锦州凌海梁山村发现汉代密集墓葬群，专家推断——

辽西走廊傍海道东汉时已聚集大量人口

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 日前，为配合京哈高速改扩建工程，我省考古工作者在位于锦州凌海市金城街道梁山村附近发掘了8座东汉时期墓葬和1座明清时期窑址。根据8座墓葬形制和出土的随葬品分析，这些墓葬属于典型的汉墓，这不仅让学界对东汉时期锦州地区考古学文化面貌有了进一步了解，而且对中央政府关于东北地区的经营策略等学术问题研究有帮助，并且还打破了学界原来对辽西走廊的部分判断。

历时一个多月，梁山村汉墓发掘工作已近尾声。

8座墓葬均为砖室墓

墓葬中出土的随葬陶灶。

经我省考古工作者一个多月的细致挖掘，位于锦州凌海市金城街道梁山村的东汉时期墓地发掘已渐入尾声。记者日前在发掘现场看到，发现的8座汉代时期墓葬和一座明清时期窑址已经清理完毕，出土的遗物已被考古工作者妥善保管。

在一个距离渤海岸边不足50公里、紧邻大凌河的村子，密集发现数量如此之多的东汉时期墓葬，这样一个考古新发现引起众人关注。主持这次发掘工作的辽宁省文物考古研究院副研究馆员苏军强表示，围绕这些墓葬虽然还有一些待解之谜，但可以肯定的是，这些墓葬主人有些属于东汉时期“辽东属国”的居民。

苏军强介绍，此次发掘的起因是北京至哈尔滨高速公路绥中（冀辽界）至盘锦段改扩建工程，该工程涉及了凌海市的市级保护单位——东花汉墓群。本次发掘的梁山墓地属于东花汉墓群的重要组成部分。发掘工作自3月末开始，一直持续到4月末。8座墓葬分布在高速公路两侧，呈相邻状态。其中，明清时期的窑址与4号墓葬紧密相连，占据了墓葬一角。

此次发掘的多数东汉墓葬已遭到严重破坏，一些墓葬中的墓砖大部分已缺失，随葬品发现数量较少。

苏军强介绍，8座墓葬均为带一条墓道的砖室墓，墓道多为南向。根据8座墓葬形制和随葬品形制、组合关系等判断，这些墓葬属于典型的汉墓，结合以往的考古发现，说明东汉时期，锦州凌海地区已有大量汉民居住，中原政权对该地区实行了有效管辖。

这批墓葬等级总体并不是很高，不过，其中的第8号墓葬仍显示出较其他墓葬等级略高的特点。这座墓葬保存相对较好，墓葬墓室面积较大，墓室内放置有一棺，棺内有一具人骨，墓室内还设有砖砌壁龛、二层台、小后室等设施，因盗扰严重，仅出土了少量陶器。记者在考古工地的储藏室内看到了这批东汉墓葬中出土的随葬品。苏军强表示，这些墓葬中出土的随葬品大多为日常使用的器物，比如罐、瓮、盘等，以及一些专门用来随葬的明器，比如灶、井等模型。记者注意到，这些随葬品大多数为陶制，其中，一个缩小版的东汉灶台、缩小版的俎（类似于现代的菜板）较有特点。

东汉时傍海道人口稠密

据悉，梁山村位于凌海市市级文物保护单位——东花汉墓群的范围内，因此，考古工作者表示，在这片区域内能发现汉代时期墓葬也并不意外。

苏军强表示，此次发掘不仅让学界对东汉时期锦州地区考古学文化面貌有了进一步了解，而且对东汉时期辽东属国境内民族分布，以及中央政府对东北地区的经营策略等学术问题研究很有帮助。几十年来一直在专注辽西走廊研究的渤海大学东北亚走廊研究院院长崔向东表示，此次梁山村东汉墓葬的发掘，或许还可以打破此前学界对有关辽西走廊傍海道的部分观点——辽西走廊傍海道在东汉就已被充分利用。

