

在新一轮全国巡演中再获好评 辽芭《斯巴达克》演了10年火爆依旧

本报记者 朱忠鹤

舞台呈现之完美 业界罕有匹敌

4月9日,北京天桥艺术中心。这是辽芭代表作、世界经典芭蕾舞剧《斯巴达克》在北京演出的最后一场。此前两天,舞蹈演员们已在北京天桥艺术中心连续演出了两场,场场爆满。

对辽芭来说,这次3场连演有着特别的意味。10年前,世界经典芭蕾舞《斯巴达克》版权由辽芭引入中国,辽芭成为国内唯一一个可以演出这一经典剧目的舞团。之后,辽芭的演员们就在北京开启了《斯巴达克》首场演出。冲突激烈的剧情、粗犷豪迈的风格、震撼人心的恢宏场景,《斯巴达克》甫一问世,即轰动京城。

《斯巴达克》是国际芭蕾舞艺术家格里戈罗维奇的代表作品,于1969年在莫斯科首演。这部作品以古罗马斯巴达克起义为背景,描写了公元前1世纪奴隶斯巴达克与女奴弗里吉娅冲破层层阻力,深爱相恋的故事。

“自从2013年起,10年里,《斯巴达克》已经在全国范围内巡演多场,足迹遍布多个城市,每到一处,《斯巴达克》都受到观众的欢迎与热捧。”省公共文化服务中心副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋妍自豪地说。

如果说宏大主题、精彩编创为《斯巴达克》的成功奠定了坚实基础,那么,年轻演员扎实的基本功、国内罕有匹敌的充沛的舞台呈现张力,以及对人物的深度理解与演绎,也是这部世界级经典芭蕾舞能够持续火爆10年的重要原因。

在这10年的演出中,年轻的芭蕾舞演员们用极具张力的舞台表现,让独舞、双人舞、群舞等在

核心提示

演了10年,火了10年。4月7日,辽宁芭蕾舞团经典代表作、交响芭蕾《斯巴达克》在北京与观众再次见面。该剧在北京天桥艺术中心连演3场,场场爆满。演出结束,当辽芭的年轻演员们站在舞台上谢幕时,台下掌声雷动,经久不息。

还记得,2013年12月9日,《斯巴达克》在国家大剧院首演。此后,一路走过国内多个城市,并到俄罗斯、墨西哥等国家巡演。站在10年这个时间节点上,《斯巴达克》开启新一轮巡演。这部舞剧为何能火10年?我们在与主创、演员、观众的交流中,寻找答案。



辽芭演绎的《斯巴达克》粗犷豪迈,充满阳刚之美,获得了无数好评。(辽芭供图)

交响乐的烘托下相互交织,与全剧浑然一体,展现出了史诗般的艺术气质,荡气回肠。

在版权引进中国的第七个年头,辽芭年轻的舞蹈演员们开启了世界巡演。巡演首站放在了俄罗斯。在这场演出中,《斯巴达克》获得俄罗斯著名指挥家和马林斯基剧院交响乐团鼎力支持,恢宏的现场演出伴奏为演出增色,让这部经典舞剧在俄罗斯大放异彩,获得无

数好评。此后,这一经典舞剧又登上了墨西哥的舞台。

演了10年,火了10年。站在10年这个时间节点上,《斯巴达克》开启新一轮的全国巡演。今年,《斯巴达克》将在国内演出30场次,届时,这部世界经典芭蕾舞剧将走进更多城市,让广大芭蕾舞爱好者可以近距离领略这一高雅艺术的独特魅力。

新生力量一茬又一茬 确保主力10年不断档

“终于明白为什么叫史诗级的舞剧了。作为一个业余舞蹈爱好者和普通观众,这个剧真是全程抓住我的注意力。”辽宁芭蕾舞团的很棒!”……连续3天的北京演出,《斯巴达克》获得无数赞誉。在辽芭官方微博评论区,观舞之后的

