

“继往开来 国韵书香”特展启幕 省图10部“镇馆之宝”展现古籍魅力

本报记者 赵乃林

核心提示

丹函萃蕴,楮墨留香。4月8日,由省委宣传部指导,国家图书馆、省文化和旅游厅、省文化中心主办的“继往开来 国韵书香——辽宁省图书馆古籍保护与传承特展”在省图启幕。展品涵盖自汉至清古籍善本,公众可近距离领略珍贵古籍的绝代风华。

无涂抹的《聊斋志异》手稿 领衔特展

“继往开来 国韵书香”古籍特展分为“珍贵古籍”“名山事业”“重焕新生”三个单元,共展出稿本、刻本、套印本、活字本和绘本等不同版本类型古籍40余部,内容涵盖名家名著、丛书类书等。包括《聊斋志异》《抱朴子内篇》《扬子法言》《朱文公校昌黎先生集》《续资治通鉴长编》《孔门七十二贤像》《钦定古今图书集成》《诚斋四六发遣膏馥》《文心雕龙》《新制仪象图》10部在内的镇馆级古籍一同展出。

“书卷展时逢古人”,一部部饱蘸着沧桑岁月的稀世古籍在展柜中静待,观众透过泛黄的纸张,与历史重逢,与古人对话。

展览上,“珍贵古籍”部分的《聊斋志异》手稿吸引了众多观众的围观。《聊斋志异》手稿是中国古典文学著作中唯一存世的手稿,为清代著名文学家蒲松龄生前手书。所谓手稿,即为蒲松龄本人所写。众所周知,名人手稿具有很高的版本价值。全书页面字迹清秀流畅,并无修改涂抹,有用红色笔标注出的句读痕迹。蒲松龄是清代著名文学家,喜好收集民间奇闻逸事,擅用充满奇幻色彩的故事来反映现实问题,其所著《聊斋志异》代表了中国文言短篇小说的最高成就。这部手稿命运多舛,几经磨难,直到新中国成立后才辗转收藏至省图书馆。

在手稿展柜右上的墙面上,是用数字技术呈现的手稿的“递藏源流”介绍,大的背景屏幕底部依次标注“远走盛京”“装裱受损”“移走西丰”“捐献政府”“捐赠档案”字样,观众将滑道上的显示屏聚焦在哪个字样上,就会播放手稿的这段历史故事。

此外,展出的《抱朴子内篇》是海内外现存最早的宋刻本,该书卷末有75字的“刻书牌记”,记录了刻书的时间、地点、所用底本和刻书

者,以及金兵入侵后汴梁的刻书铺南迁等情况,为研究我国出版史提供了第一手资料。该书在中国科技史、哲学史上也有较大贡献。《朱文公校昌黎先生集》是宋代儒学集大成者朱熹校勘的韩愈文集,是世间罕见的“临江军学刻本”。《续资治通鉴长编》是我国古代私家著述中卷帙最大的断代编年史,由南宋历史学家、目录学家李焘仿照司马光《资治通鉴》编写而成,目前传世的宋代刻本《续资治通鉴长编》仅有三部残卷,而省图书馆珍藏的是最全本,原有108卷,后因战乱遗失两卷,目前在存106卷。《孔门七十二贤像》为孔子及其弟子的画像,由清代焦秉贞绘,这部画像集与其他的孔门七十二贤画像有着明显的不同,区别在于其“扩编”收录了孔伋、孟轲二人。《文心雕龙》是我国第一部体系较为完备的文学理论著作,此次展出的五色套印本《刘子文心雕龙二卷注二卷》,是目前所知明代套印色数最多者。在介绍这些古籍时,省图古籍文献中心专家刘冰用了“十分罕见”“绝世孤本”“极为珍贵”等词汇来描述。

跨越千年,从这些记载着古人思想与生活痕迹的古籍中,我们依然能从墨汁与纸张的味道中辨读出作者的喜怒哀乐。特别是关于古籍的视频图像和延伸介绍,更是让置身现场的观众如同漫步在风雅的历史长卷中。

10部“镇馆之宝”首次集体亮相

刘冰介绍,此次展出的10部稀世古籍,是从馆藏珍贵古籍中精心挑选出来的,跨越了从汉代至清朝的历史时空,是馆藏中最具代表性的精品。“这是我们的‘镇馆之宝’首次集体亮相,多部宋契明刻、册册精写旧钞,具有极高的历史文献价值和文物价值。”刘冰说。

