传统文化折子戏复排计划工作方案》要求,组织开展2023年度申报工作,涉及三个剧种,即辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧。

该计划是落实《2023—2025舞台艺术创作行动计划》“组织复排优秀传统文化折子戏”300个左右”行动目标的重要举措。

省第三届少儿绘画作品展在沈阳举行

本报讯 记者杨竞报道 8月26日,“翰墨溢彩 红色畅想”学习二十大童心向党辽宁省第三届少儿绘画作品展在沈阳举行。

此次由辽宁省美术家协会、辽宁广播电视台集团(台)辽宁之声主办。展览汇集了全省各地少儿的优秀绘画作品近千件,分为综合艺术类、传统艺术类、基础造型艺术类三个专业类别,现场挂满了孩子们的绘画作品,有水彩、油画、彩笔和立体作品等,极具观赏性。每一件作品都别具一格,独具匠心,展现出孩子们独特的想象力和创造力,呈现出一幅多姿多彩的童年画卷。

画展旨在传承和弘扬中华优秀传统文化,展示我省少年绘画教育成果,推动少儿绘画普及,促进少儿绘画实践,夯实绘画艺术可持续发展的社会基础,更好地发挥辽宁美术教育优势。

晒书活动让珍贵古籍走进大众视野

本报记者 杨 竞 文并摄

8月22日,由国家图书馆(国家古籍保护中心)主办的“江流万古文润千年——2023年中华传统晒书活动启动仪式”在江苏省扬州市图书馆举行,作为此次全国晒书活动的组成部分,辽宁省图书馆举办“继往开来 国韵书香——辽宁省图书馆古籍保护与传承特展”巡展活动。省图联合沈阳、大连、鞍山、铁岭、丹东等公共图书馆和沈阳大学、辽宁中医药大学等高校举行线上线下巡展活动,向大众展示、推广古籍和推动古籍保护,让馆藏的珍贵古籍走进大众视野。据悉,此次活动将持续一个月。



“古籍保护与传承特展”吸引了大量观众,图为工作人员为外国观众讲解。

“晒”是为了古籍普及传播

“晒书,又称曝书,每年农历七月初七是民间传统的‘晒书节’。中国古代先贤为保护经典,防止典籍霉变虫,在雨季过后,会将书籍放到阴凉通风处晾晒,有效地延长了典籍寿命。古籍能历经千百年而流传

至今,晒书、爱书、护书传统功不可没。在现代社会,晒书节被赋予了新的时代内涵,成为推动全民阅读,让古籍走进大众视野的好机会。”省图书馆古籍文献中心副主任李

丹丹说。

小艾是一名大学生,在大连市图书馆,她看到省馆藏《抱朴子内篇》《聊斋志异》与《扬子法言》等十部稀世古籍。“我不仅对古籍内容、

古籍的版本有了了解,而且进一步了解了省图对古籍的保护成果。”小艾说。

李丹丹说,此次巡展以“晒”为重点,深入挖掘古籍中的时代价值,促进古籍有效利用和古籍的普及、传播。

在辽宁中医药大学,一名留学生用手机扫描二维码进入360°VR云展厅。他身临其境地享受了一场不同寻常的视觉盛宴,看到了中国古代古籍的发展历史,通过这些古籍,进一步了解了中国古代文化的多样性、文化传承的重要性。

“公路书房”走进社区

省图通过晒经典、晒技艺、晒文创、晒保护成果,开展不同形式的“晒”书活动,尤其是以流动大客车为载体的“公路书房”受到社区群众欢迎。

8月26日,省图少儿阅读“公路书房”开到白沙岛自然营地,

当天有30个家庭参与了活动,古籍展览现场火爆异常,孔子文创印章备受追捧。省图工作人员斌斌为小朋友们介绍了馆藏十部珍本古籍及保护成果,为现场的家长、小朋友讲解了《聊斋志异》的传承流转故事、《扬子法言》定级为珍贵善本的曲折经历等,家长和小朋友感受了辽宁深厚的历史文化底蕴。同时,工作人员还结合孔子文创印章讲解了像章中人物的关系等知识。

“这个活动非常有意义。现场每个家庭都踊跃地盖上孔子印章,我女儿举起自己的作品让我给她拍照,脸上洋溢着快乐的笑容,我打心里高兴。”家长谭祥说。

省图图书馆馆长杜希林说,此次活动利用传统晒书习俗,结合辽宁的地域风貌、人文风采,传承中华优秀传统文化,提升人们对于保护古籍、弘扬优秀传统文化的认同感,推动全民阅读高质量发展。接下来,我们将继续晒经典、晒文创、晒古籍保护成果。