

与时间赛跑 留住珍贵记忆

省档案馆启动“三线建设”档案收集工作

本报记者 郭平

核心提示

近日,省档案馆三线史料收集专班从甘肃省满载而归,这是省档案馆研究确定我省三线建设史料收集任务后的首次正式征集活动。此次征集,收集到三线建设时期辽宁支援甘肃省兰州市、天水市形成的各种门类、各种载体的相关档案资料983件(册),采集口述史料20人次,这些档案资料为建立与丰富我省三线建设档案史料专题数据库开了个好头。

“三线专班”赴西北下西南收集史料

“在我国西北和西南地区,无论是当地的档案部门、当年援建的企业,还是参加三线建设的当事人,都觉得辽宁收集三线建设档案史料是一件非常有意义的事情。”省档案馆接收征集部部长张晓凤说。

早在2019年,省档案馆就曾在重庆钢铁(集团)有限责任公司实地征集辽宁支援三线档案史料。此后,他们又到四川、贵州等地进行三线口述史料专项采集。每到一处,经常听到辽宁乡音,发生在上世纪60年代的三线建设成为共同的话题。

所谓“三线建设”是指按照上世纪60年代我国确定的一、二、三线战略布局,从1964年起在我国中西部进行的一场大规模的科技、工业和交通及基础设施建设。数以万计的辽宁儿女在时代号召下,奔向祖国西北西南,援建包建不同类型的工厂100多个,输送各类人员近10万名,设备4100多台,不仅圆满完成了国家下达的建设任务,也为后世留下了艰苦奋斗、无私奉献、团结协作、勇于创新的“三线精神”。

现场 XIANCHANG

现场 XIANCHANG

沈阳古城内的沈阳路巷子里,一座造型简单、外观简约的3层建筑矗立在那儿,它就是沈阳笔墨博物馆。在日前沈阳对外公布的第二批“百馆工程”开放文博场馆名单中,这家博物馆赫然在列。

既然以“笔墨”命名,它必定与笔墨相关。白色外墙上,“胡魁章笔庄”几个遒劲有力、古朴典雅的金字竖列悬挂,与“沈阳笔墨博物馆”这一横置匾额遥相呼应。

“我们的博物馆就是从‘中华老字号’胡魁章笔庄基础上发展而来的。”沈阳笔墨博物馆负责人邹宏说。胡魁章笔庄成立于清道光三年(1823年),是中国三大名笔之一,1993年,被列为“中华老字号”,2007年胡魁章毛笔制作工艺列入省级非物质文化遗产名录。据介绍,“胡魁章”是东北地区目前唯一一家制作毛笔的笔庄。

几百年的文化传承与积淀给

省档案馆在与我国西北、西南地区省市档案馆同行交流时,迫切地感到随着三线建设者们年事越来越高,为后世留下三线精神的一代人正在渐渐离我们远去,三线建设口述史料的抢救性采集已经成了迫在眉睫的任务,而档案工作者是完成这一使命的最佳人选。

为此,省档案馆成立了三线史料收集专班,目前已经抽调征集部、编研部、整理部等部门人员进入,与时间赛跑,将反映三线精神的珍贵档案史料留存下去的工作正在省档案馆全面有序展开。

仅在兰州一地就获取珍贵档案120多件

“老家来了!”“真没想到家乡还有人记得我们!”天水二一三电器有限公司退休职工范明伟、安凤玲夫妇拉着省档案馆工作人员的手激动不已。

省档案馆工作人员李思慧、陈亭宇参加了甘肃省的三线史料收集工作,来到了遥远的祖国大西北,最令她们惊讶的是接待人员的那一口亲切的辽宁乡音。几番接触下来才知道,他们或是当年三线建设者的孩子,或是在三线建设者孩子群中长大的本地人。