辽西走廊是中国四大著名的民族廊道之一，它的地理空间范围囊括了现在辽宁省西部（朝阳、锦州、阜新、葫芦岛）、内蒙古自治区东部（赤峰市）和河北省东北部（承德市、秦皇岛市）。其中我省的朝阳、阜新、锦州、葫芦岛是辽西走廊的核心区域。辽西走廊包括“大凌河古道”和“傍海道”两部分，其中的“傍海道”位于渤海西侧海岸沿线，基本沿海岸而行。傍海道由临渝关（今山海关）出发，沿渤海西岸向东北抵达绥中的碣石，再向东北行至锦州、向东进入辽东地区。此前，学界一般认为，辽金以前，“傍海道”虽然已经出现但并不畅通。辽金以后，随着汉族、契丹、女真人口大量迁入，傍海道地位逐渐提升，民族杂居，中原与辽东往来密切，滨海廊道逐渐畅通，地位日渐上升。尤其是明清之后，辽西走廊成为东北与中原相互联系的命脉要道，甚至关乎国家存亡，其战略地位变得空前重要。历史上，决定明清易鼎的“松锦大战”“山海关大战”都发生在辽西走廊傍海道上。

此次梁山村汉墓的密集发现，让崔向东对辽金之前的辽西走廊“傍海道”的认识进行了重新审视。他表示，东汉时期的“傍海道”上，尤其是距离渤海岸边如此之近的地方已聚集大量人口，可以推测在距今近两千年的东汉时期，“傍海道”不仅已经出现，而且十分畅通，“这对丰富辽西走廊的研究具有十分重要的意义。”

现场 XIANCHANG

在博物馆里上了一堂服装课

本报记者 郭 平 文并摄

张慧是大连博物馆的志愿者，在听她讲述最近大博与沈阳故宫博物院联合举办的“金玉满堂”展览展出文物的过程中，记者遇到了一群大学生，他们来自辽宁轻工职业学院，学生们是团体参观，领队是学院纺织服装系的教授叶淑芳，学生们正在上她的“中外服装史”课，这是叶淑芳组织的一次课程调研。

在“金玉满堂”展的“锦衣美器”单元，策展人从沈阳故宫院藏文物中精选了清光绪黄绸彩绣夹龙袍、清月白缎绣百蝶女棉袍、清蓝缎平金福寿便帽等带有鲜明清代及宫廷特色的服饰，这些正是辽宁轻工职业学院此次课程调研的重点内容。

与人们通常说起宫廷就想起威严、奢华的认知不同，曾获得“辽宁十佳服装设计师”荣誉的叶淑芳引导学生们从书本中走出来，在展出的清廷服饰前亲身体会满族执政后，给人们的服饰所带来的重要影响。

据介绍，“金玉满堂”展出的清光绪黄绸彩绣夹龙袍前总是围满参观者，这件展品是当年清光绪皇帝的一件吉服，是清代皇帝服装当中仅次于礼服的重要服装，主要用于重大吉庆节日、筵宴，以及祭祀主体活动前后的序幕与尾声阶段。

从服装样式看，这件龙袍为马蹄袖、圆领、斜襟，带有满族服装特色，与中原地区传统的交领、宽袍大袖样式明显不同。但是在这件龙袍的图案上，又大量地吸收了中原文化的元素。

在叶淑芳的指导下，学生好奇地努力贴近观察，仔细端详在课堂里讲过的龙袍上的十二章纹。

所谓的十二章纹是在我国封建社会划分服饰等级的图形，分别为日、月、星辰、群山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。在我国传统文化当中，十二章纹由来已久，最早而全面的记载是《尚书·益稷》中舜与大禹的对话：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、作会（绘）、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、绣，以五采彰施于五色，作服。汝明。”这段记载中舜对大禹讲用五彩线来绣日月等图案用于制作礼服。

看着“龙袍”听老师讲解，学生对清代服装的款式特征有了更直观的认识。

此后《诗经》《左传》《荀子》等典籍对十二章纹都有记述。

学生们在叶教授的指点下，仔细地辨别着展出清代宫廷服饰的花纹、样式和做工，不时对清代工匠高超的技艺发出啧啧赞叹声。

在清代满汉官员品级徽识补子的展品前，叶教授即时提问：“这个补子我课堂上讲过了，是文官的还是武官的？”一名学生认真查看了图案后回答：“上面绣的是狮子，兽类，是武官的补子。”叶教授微笑点头，随即同学们指着另一枚补子说：“上面绣的是锦鸡，是文官的标志。”

参加课程调研的大学生来自辽宁轻工职业学院服装与服饰设计专业2233班，该班康如水同学说：“在博物馆里上服装课，看到实物后能够更直观地了解它的制作工艺，对以后搞设计大有帮助。”