作为古籍大省,国务院公布的六批《国家珍贵古籍名录》中,辽宁有553部古籍精品入选。省图是我



“继往开来 国韵书香”古籍保护与传承特展展出的珍品《聊斋志异》手稿。

本文图片由本报记者孙海涛摄



古籍特展上,非遗传承人现场演示古代刻版制作。



身着古装的年轻观众无形中提升了古籍特展的氛围感。

省古籍藏量最丰富的图书馆,现有古籍文献61万余册,其中善本古籍6200余部、12万余册;普通古籍3.2万余册、34万余册。2009年,省图书馆成为全国首批12家“国家级古籍修复中心”之一。2014年,又被命名为“国家级古籍修复技艺传习中心辽宁传习所”,用师徒相授的传习模式,让传统技艺薪火相传。上述内容在“名山事业”展览单元均有展示,该单元就我省古籍普查、分级保护、整理研究、人才保护等领域所取得的成果进行了回顾,同时也以实物的形式展示了中华古籍保护计划实施以来我省古籍整理出版的部分成果。

无论是阅读或是观展,看古籍均有一定的门槛,常常有观众反映古籍展不好看懂,而此次展览设计却有一种能够与古籍亲近的感觉。记者留意到,展览围绕古色、古香、古韵的理念,并参考古籍善本样式进行设计,大量运用现代设

计语言,采用声、光、电展陈方式,营造静谧典雅的书卷氛围,追求返璞归真的诗意。特别是展览现场,在不同区域结合古籍中的笔墨情趣安排的各种文化体验活动,诸如古代服饰秀、“《聊斋志异》手稿与辽图”情景剧、古籍修复师现场展示修复技艺、非遗传承人教授面人制作《孔门七十二贤像》人物等,让观众在不断了解、亲近和感受中,陶冶情趣。

在“重焕新生”展览单元,展厅中央的4个玻璃展柜吸引众多观众驻足围观。前两个展柜内陈放着破损、污损、老化严重的古籍,后两个展柜是古籍修复前后的对比展示。不远处,修复师现场演示用不同技法修复古籍的实操,还一一展出修复过程中使用的材料和工具,让观众近距离直观地感受修复师的工作状态,见证他们精湛的“绣花功夫”。

古籍是一种不可再生的珍贵资源,经年累月,很多古籍已然褪

去当初的光鲜。如何让古籍生命力更加持久,让这些穿越时光的“旧纸”重焕光彩?抢救、保护、修复已迫在眉睫。省图馆长、省古籍保护中心主任杜希林说,古籍如此珍贵,保护更应尽心。他认为,古籍保护既要改善存储环境,又要对濒危破损严重的古籍进行抢救性修复,同时进行数字化的再生性保护。10年来,省图已有2500部珍稀古籍实现数字化保护,构建了检索平台,研究人员可以通过平台进行检索,就不会触碰古籍,既能有效利用古籍,又能降低对古籍的损坏。

“当然,再好的古籍,如果只是束之高阁,它顶多只能称之为‘展品’。抢救、保护、修复,如何让古籍‘活’起来、‘动’起来、传下去,走进大众视野,为新时代经济社会发展提供生生不息的思想动能,才是古籍保护的题中应有之义。”杜希林说。

据统计,“继往开来 国韵书香”开展3天来,已吸引逾3万人参观。

文化七日谈 QIRITAN

让古籍传承与数字化同频

朱忠鹤

4月8日,“继往开来 国韵书香”古籍保护与传承特展在省图启幕。与省图以往古籍展览不同,这一次,《聊斋志异》手稿、《抱朴子内篇》《扬子法言》等10部省图“镇馆之宝”集体登场,在跨越漫长的时空后与观众见面。

在中华文明五千年的历史长河中,卷帙浩繁的古籍既是东方文明源远流长的见证者,也是民族精神、国家治理、道德修养、人生哲理等经典论述的记录者,更是中华民族历史记忆、思想智慧和价值体系的承载者。它凝聚着我们的文化共识,并如一条纽带,几千年来一直维系着我们的共同情感。