细节:一是同行者在数字画面前或活动体验区拍照、录视频,这些地方也成了打卡地。

可以说,正是因为刻意降低了古籍展的门槛,力求通俗有趣,才吸引了众多观众走进展厅,走近古籍。

数字转化古籍 备受年轻人追捧

古籍保护是一个系统性的工程,既包括古籍的收藏、保护、整理、研究、出版、发行,也涵盖了古籍的普及推广,其中古籍在普及推广中如何推陈出新成为重中之重。“让原汁原味的古籍突破时空,让古老的中国故事余韵犹存,也真正让古籍‘活’起来,从来都是古籍保护工作绕不开的话题。”省图馆长、省古籍保护中心主任杜希林说。

浏览省图的古籍“云阅读”,如同漫步在历史长卷中。宋刻本《抱朴子》《扬子法言》等文集有序排列在电子书架上,点开一看,古朴厚重的线装书一页一页、图文并茂地呈现在眼前。用数字推动传统文化的普及和传承,目前,省图已经有2500多部珍贵古籍实现了馆内全文阅读。

对古籍进行数字化转换,不仅方便学者研究,也能降低普通读者接触古籍的门槛。那么,这些古籍是怎样从图书馆库房被“搬”到网络平台上的呢?据介绍,古籍数字化过程分为两步。首先,要将古籍进

行扫描。古籍扫描使用专用非接触式扫描仪,加上高像素照相机,确保图片颜色不失真。扫描完成后,就要对这些原汁原味的图像做数字化处理,做至少深入到第二层的标引,方便使用者按子目检索相关内容。

进入数字化时代,古籍的保护修复、活化利用、普及传播都产生了新的变化,但古籍中蕴含的思想观念、生活情感,能穿过岁月长河,与当代人产生心灵共振。杜希林说:“我们做了大量尝试,多视角、多层次展现、揭示古籍的传统艺术魅力和深邃文化内涵,让蕴含中国智慧、中国精神、中国价值的古籍,走进大众视野。比如,与高校合作举办‘跟我学做线装书’等体验活动,对馆藏珍稀文献进行高清仿真影印,设计书签、藏书票等一系列文创产品。”

在杜希林看来,展览是让观众亲近古籍的有效手段,省图举办了各种古籍展览、展示活动,创新性开展古籍雕版、修复、拓印等立体浸入式体验活动,获得了很好的社会反响。他说:“举办这次展览,我们再度创新,首次集中展出了《聊斋志异》手稿等天禄琳琅藏书,还向观众展示古籍修复的过程,尝试用更多年轻人喜闻乐见的方式,展现中华文明‘既古老又现代’的独特魅力。”

正因守正创新,让展览广受青睐,特别是受到了年轻观众的大力追捧。他们纷纷点赞:古籍数字化也可以办得很“潮”!

教做线装书、展示古籍修复绝活、播放宋代市井动漫 打开古籍展的“潮”空间

本报记者 赵乃林

用沙画讲古籍故事、借动漫呈现宋代市井、现场制作线装书、体验古籍修复绝活……正在热展的“继往开来 国韵书香——辽宁省图书馆古籍保护与传承特展”在策划思路、设计元素、展陈方式等方面都显示了出挑的创意,办得很“潮”,力求降低古籍展览的门槛,让观展变得赏心悦目,让古籍走近大众,融入百姓生活。

情景重现古籍 让多个展区成打卡地

古籍似乎离我们很遥远,但走进“继往开来 国韵书香——辽宁省图书馆古籍保护与传承特展”现场,如同进行了一次穿越,无比厚重却又灵动鲜活的历史文化气息扑面而来。

《聊斋志异》手稿展区吸引了众多观众驻足欣赏。记者注意到,观众中各个年龄段的人都有,包括孩童。大人给孩子讲过《聊斋志异》故事后,就会带他们到旁边的投影墙,观看以投影的方式再现的蒲松龄流连茶坊书肆,收集奇闻异闻说作为创作素材的场景。孩子们看得更加入神,沉浸其中,他们也许还体会不到蒲松龄的创作艰辛,却对他笔下充满奇幻色彩的故事产生了物外之趣。

