

五颗长江大桥铆钉讲述“争气钢”往事

本报记者 商越

核心提示

今年辽宁高考,鞍钢自主创新研发“争气钢”的故事入选政治试卷,成为省内外持续关注焦点。如今,那5颗用“争气钢”制成的铆钉等老零件,就静静陈列在鞍钢博物馆里,默默讲述着55年前一段动人的故事:作为长江上第一座由中国自行设计和建造的双层式铁路、公路两用桥梁,南京长江大桥曾因“世界最长的大桥两用桥”被收入世界吉尼斯纪录,扬眉吐气的国人给它起了个响亮的名字“争气桥”,而把鞍钢提供的钢材称为“争气钢”,别看这些用“争气钢”制成的铆钉个头儿小,其实它们展现的是“共和国钢铁工业长子”的不朽功勋。



5颗用“争气钢”制成的铆钉50年后荣归故里,入藏鞍钢博物馆。

受访者供图

6.6万吨“争气钢”建成南京长江大桥

在鞍钢博物馆“品牌鞍钢”展厅中,5颗用“争气钢”制成的铆钉整齐地躺在展柜中,敦实的身不由让人联想起它们曾经的辉煌历程。鞍钢博物馆文物保护部副部长王懿告诉记者,这批横亘于长江天堑上的“争气钢”的诞生,可以说是惊心动魄、历尽艰辛。

新中国大规模工业建设时期,“天堑”长江已经成为困扰京沪铁路运输的最大瓶颈。因此,1956年我国作出修建南京长江大桥、贯通京沪铁路线的重要决定。

然而长江大桥开工建设之际,进口桥梁钢出现了严重质量问题。经过交涉,外方提出必须放弃钢材可焊要求,或将钢板改为“杂尺料”交货。但是前者对大桥养护不利,后者则使得大桥打满补丁,这无疑是在推卸责任和故意刁难。对此我方断然拒绝,并决定不再进口桥梁钢,而采用同等性能的国产钢材替代。

可当时国内尚无能力生产桥梁钢,没有桥梁钢,大桥就得停工。1961年,国务院决定把研制桥梁钢、生产建设大桥所需钢材的重任交给鞍山钢铁公司。在当时的技术装备条件下,鞍钢人硬是凭借艰苦奋斗的精神,研制生产出了

6.6万吨16锰低合金优质钢材,用于建设举世瞩目的南京长江大桥,鞍钢生产的这批钢材也因此被称为“争气钢”。

50年后退役老零件入藏鞍钢博物馆

经过上万名工程技术人员历时8年的建设,1968年12月,南京长江大桥终于全线建成通车,长江两岸天堑变通途,火车过江的时间由原来的90分钟,缩短至2分钟。

55年过去了,南京长江大桥依然是全国贯通南北的重要节点,为我国的经济社会发展作出了巨大的贡献,是新中国桥梁史上的一座

丰碑。而鞍钢,也成为这座丰碑背后最可靠的“钢铁脊梁”。

2018年,南京、鞍山两市共同举办了“南京长江大桥零部件捐赠仪式”,将4根退役桥梁钢、5颗铆钉等零部件捐赠给鞍钢,入藏鞍钢博物馆。至此,这几件横亘万里长江半个世纪的“争气钢”荣归故里。鞍钢博物馆馆长吴峥表示,“争气钢”的诞生,真切地体现了中国人艰苦奋斗、永不屈服的精神。今年高考政治试卷中,以鞍钢成功研发桥梁钢的故事为材料,正是激发青年学子的家国情怀。

据鞍钢博物馆史料记载,为检验南京长江大桥的承载能力和部队的应急作战能力,国家曾采取了非常独特的验收方式:1969年,118辆坦克一字排开,绵延近10公里,浩浩荡荡跨越长江,“争气钢”安然无恙,“争气钢”当之无愧。