正因为古籍具有延续和传承中华文脉、丰富中华文化基因的独特作用,最近几年,古籍展览在全国各地相继与观众见面。千帆竞渡下,各地图书馆都使出浑身解数,从策展主题,到策展创意、展陈布景,再到古籍文本内容的解读,围绕“古籍展”这一文化活动主题,各地竭尽全力将最精彩、最珍贵的古籍展览奉献给观众。

省图的这次古籍特展,除了历史性地大规模展出珍本古籍原件外,还在展览期间设计了古籍修复展示、名家诵读、论坛讲座等丰富多彩的活动,做到了展览与互动、线上与线下、传统与数字的无缝衔接、有机融合。

我们在古籍修复师的妙手修补中重新看到了古籍原有的风貌,也在现场复原的雕版印刷中重新领略了古代印刷术的风采,还在《孔门七十二贤像》及馆藏古籍中的经典篇章里体验古籍的笔墨情趣。可以说,一个成功的古籍特展,它的独特魅力不止于展览本身,还有展览之外的匠心独运。

无独有偶。今年年初,上海图书馆的“典籍里的中国——上图特展”则融入与展览古籍相关的历史场景,比如《史记》作者司马迁的书房,《天工开物》作者宋应星举办的农学堂,《本草纲目》作者李时珍开设的医馆等。漫步其中,读者既能体验“移步异景”的场景美妙,也能在“移步换景”中沉浸式体味典籍的魅力。

虽然开“卷”有益,但是,今天的我们,完全可“以古人之规矩,开自己之生面”。因为,数字化普及的时代,保护、传承古籍的方法,绝不仅限于办展这一种形式。全国各地古籍展览竞相亮出自家绝活,通过说书、绘画、复原美食等不同形式,普及古籍知识、演绎古籍内容,在比拼古籍典藏数量与质量的同时,还比拼古籍的阐释、解读以及策展能力,这些在无形中提升了各地古籍收藏、修复与展示业务水平,纪录片《穿越时空的古籍》更是让人们看到了古籍活化利用的不同方式。而在这一过程中,喜爱古籍的广大观众无疑是最直接的受益者。

以文化人、以文育人,古籍作为延续中华优秀传统文化的重要载体,具有传递民族精神、赓续中华文脉的重要作用。借助古籍展览,并辅以数字化立体化传播方式,站在新时代,古籍必定会焕发出无限生机,为中华民族伟大复兴提供持久的文化力量。

沈阳现代化都市圈博物馆联盟成立

本报讯 记者谭硕报道 为推进沈阳现代化都市圈历史文化的保护、传承与弘扬,挖掘沈阳现代化都市圈蕴含的文化价值和时代价值,4月10日,“沈阳现代化都市圈博物馆联盟”在沈阳成立,该联盟将进一步推进沈阳现代化都市圈文旅融合发展。

据介绍,沈阳市文博中心牵头的沈阳现代化都市圈博物馆联盟来自沈阳、鞍山、抚顺、本溪、阜新、辽阳、铁岭7座城市的共计31家博物馆、纪念馆组成。活动现场,联盟博物馆、纪念馆等相关单位代表共同见证了《沈阳现代化都市圈博物馆联盟宣言》《沈阳现代化都市圈博物馆联盟章程》及沈阳现代化都市圈博物馆联盟标识。同时,活动宣布沈阳现代化都市圈博物馆联盟首个联展“七星合耀——沈阳现代化都市圈历史华章”将于5月18日在沈阳市博物馆开幕。

沈阳现代化都市圈所涵盖的七市历史文化底蕴深厚。联盟将以都市圈各博物馆为依托,以历史文化为载体,梳理都市圈内文明发展的脉络,有机融合文物、文保、非遗、民俗等资源,在学术、人才、展陈交流以及宣教合作、文创合作、旅游合作等方面架构起更广阔的融合共进平台。沈阳市文博中心副主任李声能表示,历史上这些城市的文化联系都非常紧密,我们希望通过挖掘整理都市圈的历史文化资源,让更多人感受到这片土地上独有的文化魅力,进一步助力辽宁文化发展。

红色场馆、工业遗迹、长城文化……我省推出的117条春季旅游线路内涵丰富 在畅游中品味辽宁厚重文化底蕴

本报记者 王笑梅

让文化添翼,为旅游赋能。近日,分别以红色文化、长城文化、工业文化等为主题,我省推出春季文化旅游精品线路117条,共涉及全省14个市587个点位。这批旅游线路的编制,统筹考虑了辽宁历史文化传承、文物资源等因素,旨在通过“畅游辽宁”的同时,让游客进一步探寻我省文脉,发现辽宁之美。