省档案馆三线史料收集专班正在为甘肃天水二一三电器有限公司退休职工范明伟、安凤玲夫妇录制口述史料。省档案馆供图

50多年前来到大西北的辽宁三线建设者,不仅带来先进设备、技术和生产经营方式,还一并带来了富有辽宁特色的日常生活和交流方式,如今这些已经在这里深深扎下了根。

在天水市博物馆征集史料时,博物馆的工作人员带领一行人走过一段阶梯,木制阶梯的每一级台阶上都印有一行字,那里清晰地写着“1966年7月,辽宁沈阳低压开关厂迁往天水,建设天水长城控制电器厂”“1966年9月,沈阳风动工具厂和风动工具研究所一并迁往天水,后更名为天水风动工具厂和

风动工具研究所”“1967年5月,沈阳第一机床厂迁往天水,后更名为天水星火机床厂”……天水人民以这种隆重而又富有情感的方式记

念着当年三线建设者为当地发展带来的深远影响。

然而,逐一查阅时间跨度十余年的档案,对于收集小组来说是件不可能在短时间里完成的任务。为此他们研究不少办法,其中比较有效的办法是选择精准的档案目录检索词。

此前,他们选取的“三线”一词,收集到的史料非常有限。通过具体查档,他们注意到了当时对于三线建设还有很多提法,如“后方”“迁建”“搬迁”“支援”等。通过这种方法,他们仅在兰州市档案馆就获取了珍贵史料120多件。

与辽宁的三线建设者交流,录制口述史料,陈亭宇经常感受到肩上责任之重。此前,陈亭宇通过电话与天水

领略毛笔尖上的古艺

本报记者 朱忠鹤 文并摄



在沈阳笔墨博物馆,来访者可以近距离观看毛笔的手工作制流程。

一一陈列,其中,一把由牛骨制成的尖齿梳子引人注目。曹丽萍说,这把牛骨梳是用来梳理笔毫的,毛料裁剪和初步整理完毕后,要不断地用牛骨梳从毛根梳向笔锋,以保证笔毫顺滑。这是一个极其枯燥

又磨人心性的工序,但几百年来,正是胡魁章毛笔制作师傅们所具有的精益求精的制笔态度和匠人精神,才保证了无数支质量上乘的手工制作毛笔不断问世,同时也保证了“胡魁章”的毛笔笔锋温润而

中国摄影界最高奖名单出炉 辽宁《生命状态》摘得金像奖

本报记者 杨竟



《生命状态》组照之一。赵欣摄

在提醒人们这些鲜活的生灵曾在世间真实存在过。

评委的评价是,赵欣把枯燥无

味的标本摄影赋予它当代艺术思维呈现给观众,让人耳目一新。

赵欣以艺术专业为背景在医

学类高等院校中探索摄影艺术与医学融合发展20年,《生命状态》组照是她通过自己拍摄的系列作品,表达对动物生命的关照。

看赵欣拍摄的动物标本栩栩如生,生命感十足。显然,拍出这样的照片仅靠技术是不够的,还必须要有爱和对生命更好的感悟。赵欣说,我们要保护好身边的动物,否则让一些动物慢慢濒危再慢慢消失,最后只留下标本的样貌,无法面对后人。

我省曾有15人次获金像奖

扎根辽沈大地、深入生活一线是辽宁摄影家一贯的传统。特别是近些年,在省摄影家协会组织摄影家用镜头聚焦老工业基地全面振兴、全方位振兴,聚焦辽宁大地决战脱贫攻坚、全面建成小康社会,聚焦人民积极向上的精神风貌,原创佳作迭出。在14届摄影金像奖评选中,我省的李元奇、线云强、姜振庆、梁达明、郑之、田立、王大斌等曾获奖,线云强曾3次获金像奖,姜振庆2次获金像奖。为冲击金像奖,在今年第七届辽宁摄影金像奖评选中,省摄影家