其实鞍钢博物馆展出的拆卸下来的老物件,仅是大桥主体结构的一小部分,由鞍钢生产的90%的老钢材、老物件仍工作在大桥之上,连接南北,疏通东西。“争气钢”的后辈们也已经登上了更为广阔的舞台,成为港珠澳大桥、沪通长江大桥、虎门二桥、芜湖长江公路二桥、鸭绿江桥等重点项目的“主心骨”,代表着我国桥梁建设已经整体进入世界先进行列。

文化七日谈 QIRITAN

“全员主演”闹剧当休矣

王海宇

《云裳传》正在热播,有细心的网友数了下演员表,算上陈晓、毛晓彤领衔主演,后面特邀主演、友情主演等五花八门,各类主演多达15人,而另一部电视剧《绿色心约》,主演更有16人之多。

这几年,热搜里时不时就传出粉丝为自己的偶像“撕番”的新闻——为演员表谁在前谁在后,海报上人物图像谁在中间,比例谁大谁小,新闻发布会谁站在C位,官宣文案上谁被叫作主演而争吵不休。所谓“番位”本是个日语的外来词,“一番”也就是指演员在宣传材料中排在第一位。“番位”是按演员的影响力来排的,甚至与在片中实际戏份比重无关。排在最前面的演员可能戏份并不多,但“流量大”或者所谓的“江湖地位高”。

到了实际操作中,这种牌面的竞争导致制片方为了平衡,推出的演员表现出了“奇观”——人均主演,各有头衔。这段时间,几部比较火的电视剧片头演员表,成为主演的天下——“领衔主演”“特别主演”“联合主演”“友情主演”,而且为了安抚粉丝,《绿色心约》甚至要在片头标注“领衔男主演”“领衔女主演”,小心翼翼到了极致。

主演名头决定不了剧中演员的实际表现和事业发展势头。且不说眼下诸多剧集顶着花式主演虚名的演员如何,在剧中就算真正的主演也不见得就此平步青云。剧本本质的化学反应,最终决定角色的成色。《红楼梦》原著,宝黛钗三人是货真价实的主角,但在1987版的《红楼梦》中如果按照戏份多少,王熙凤才是最大赢家。当时剧评家和红学家就有评论,由于电视剧对原著的回目改编较小,保留的又是主要故事情节,呈现出的效果贯穿全剧的人物是王熙凤,反而不是宝黛钗。在有些剧中,比如从25集“贾二舍娶娶二姨”到27集“嫌隙人有心生嫌隙”一连三集,宝黛钗三人几乎没有出场,加上全剧表演最成熟的演员也是王熙凤的扮演者邓婕,事实上女主角已经是邓婕。从后来的演艺事业发展看,整个《红楼梦》剧组中,在演员这条道路上走得最远最成功的也是王熙凤的扮演者邓婕。当年全组的演员只有专业的竞争,从力争主演名头的八卦,每个人都勤勤恳恳为角色钻研。影视剧成为经典,无论主角还是配角也自然留在观众心中。

主演头衔的通货膨胀,有时也未必是演员的要求,而是宣传的烟雾弹,但这势必会造成观众期待与实际收视的巨大落差。这样做并不能让观众真正买单,效果适得其反。曾经一部改编自同名电影的电视剧《天下无贼》,宣传海报的C位是实力影后秦海璐,可电视剧播出几集后秦海璐才出现,而且全剧中戏份并不多,是个妥妥的配角。但宣传就像在卖果篮,把最大最红的水果放在最明显的位置,观众拆开包装,发现这个最大的卖点只占果篮的1/10,即使其他人表演也相当不错,但难免还是有上当之感。

事实上,做配角的演员一样能证明实力,不管什么角色,露脸多长时间,依旧可以大放光彩。电影《滚滚红尘》开拍时,当时张曼玉才以作品《人在纽约》成为影后,但她仍然愿意出演女配角,并塑造了月凤这一经典角色。隔年张曼玉因《滚滚红尘》再次获得最佳女配角奖,真正证明了“没有小角色,只有小演员”。如果都是主演,在评奖之时,演员用什么身份参评都成了问题。