据省文化和旅游厅相关负责人介绍,坚持文化铸魂、文化赋能,我省不断推进文化与旅游双向融合、相互促进。在推出的117条线路中,红色线路64条、长城线路17条、工业线路18条、乡村线路18条。线路在突出长城、工业、乡村等核心元素的基础上,融入滨海、红色、温泉、健康等其他旅游产品和业态,并将优秀传统文化和抗战精神等与相应线路有机结合。

依托革命类博物馆 打造文旅深度融合

我省革命文物资源丰富,拥有革命类博物馆(纪念馆)19家,收藏单位收藏可移动革命文物名录10818件(套),全省12个县区入选国家革命文物保护单位片区。目前,全省共有含红色旅游资源的A级旅游景区34家,红色印记囊括革命战争、社会主义建设和改革开放三个时期。64条红色旅游线路中,有红色旅游经典线路10条、精品线路54条,其中5条线路入选国家“建党百年红色旅游百条精品线路”,数量居全国第一。

长城辽宁段现存战国(燕)、秦、汉、辽、明五个朝代的遗存,广泛分布于全省13个市域范围内,包括各级文物保护单位、名城名镇名村等

历史文化资源以及非物质文化遗产;保存了大量相关遗址、纪念地、展馆等经典红色旅游资源。17旅游线路不仅展现长城文化景观价值、历史文化价值、民族精神价值、建筑遗产价值,而且涵盖长城红色文化、抗战文化、建筑文化、军事文化以及丰富多彩的地域文化和自然生态等。

借助工业文物遗存 弘扬劳模工匠精神

辽宁工业历史悠久,工业遗产资源数量多、分布广、价值高,在第三次全国不可移动文物普查中,辽宁省共登录工业遗产类文物遗存269处。工业旅游线路以入选国家的建党百年红色旅游百条精品线路“共和国长子·新时代工业”和10条红色经典线路中的辽宁工业遗址线路“共和国长子·奉献之旅”

为主线,重点推出12处国家级工业遗产,以游览、科普教育为主,辅以美食和休闲体验。

作为中国工业化进程的缩影,工业旅游线路集中展示了辽宁工业发展的历史价值、科技价值、社会价值和艺术价值。同时,也将伴随辽宁近现代工业发展历程的抗美援朝精神、雷锋精神、劳模精神、工匠精神等伟大精神有机地融入相关线路之中。

目前,我省共有35个全国乡村旅游重点村,121个省级乡村旅游重点村。乡村旅游线路以入选国家的四类主题线路为主,共分为4个单元,其中“春生夏长 万物并秀”主题线路4条,“乡村是座博物馆”主题线路4条,“稻花香里说丰年”主题线路5条,“瑞雪寒梅 乡聚过年”冬季旅游线路5条,这些线路从不同季节、多重角度展示了辽宁

美丽乡村以及美好的乡村生活。

推进景区公益演出 丰富文化传播载体

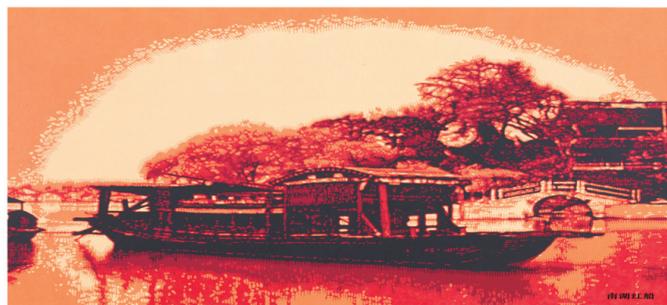
今年以来,我省着力以文塑旅,增强旅游发展的文化自信。下一步将把中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化纳入旅游线路设计、讲好辽宁故事,让“畅游辽宁”成为增强文化自信的美好体验。推动公共文化机构、群众文化活动、公益演出展览进景区,鼓励各级各类文艺院团推出精品演出剧目,开展常态化驻场演出。春季开始,将组织举办优秀群众艺术作品巡演等5个系列106场次文化和展会活动。另一方面是以旅彰文,丰富文化传播载体,推动全省文化遗产场所、公共文化服务机构等景区文化,拓展主客共享的美好生活新空间。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达