叶淑芳说：“中外服装史是一门史论类课程，容易让学生在课堂上昏昏欲睡。采取这样的课程调研方式教学，其效果从学生的表现上就可以看得出来，我们学校对这样的教学活动也非常支持。”

她接着说：“我们昨天刚刚进行了课堂上的图片讲解，今天就来大连博物馆实地参观，可以让学生亲身感受中华民族传统文化的深厚底蕴。我们期望学生们今后能将中国的传统文化元素纳入服装设计当中。事实上，从我们毕业生在从事服装设计之后的表现来看，他们做得很好，有很多同学已经取得了非常优秀的成绩。”

“青春·韵动”青少年京剧专场在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 近日，由省文化中心主办、省文化馆（省青年宫）等承办的“青春·韵动”青少年京剧专场公益演出在沈阳举行，来自沈阳师范大学附属艺术学校、省青少年活动部培训中心等学校的82名9到16岁青少年京剧票友会聚一堂，所展演的11个曲目，均为经典戏曲剧目。

此次演出文武兼备、行当丰富，呈现出了鲜明的传统艺术底蕴，旨在提升青少年对国粹传统艺术的认知，同时为省内青少年打造京剧艺术学习和传承的全新平台。

一身戏服、几点浓妆，小演员们为观众带来了现代京剧《奇袭白虎团》《杜鹃山》《红灯记》（选段），传统京剧《二进宫》《李逵探母》《杨门女将——巡营》等经典京剧选段，举手投足间韵味十足，展现了青少年京剧爱好者的良好风貌。

两个少年表演的《小放牛》惟妙惟肖。 本报记者 杨 竞 摄

16岁的沈阳师范大学附属艺术学校学生王雅萱，在《李逵探母》中扮演李母，一开口就惊艳了观众，没人会想到舞台上走起路来颤颤巍巍、老态龙钟的老旦角色，竟是由一名16岁的学生扮演的。“这出戏唱腔难度大，人物表演年龄跨度更大，16岁的孩子能够表现出母亲双目失明又思念孩儿的状态十分不易，剧中唱腔字正腔圆，吐字归韵，是老旦行当难得的人才。”王雅萱的老师郭琦说。

国粹京剧博大精深，但也有着一定的欣赏门槛，如何让这一传统艺术更贴近青少年的欣赏审美，让更多的青少年去欣赏传承几百年的国粹精髓？演出中，观众通过《定军山》《银空山》《小放牛》《武文华》等传统剧目中的经典唱段领略了生、旦、净、丑各行当的魅力。通过《杨门女将——巡营》《女杀四门》等剧目，观众欣赏京剧演出中“程式化”“虚拟化”的特色。

舞台上，小演员们你方唱罢我登场，一招一式尽显京剧国粹风采。“我从小学就开始学京剧了，老师不但教我们怎么唱，而且还给我们讲戏曲背后的故事。”《李逵探母》中李逵的扮演者、沈阳师范大学附属艺术学校学生王鸣浩说，“从京剧中能明白许多做人、做事的道理，希望能把国粹传承下去。”

值得一提的是，演出中，主持人还用深入浅出的语言介绍京剧经典剧目，通过讲解与演出相结合的形式让现场观众体验到了京剧的独特魅力，播撒下传统文化的种子。

省文化馆馆长郑直说，近年来，京剧艺术面临人才短缺的尴尬局面，很多人特别是一些年轻人很少走进剧院、观赏京剧。京剧素有国剧之称，是中华民族传统文化的重要表现形式，其表现内容大多是爱国情怀、礼义廉耻等充满正能量的内容。学习京剧不仅能树立自信、陶冶情操，还能让青少年更好地理解优秀传统文化，从而提升文化自信和文化自豪感。“我们有责任传承传统戏曲文化，让京剧艺术在青少年中生根发芽是此次举办‘青春·韵动’青少年京剧专场演出的宗旨。此项活动，将持续办下去，使之成为辽宁青少年京剧演员交流展示和传承传统文化的一个重要平台，让京剧文化进一步走近年轻人。”郑直说。

简讯 JIANXUN

辽宁乡村广场舞培训走进鞍山

本报讯 记者赵乃林报道 省群众文化万村培训工程日前走进鞍山市岫岩满族自治县，经过一周时间，完成了7场广场舞培训，覆盖64个村，培养农村文艺骨干近500人。至此，我省群众文化万村培训工程鞍山、辽阳地区广场舞培训圆满结束。