人艺话剧舞台上的常青树蓝天野曾经塑造过话剧《茶馆》中的泰二爷,也在《渴望》里演过王沪生的父亲,在《封神榜》里扮演姜子牙,这其中红花绿叶都兢兢业业个个出彩。蓝天野一生只在乎角色,从未在乎“牌面”,是人心目中真正的艺术家。反观今天,一部剧全员主演,却未见得有什么演技过关。“古来多被虚名误,宁负虚名身莫负”,影视剧是公开的作品,它始终要面对观众口碑,面对市场反馈,主演“通货膨胀”,更像是一种对粉丝和面子的画饼充饥,虽能取得一时安慰,但最后还是没法儿填补真正的饥饿与空虚。

全员主演的闹剧,当休矣。

我省两部作品入围全国优秀小戏小品展演

本报讯 记者杨竞报道 近日,我省小戏《背着婆婆来相亲》、小品《帮我一个忙儿》两部作品入围第九届全国优秀小戏小品展演,这两部作品的共同特点都是讲述温暖的故事,展现时代风貌,抒发百姓积极向上的生活态度。

全国优秀小戏小品展演由中国戏剧家协会主办,旨在促进新时代中国文艺繁荣发展,推动戏剧艺术的创造性转化、创新性发展,打造小戏小品创作人才展示平台,其间推出了一批优秀小戏小品剧目,在全国文艺界具有相当的影响力。

助人是快乐的,也是一种美德。《背着婆婆来相亲》《帮我一个忙儿》都在讲述温暖的故事。大连话剧院排演的小戏《背着婆婆来相亲》取材于大连近年涌现的文明家庭原型,以决战脱贫攻坚和全面建成小康社会为背景,讲述了一个发生在美丽乡村的美好故事。而沈阳开心麻花娱乐传媒有限公司排演的小品《帮我一个忙儿》则讲述了一个温暖的亲情故事,以诙谐幽默的方式诉说父亲与女儿间的浓浓情意。

中年妇女赵大花的丈夫在外

打工时不幸身亡,她独自一人照顾患有阿尔茨海默病的婆婆和脑瘫的小姑子,日子过得很难。在婚姻介绍所老板强子的牵线下,海参养殖户张哥被赵大花的故事感动,决定与赵大花携手撑起这个家。

《背着婆婆来相亲》在故事编排上,一环扣一环,不断带动观众的情绪往前走,真实情节引发了观众的共鸣。”大连话剧院院长于伟说。

《帮我一个忙儿》取材于父女之间矛盾冲突的小故事。不断升级的误会,生动形象地刻画了一位不想让子女操心、热爱邻里、生活快乐富足的典型当代老人形象。女儿因为身体原因不让父亲学车,为了不让女儿发现,父亲谎称教练是邻居儿子,随后发生了一系列让人啼笑皆非的感人故事,但其实,老人学车只是为了接送女儿上下班。

值得一提的是,这两部作品创作以来各自都在全国演出了百余场,引起社会各界的密切关注与高度评价。

据悉,此次省戏剧家协会非常重视全国优秀小戏小品展演,这两部作品将代表辽宁参加8月在西安举办的第九届全国优秀小戏小品展演。

本报讯 记者陈博雅报道 “塔营子塔位于阜新懿州古城中心偏西,是辽代建筑艺术的典范。此塔为青砖建筑,塔高32米……”扫描塔图片旁的二维码,就会自动跳转至辽塔的三维展示界面,可收听到有关辽塔的详细资料信息。更为神奇的是,用手指在屏幕上随意放大缩小,便可清晰地看到辽塔的各处细节。

这是辽宁师范大学文化遗产数字化保护研究团队的成果之一。它不仅可以满足人们对文化遗产从2D到3D的观赏需求,甚至能够展示肉眼无法看清的塔身造像、塔顶等微小细节,还极大地提高了文化遗产的传播与利用率,对学术研究和文化传播具有显著作用。