“这是黄道经纬仪,是南怀仁于1673年设计制造,重2752千克,高3.492米,最主要的功能是测量恒星的黄道坐标……”清代《新制



展览上,工作人员为孩子们讲解古籍绘本。 本报记者 孙海涛 摄

仪象图》中记载的中国古代观测天象仪器图像,在展柜旁的数字屏幕上都有展示,观众可自主选择想要了解的天文仪器,比如触摸屏幕上的黄道经纬仪图示,屏幕上就开始图文并茂地介绍该仪器的功能和历史。

此次展出的珍稀古籍,宋契明刻,精写旧钞,具有极高的历史文献价值和文物价值。如何让古籍中的知识、故事、思想被观众理解?展览营造出梦幻般的展陈环境,用动漫视频的方式展示宋代的街景市象,给观众提供身临其境的代入式体验,融入鲜活的画面,观众仿佛穿越时空,与古人同在一个屋檐下。

在展厅不同区位,展览还配合

展陈内容设置了少儿古诗词朗诵、沙画表演、名家朗诵、雕版拓印和古籍修复体验等活动环节。按计划,展期内还将邀请文化历史学者围绕经典古籍开展专题讲座,引导观众领略古籍文献的内涵。省图古籍文献中心专家刘冰说:“与以往陈列式传统展陈方式不同,这一次,声、光、电交织融合的先进展览设备和数字技术的运用,让书写在古籍尘页上的文字跃然活起来,给看展者带来了不一样的感受。观众进馆看展,可以引导他们去欣赏古籍的版本、印刷、装帧、藏书章等。”

在展厅采访,记者看到最多的画面有两种:一是观众认真观看展览,凝神琢磨古籍中呈现的每一个

文化七日谈 QIRITAN

让“四季村晚”为乡村文化持续添彩

朱忠鹤

近日,文化和旅游部开始推行“四季村晚”活动,鼓励和引导各地“村晚”活动常态化。所谓“四季村晚”,就是春、夏、秋、冬四个季节,都有属于乡村自己的文艺晚会。

农民自编自导自演的“村晚”没有豪华的舞台背景,也没有什么大牌明星助阵,但它表现的是乡村振兴进程中的百姓生活,讲的是乡音、唱的是乡情、舞的是乡韵,表达出了农村百姓对美好生活的向往,也增进了乡里乡亲之间的感情交流。应该说,“村晚”的诞生,不仅仅为父老乡亲送上了一场味道适口的文化盛宴,更是从多个方面对乡村振兴提供了强有力的文化支撑。

乡村振兴,文化先行。按照以往惯例,我省多数“村晚”只在每年临近春节时举办。这不难理解。对于东北乡村而言,冬季意味着冬闲,按照传统,操劳了一年的广大农民在这个时候有了放松的时间与心情。而且,随着春节临近,喜庆气氛渐浓,原本就有团圆、喜庆、欢乐寓意的“村晚”恰恰与这一氛围契合。再加之“春晚”对“村晚”所产生的潜在文化联想,入冬看“村晚”已经成为我省乡村一种文化习惯。

此次“村晚”由“一季”变“四季”,决不仅仅只是增加了次数。仅就辽宁而言,位于东北南端的我省四季分明,不仅四季有景,而且每一季都有每一季独特且悠久的文化习俗。也就是说,如果仅仅集中在冬季办“村晚”,优秀的乡村文化元素固然也可以得到展示,但因为缺少了“季节”这一最为生动的舞台背景,有些文化习俗的呈现就会多少显得唐突。比如,在我省一些乡村,有在农历五月初五端午节这天,高悬与五瓣香包的习俗。在这个过程中,充满着浓郁民族味的满族刺绣就会得到展现。但如果这样一个夏季习俗出现在冬季晚会上,多多少少会有一些违和感。

“四季村晚”则可以有效解决这一问题。将不同季节的习俗与传统有机融合进每一季晚会,既丰富了“村晚”内容,又实现了节气与季节的相得益彰,让乡村的文化魅力得到彰显,进而激发乡村活力,为乡村振兴持续添彩。