协会邀请全国知名专家做评委把脉,在评选过程中发现人才,赵欣就是在此次评选中脱颖而出。

经过60多年的发展,辽宁摄影已形成鲜明的地域特色,老中青三代摄影家齐心协力深入挖掘本土题材,创作了大批精品力作,弘扬辽宁精神,讲述辽宁故事,树立辽宁形象。随着摄影创作不断繁荣,辽宁摄影进入全国发展前列,创造了许多“全国第一”。如第一个与高等艺术院校合作办学、第一个与报社联合办报、第一个举办省级摄影艺术节、联手中国摄影家协会首次举办全国工业摄影大赛、举办东北地区首个国际性综合摄影大展等。

省摄影家协会秘书长贾峻峰说,辽宁有11人被评为中国摄影家协会德艺双馨摄影家,15人次获得中国摄影金像奖,3000余人次、6000余幅作品在国际国内重大赛事中获奖。“找到自己创作的根,是辽宁摄影作品立得住、留得住、传得开的关键。归根结底辽宁摄影家的责任和艺术追求,就是要回到聚焦时代发展、奉献精品力作这个主题上来,为辽宁老工业基地振兴贡献我们摄影家的力量。”省摄影家协会主席线云强说。

1976年唐山大地震后,一些煤矿受到影响发生灾情,急需关键设备“止逆阀”。时间紧,要求48小时交货;任务重,一次需要设备100台。眼看任务无法按时完成,杨宝贵大胆进行革新,通过技术改造,采用摇臂钻加工“止逆阀”,不仅保证了质量,而且让每个“止逆阀”加工时间缩短到20分钟。经过技术改造,这个本来不可能完成的生产任务,兰州高压阀门厂36小时就全部完成,提前装车发货。此后,杨宝贵不断进行技术革新,获得了“钻头大王”的荣誉称号。从杨宝贵身上,人们又看到了辽宁老工业基地那种敢于压倒一切困难、保质保量完成国家生产任务的豪情与气魄。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

本报讯 记者赵乃林报道 日前,辽宁省戏曲下乡活动在盘锦市大洼区新立镇铁南村开演,吸引村民前来观看,让广大群众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

本报讯 记者赵乃林报道 日前,辽宁省戏曲下乡活动在盘锦市大洼区新立镇铁南村开演,吸引村民前来观看,让广大群众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

本报讯 记者赵乃林报道 日前,辽宁省戏曲下乡活动在盘锦市大洼区新立镇铁南村开演,吸引村民前来观看,让广大群众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

本报讯 记者赵乃林报道 日前,辽宁省戏曲下乡活动在盘锦市大洼区新立镇铁南村开演,吸引村民前来观看,让广大群众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

本报讯 记者赵乃林报道 日前,辽宁省戏曲下乡活动在盘锦市大洼区新立镇铁南村开演,吸引村民前来观看,让广大群众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

简讯 JIANXUN

130件民间藏品亮相沈阳故宫

本报讯 记者郭平报道 7月1日,沈阳故宫博物院瓷器专题展“窑韵千年——玫琳雅堂藏历代精品瓷器展”开展。与以往沈阳故宫瓷器展览多为清宫收藏有所不同,此次在沈阳故宫飞龙阁、翔凤阁展出的瓷器全部为民间收藏。

“窑韵千年——玫琳雅堂藏历代精品瓷器展”分为“宋金元明”“清、民国”两个单元,以时间为序,通过130件收藏,展示瓷器的釉色、造型、功能以及装饰,通过跨越时空的文物展现瓷器这一中国古代先民的伟大发明所承载的深厚文化内涵和艺术魅力。

展品中的宋代窑白釉刻花三叉提梁壶,精致小巧、美轮美奂,吸引了众多参观者驻足。据介绍,宋代是传统制瓷工艺发展史上一个非常繁荣昌盛的时期,主要有6个窑窑系,分别是北方地区的定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系,南方地区的龙泉青瓷系、景德镇的青白瓷系。

展出的元青花祥瑞兽牡丹纹兽耳罐位于独立展柜当中,人们可以360度近距离欣赏这件元代青花瓷器珍品。展览第二单元展出了“清雍正法琅彩折枝花鸟纹盘”“清雍正粉彩侍婴戏园蔬头扁瓶”“清乾隆银地矾红彩西番莲托八吉祥纹黄巴瓶”等瓷器。