文化遗产有效保护存在一定困难。传统的绘图、摄像和文字记录等手段记录遗迹遗址的信息和形态,很难做到精确。“数字化可以完整科学地记录留存文化遗产的各种信息,实现永久性保存和活态化传承,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的文化遗产

活起来。”辽宁师范大学历史文化旅游学院院长李玉君说。辽宁有着东北地区最丰富的古代遗址遗迹,具有文化遗产数字化的区位优势。2021年,基于资源优势和教学研究需求,辽宁师范大学历史文化旅游学院牵头建设辽宁省文化遗产数字化保护研究实验室,组建文化遗产数字化保护研究机构,搭建辽宁省古代遗址遗迹数字化存储展示平台,存储遗址遗迹的三维模型、视频、图片、文献等资料,保证数据存储安全。同时,研究团队还开发了遗址遗迹拓、长城文化遗产数字化保护虚拟仿真实验课程,真正把文化遗产用起来。

导入图片、生成模型、标记经纬点……辽宁师范大学历史文化旅游学院考古专业讲师战佳正在运用建模软件,对遗址进行数字化转换。这是实现文化遗产数字化保护的重要环节之一。在建模前,需要运用无人机等进行数据采集,对遗址遗迹进行全方位拍摄,再借助软件进行建模。对于场景较大和不易拍摄的遗址,还要进行大量的人工测量等工作。“建模是

为了获取遗址的具体信息,在电脑标记点后可以与地理坐标相连接,更准确地展示遗址遗迹的具体位置。”战佳告诉记者。但数据建模之后如何进行有效存储和展示成为一大问题。由于现有的平台软件无法满足存储需求,即使满足需求,知识产权保护也将成为隐患。为解决这一问题,团队联合科研机构,搭建辽宁省古代遗址遗迹数字化存储展示平台,存储遗址遗迹的三维模型、视频、图片、文献等资料,保证数据存储安全。同时,研究团队还开发了遗址遗迹拓、长城文化遗产数字化保护虚拟仿真实验课程,真正把文化遗产用起来。

辽宁师范大学管理学院信息管理与信息系统系教授李洪磊告诉记者,未来,辽宁师范大学文化遗产数字化保护研究团队将通过虚拟空间技术、AR互动体验等手段,为辽宁的文化遗产打造三维虚拟场景,让人们“置身”虚拟空间看到文化遗产的细节,实现文化遗产跨载体呈现、跨时空交互,为文化遗产保护和利用提供丰富多元的手段和路径。

最小的5岁,最大的17岁

18个英文小讲解员组团为新乐文物“代言”

本报记者 吴丹 文并摄

18个5岁至17岁的小志愿者,用4个月时间组成一支英文讲解志愿者团队,完成4场试讲。这个对很多成人来说都有难度的任务,在他们身上得以完美呈现。为培养历史文化宣讲传承人,强化小志愿者群体对家乡历史文化的认同感,让文物走向世界,沈阳新乐遗址博物馆在小志愿者队伍中招募英文讲解员。近日,记者走进该馆看到,讲解组组长侯金勇正对小讲解员做培训指导。这18人从近百名报名者中脱颖而出,在首批英文讲解员中赢得了自己的席位。

18名小讲解员用英文介绍新乐

7月16日,雨后的户外遗址区,微风掠过,清凉入肌。17岁的志愿者陈墨涵微笑着在入口石碑处站定,清清脆脆,落落大方地开始了第一点位的英文讲解:“欢迎来到沈阳新乐遗址博物馆!新乐先民创造了灿烂的新乐文化,见证了辽河流域从亘古洪荒到文明起源的历史。”足足3分多钟的讲解没有任何卡顿,流畅、自然。

紧接着,5岁的姚静悦小朋友带着大家走向太阳鸟广场,圆溜溜的大眼睛闪着光,显示出了与其年龄不太相符的镇定,充满稚气的声音环绕着金色的太阳鸟,甚是响亮。一旁三三两两的游客也被这声音吸引,聚集过来,“这小朋友真棒,