此外,由“一季”变“四季”还能形成村民文化欣赏的惯性。“村晚”的实践效果已经证明,村民自编自导自演,演身边事说身边人,乡土味浓、人情味重的这一文艺形式广受农民欢迎,一些人常常感叹“意犹未尽”。“四季村晚”的推出恰逢其时,节目季季看,演出季季有,这不仅满足了农民对精神文化生活的渴求,长此以往,还能形成文化生活习惯。我们进而还可以说,以“四季村晚”为切入点,能更好地实现更大意义上的乡村文化建设。

当然,不管是“一季村晚”还是“四季村晚”,作为主导部门的各级政府都需要对这种根植于乡村的文艺表现形式精心谋划,既保证“村晚”次数的可持续,也保证“村晚”品质的可持续,由此让农民家门口的这场文化盛宴历久弥新,回味无穷。

展辽宁音乐人实力 歌剧《弄臣》深圳唱响

本报讯 记者杨竞报道 为纪念歌剧大师朱塞佩·威尔第诞辰210周年,4月10日,由沈阳音乐学院声乐歌剧系教授贾甯与男高音歌唱家、中山大学艺术学院教授张喜庆联袂出演的世界经典歌剧《弄臣》在深圳成功上演。这场令现场观众沉浸于歌剧盛宴的精湛表演受到业内人士的一致好评,深圳音乐家协会副主席毕宝仪称,由贾甯主演的这部被称为男中音“试金石”的经典歌剧作品,展现了辽宁音乐人的歌剧表演实力。

歌剧《弄臣》在世界歌剧史上是一部将艺术性、戏剧性、欣赏性、感染力融为一体的优秀作品。作为意大利作曲家威尔第最著名的歌剧之一,它与《茶花女》《游吟诗人》并称为威尔第的三大杰作,一个多世纪以来久演不衰。威尔第在这部作品中追求将声乐艺术发挥到极致,通过声音的表现力将剧中人物内心的感情变化和人物性格表现得极为深刻,对声区和音色的戏剧性对比强调达到了前所未有的高度。之所以称其为男中音的“试金石”作品,是因为作品要求男中音几乎唱满全剧,对演员演唱能力、机能、体力是个极大挑战。

剧中,贾甯饰演男主角、宫廷里的弄臣黎哥莱托(男中音),他的演唱结实深厚,强化了声音对戏剧内在的表现。贾甯留学德国,获得德国吕贝克国立音乐学院高级音乐家文凭,曾在德国吕贝克、德累斯顿、维尔纳等城市和捷克举办多场个人独唱音乐会。在德国期间,参与歌剧《塞尔维亚理发师》《费加罗婚礼》《托斯卡》《卡门》等百余场演出。在沈阳音乐学院任教期间,在大型民族歌剧《星星之火》中饰演孙晶石一角。多年的教学积淀和舞台经验使他的表演流畅自然又富有张力,能游刃有余地展现戏剧色彩。

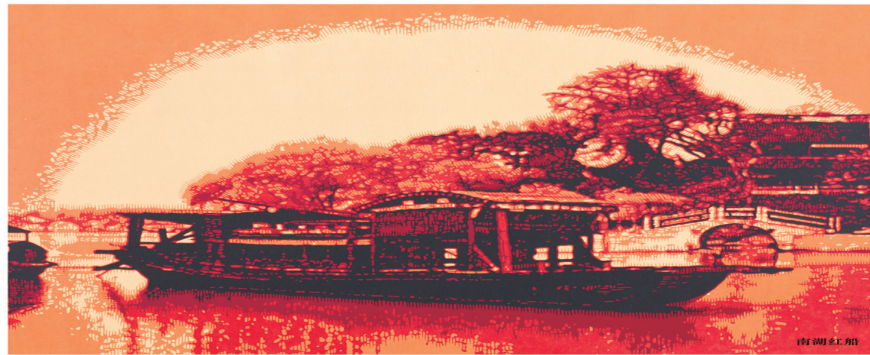
据悉,这部世界经典歌剧将在今年登陆沈阳舞台。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船中国,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达