省群众文化万村培训工程，坚持深入全省广大农村开展培训活动近十年，走出了一条文艺进村、文艺扶贫的培训模式，培养了一支业务精湛、服务热情的高水平文化志愿者小分队，丰富了农民精神文化生活，也展现了我省农村发展建设的新气象、新风貌。据统计，此次群众文化万村培训工程在鞍山、辽阳地区共举办36场广场舞培训，惠及33个乡镇、260个村，培训业务骨干1693人。

省档案馆新展 重现“逆行者”风采

本报讯 近日，辽宁省档案馆举办的“众志成城 共克时艰——辽宁省援鄂医疗队驰援湖北抗击新冠肺炎疫情档案实物陈列展”正式推出，通过丰富的档案文献、图片和实物，重现辽宁援鄂医疗队大爱无疆、共克时艰的风采。

展览分为四部分：一是生命至上，举国同心；二是逆行出征，千里驰援；三是抗疫战场，党旗飘扬；四是抗疫精神，彰显中国力量。

此次主题展览，旨在以抗疫精神激励党员干部学思想、强党性、重实践、建新功，在新时代东北振兴上展现更大担当和作为，在建设中国式现代化新辽宁中建功立业，为辽宁实施全面振兴新突破三年行动凝心聚力。

毛爽波 本报记者 郭 平

沈阳故宫 推出半价赏牡丹活动

本报讯 记者郭平报道 5月7日，很多沈阳市民应沈阳故宫之邀，享受到了半价进故宫赏牡丹的优惠。

这个“五一”假期，为让数百万游客更好地在沈阳领略城市之美，在客流高峰期，沈阳市文旅局倡议，本地市民尽量选择错峰参观游览，为外地游客让出旅行路线、让出游览空间，让远道而来的客人有机会更好地感受沈阳故宫的魅力。这一倡议得到沈阳市民的积极响应。

为回馈沈阳市民礼让外地游客错峰出游，5月7日，沈阳故宫邀请长期在沈阳居住的市民参加了半价游览活动。

此时沈阳故宫文溯阁北侧牡丹园已是一片花海，这里园丁们栽种了紫斑牡丹和乌龙捧盛等牡丹品种。据介绍，牡丹属芍药科芍药属，南北朝时期开始作为观赏植物栽培。隋代时，牡丹进入皇家园林，通过根苗繁殖，出现成片的单品花的规模美景，形成了集中观赏的场面。在唐代，牡丹又被称作木芍药。无论是种植面积、规模、品种，均扶摇直上，从此奠定了百花之王的地位。

《满洲特科在行动》在沈上演

本报讯 记者赵乃林报道 “五一”假期，中共满洲省委旧址纪念馆推出了沉浸式红色情景剧《满洲特科在行动》，精彩的演出让前来参观的观众耳目一新，也对发生在这里的那段红色历史有了更深刻的了解。

《满洲特科在行动》讲述的是在1929年东北地区党的工作险象环生的情况下，中共满洲特科保卫党的机关的真实故事。由讲解员们组成的演出团队，情景再现了当年中共地下党的斗争故事，虽非专业，表演技巧也略有不足，但他们所呈现的在峥嵘岁月里中共地下党惊心动魄的工作场面，更接地气，更能感动和吸引观众。

中共满洲省委旧址纪念馆馆长刘秀华告诉记者，推出红色情景剧的初衷是实现红色文化的大众化传播，下一步，纪念馆还将继续推出更多的红色文化演出，让展陈形式更加鲜活，让观众更加深切地领悟和感受红色文化的独特魅力。

40幅美术作品 绘出“永远的铁人”

本报讯 记者杨竞报道 5月4日，“永远的铁人——王进喜生平业绩展览”在鲁迅美术学院大连校区开展。展出的40幅作品均为鲁美师生创作，描绘了以王进喜为代表的老一辈石油人艰苦创业、兴油报国的崇高品格和自力更生、矢志奉献的奋斗故事。

60多年来，老一代鲁美艺术家全显光、陈绳正、李泽浩等曾创作大量以大庆精神、铁人精神为题材的优秀作品。今天，新一代鲁美大学生再次以王进喜等老一辈石油人为主题，用画笔诠释大庆精神、铁人精神。

展览期间，“石油魂——大庆精神铁人精神”宣讲团受邀来到大连校区向大学生宣讲铁人精神。