民间收藏是国有文物的重要补充,是中华优秀传统文化的重要组成部分。为进一步展示这些精美的收藏品,共同为保护、弘扬、传承优秀传统文化贡献力量,沈阳故宫博物院在本次引进优秀展览的基础上,今后将为更多沈阳本地收藏家、艺术家提供展示平台,让大家看到更多、更好的文物收藏品及艺术品,充分发挥沈阳故宫博物院的知识普及、文化传播和社会教育作用,进一步提升沈阳故宫作为地域性博物馆对城市的贡献值。

辽宁送戏下乡活动走进盘锦

本报讯 记者赵乃林报道 日前,辽宁省戏曲下乡活动在盘锦市大洼区新立镇铁南村开演,吸引村民前来观看,让广大群众近距离感受到传统戏曲的艺术魅力。

该活动以“奋进新时代 振兴新突破”为主题,旨在通过戏曲弘扬中华优秀传统文化、丰富群众文化生活、提升基层公共文化服务水平、助力乡村振兴。演出在优秀传统文化评剧《花为媒》经典唱段中拉开帷幕,演员的精彩表演赢得村民啧啧称赞。随后,评剧《夺印》片段《吃元宵》、评剧《杨八姐游春》选段《耍彩礼》、《黛诺》选段《找红星》等轮番上演。据悉,接下来,送戏下乡活动,将在盘锦农村进行10余场演出,继续以满足广大群众文化需求为核心,营造良好的文化氛围,为乡村振兴提供坚实的文化支撑。

“一曲新词”在海上美术馆开展

本报讯 记者吴丹报道 近日,由中国丝绸博物馆、浙江理工大学主办的“一曲新词:宋韵文化创新艺术作品展”在葫芦岛兴城的海上美术馆开展。

宋韵文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,是具有中国气派的重要文化标识。本次展览是为了更好解读宋韵文化内涵,提取宋韵文化艺术魅力,展现宋韵文化魅力。

展览分为“春日游”“芙蓉醉”“深闺院”“长歌行”四个单元,展出120余件作品。品类包含服装、绣品、瓷器、首饰、配饰等,工艺有缂丝、刺绣、织锦、印染等。展览以春、夏、秋、冬为主题创作系列艺术作品,阐释宋韵美学在当代艺术设计中的创新表达。在四季更替的循环中,宋韵融入其乐融融的春宴、烟火十足的夜游、梧桐落叶的庭院和梅花点缀的旅途中。走进这场如梦似幻的当代设计创新展览,观者不仅拾起民族记忆,更将悠悠的历史画卷与当下时代连接起来。

这次展出的作品不乏名家之作,如荣获中国服装设计最高奖金顶奖的吴海燕、梁子、刘薇、张义超等人的作品和当代工艺美术大师林霞、金家虹、李加林等人的作品。展览将持续到7月17日。

家乡赞歌《我怎能不爱你》首发

本报讯 记者吴丹报道 “共和国的工业在这里奠基,鸭绿江她沐浴过多少英雄儿女,看看这黑土地就能看到雷锋的足迹。我怎能不爱你,我怎能不恋你……”6月29日,表达辽宁赤子对家乡挚爱和赞美的新歌《我怎能不爱你》正式发布。此歌由辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)国家一级演员李东海演唱,词作家车行作词,作曲家戚建波作曲,作曲家具本哲作曲,为辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目“歌颂辽宁的声乐作品”的项目成果。

《我怎能不爱你》的歌词满怀深情,旋律催人奋进,以第一人称直抒胸臆,表达身为辽宁人的自豪,将新中国成立以来辽宁的无私奉献与非凡创业娓娓道来。无论是从未离开家乡的辽宁人,还是走向全国各地贡献力量、智慧的辽宁人,心中都有对这片土地的深深热爱。李东海说:“作为土生土长的辽宁人,我希望借《我怎能不爱你》为家乡振兴鼓劲、呐喊,用音乐鼓舞士气,助推辽宁振兴发展。”