小讲解员们正在进行培训试讲。

英语说得多么啊,声情并茂!”沿着甬路,9岁的李娅萱“接棒”讲解大小房址。“注意脚下安全。”保持表情自然,和观众眼神有对视和交流……好,不错,就是这样。”为小志愿者们做培训的侯金勇一直在旁边认真观察着小讲解员们的表现,随时进行点评、指导。

对于小讲解员4个月来的成长,他感到十分欣慰。“你们谁曾经在众人面前做过大段的英文演讲?当初,这番发问后,只有不到一半的小讲解员怯怯地举起了手。”他们都有一定的志愿服务经验,但在文物讲解特别是英文讲解上还

深刻理解。“通过讲解,我对家乡历史文化有了更多了解”

首批18名英文讲解小志愿者中,最大的17岁,最小的5岁。有的小讲解员正在上中学,学业紧张,但他们仍利用空闲时间积极投身志愿服务。从脚本撰写、场景设计、解说词修改背记,再到现场走位演练、拍摄剪辑视频,他们努力以自己的方式爱着这座拥有悠久历史的城市,期冀着把“新乐”带到更远的地方,让全世界更多的人了解这片遗址上发生过的故事。

面对记者的采访,10岁的安徽诺起初还有点拘谨,但谈起新乐文物,他就拉开了话匣子,“从小我就对新乐遗址非常向往,好奇7000多年前的人在这里留下怎样的印记。正好有这个能够深入地了解这里,我用了两天时间把词背下来。本来没有我妹妹的事儿,但她总喜欢跟我比赛,非得要报名,也争取到了一个名额。更‘狠’的是,她不光熟记自己的词,把我的词也全背下来了。”说到这里,兄妹俩笑作一团。

身为东北育才外国语学校辩论社社长的陈墨涵在活动中义务承担了一些工作,帮弟弟妹妹改词,纠正发音和断句。她说:“参加志愿服务对我的写作能力、演讲能力、协调能力等都大有帮助。通过讲解,我对家乡历史文化有了更多了

辽博与北京画院开启战略合作

本报讯 记者朱忠鹤报道 日前,辽宁省博物馆与北京画院签署战略合作协议,以加强双方长远规划交流与战略合作,充分共享双方藏品资料、展览成果、学术资源,建立合作往来的有效渠道。

近年来,北京画院与辽博曾先后有过多次合作,合作举办的古代园林书画展览开启了双方在藏品交流与展览策划的深度合作,取得了积极反响。

旅博馆藏清代《红楼梦》画册在长沙展出

本报讯 记者谭硕报道 近日,由长沙市文化旅游广电局主办,长沙博物馆和旅顺博物馆联合承办的“谁谓精深画不成——清孙麟、孙允谔《红楼梦》画册展”在长沙博物馆开展,吸引了众多观众前去观展。

此次展出的画册是旅顺博物馆的馆藏珍品,为国家一级文物,由清代晚期河北丰润画家孙麟和孙允谔根据当时流行的120回的程甲本《红楼梦》小说为蓝本精心绘制而成,反映了清代晚期《红楼梦》题材绘画高超的艺术成就。

据介绍,展览从230幅画册里精选了149幅进行展出,通过“通灵石慕红尘”“大观园聚亲贵”“繁花胜景终有尽”“高楼倾刻万艳悲”四个单元的设计,将《红楼梦》的主要故事情节通过一幅幅画呈现出来。展览现场,沉浸式的展览方式让观众走进“大观园”。现场讲解员化身画中人物讲解画作,观众一边看展一边了解画作中的山水、人物艺术等绘画知识。值得一提的是,展览特别引进了旅顺博物馆和雅昌文化集团共同打造的“红楼幻境”沉浸式数字展示技术,通过“梦中人”“梦中梦”“梦中物”“梦中游”等数字展示板块,可感、可游和交互式设计让《红楼梦》生动地展现在观众面前。