

辽宁省文代会作代会社科联代表大会侧记

为辽宁振兴

提供价值引导力文化凝聚力精神推动力

本报记者 赵乃林

核心提示

沈城4月,春和景明。4月4日,辽宁省文学艺术界联合会第九次代表大会、辽宁省作家协会第十一次代表大会、辽宁省社会科学界联合会第六次代表大会在沈阳闭幕。两天里,来自全省的900余名文艺、社科代表共聚一堂,总结过去5年辽宁文艺、社科事业取得的丰硕成就,展望未来的奋斗方向,共绘辽宁文化建设的宏伟蓝图。

文化自信、辽宁故事、使命担当……会场内外,与会文艺、社科工作者们热烈地讨论着以这些关键词串联起的诸多话题。他们激情满满地表示,接下来的5年,将继续把党的理论创新成果体现在文艺创作和学术研究之中,为辽宁振兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。



与会代表就文艺社科工作如何更好助力辽宁全面振兴展开热议。 本报记者 孙海涛 摄

以文艺之笔描绘大美辽宁

文化振兴是实现辽宁全面振兴新突破的应有之义。当前,我省实施好全面振兴新突破三年行动,尤为需要凝聚团结奋斗的精神力量,尤为需要激发昂扬向上的拼搏劲头,尤为需要汇聚真知灼见的智力支撑。这为全省广大文艺和社科工作者提供了广阔的舞台,也提出了新的更高要求。

三个盛会召开之际,与会代表纷纷表示,新时代生动的社会实践和火热的现实生活场景为文艺、社科工作者提供了广阔舞台,要抓住机遇乘势而上,实现新时代辽宁文学艺术、哲学社会科学的高质量发展,成为文化强省建设不可或缺的生力军。

作家薛涛的长篇小说《桦皮船》荣获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”图书奖。谈及创作,他说,自己近年的作品都是“走”出来的,写《桦皮船》,他三次“走”进兴安岭的鄂伦春乡,与“最后的猎人”成为忘年交……在行走中积累、寻觅、挖掘,一部作品便渐渐成型了。“从‘走’进去,到‘住’进来,我与生活之间的关系完成了一次质的飞跃。下一步就是与生活建立密不可分的联系,描绘大美辽宁,向读者交出一部更生动的作品。”薛涛说。

以现代舞《生命演奏家》荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”现代舞组金奖提名作品切入话题,中国舞蹈副主席、省舞协主席吕萌说,辽宁舞蹈工作者只有把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨,不断创新创作,才会展现永恒的艺术魅力。他表示:“未来,省舞协将继续积极推动各大艺术院校、文艺院团联合社会力量开展多元合作,以融合发展为理念,尝试创作探索新的舞蹈作品风格,突出辽宁地域特色、时代特色,不断攀登舞蹈艺术高峰,努力推进辽宁舞蹈事业繁荣发展。”

以学者之思献策全面振兴

在省社科联代表大会上,展望未来,代表们深感辽宁的哲学社会科学工作者任重道远。辽宁大学经济学院教授林木西近期思考的一个问题是,如何进一步创新政府治理理念和方式,加快形成数字治

理新格局,提升政府治理体系和治理能力现代化水平。东北大学马克思主义学院院长田鹏颖说:“今后一个时期我们要做好两个研究,一个是基础理论研究,一个是实践应用研究,由此为辽宁全面振兴、全方位振兴特别是新时代‘辽沈战役’发挥智慧作用。这种研究,既要用基础理论研究提高我们的思想和理论高度,又要用基础理论研究引领我们研究实际问题,为政府决策提供高水平政策咨询。”

两天里,无论是走进省文代会现场、省作代会现场,还是走进省社科联代表大会会场,记者总会听到代表们发出同样的声音,这三个盛会的召开,是对全省文艺、社科工作者的激励和鞭策,他们都深切地感受着身在宏大的历史之中,参与创造未来的崇高。

盘锦市作协主席曲子清表示,作为文学工作者,我们将持续“深入生活、扎根人民”,积极投身辽宁全面振兴,全方位振兴主战场,深入挖掘辽宁振兴发展中的感人故事和生动实践,为辽宁故事立心,为中国精神赋形。“我们作协将进一步加强和改进工作方法和内容,主动作为,争取更多的文学资源和手段,用活动带来活力,用活力激活文学现场,让文学成为生活中的阳光和火炬。”曲子清说。

如何面向农村开展精准化、常态化文艺惠民服务,这是阜新市新邱区文联主席鲁丹在会议期间与同行们探讨的一个话题。她告诉记者,他们组织文艺工作者、文艺志愿者与乡村学校、少年宫、村文明实践站结对帮扶。她说:“我们会继续通过文艺支教、文艺公益培训、组织文艺演出活动等方式,将优质文艺资源注入乡村,打通乡村文艺服务‘最后一公里’,以文艺志愿服务项目助力乡村振兴,这也是基层文联的一份担当。”

李燕琳是营口市社科联主席,这几天,她与同行们探讨最多的话题是怎样发挥哲学社会科学学科带头人作用,献出“金策”,助力辽宁高质量发展。她表示:“我们要在开展‘社会科学普及周’‘学术活动月’‘送社科知识进基层’等活动基础上,进一步履行好基层社科联的职能作用,更加注重发展‘联’的优势,搭建‘联’的平台,强化‘联’的导向,围绕中心大局,聚焦主责主业,充分发挥智库作用,为实

现辽宁振兴贡献力量。”

前不久,党的二十大精神曲艺宣讲走进鞍山,省曲协组织曲艺名家以百姓喜闻乐见的艺术形式凝心聚力,推动党的二十大精神深入人心。省文联副主席、省曲协主席黄晓娟说:“我们的曲艺小分队曾经连续举办党的十九届四中、五中、六中全会精神宣讲活动,现在正在积极宣传党的二十大精神。这样的经历让我们更深切地体会到曲艺接地气、抒胸臆、反应快的优势,体会到生活和人民是曲艺说新唱新的源头活水。未来,我们将继续团结全省曲艺工作者,聚焦人才队伍建设,强化政治意识、大局意识、精品意识,开创辽宁曲艺发展新局面。”

星光不负赶路人,江河春帆奋楫者。蒙古族作家梁雷说,他生活的土地,有着民族交融所形成的独特的风俗和文化。“我下一步的创作方向是深入基层,扎根基层,挖掘这种独一无二的地域文化,创作出展现党的富民政策下,这一地区人民幸福生活的故事,创作出展现民族团结互助,铸牢中华民族共同体意识的故事。”

以人民之心书写崭新答卷

长空九万里,鹏飞正当时。身处伟大时代,是文艺、社科工作者的幸运与荣光。省文代会、省作代会、省社科联代表大会紧凑的日程,紧张地共商、预备会议、党员代表会议、全体会议、分组讨论……日程从早上8时30分排到晚上9时30分,但代表们始终精神饱满,热情高涨,他们感到,在新时代的新征程上,文艺、社科工作者大有可为、大有作为。

新时代是价值与梦想交织的新坐标,新征程是雪山与草地相辉映的新远征。在盛会闭幕之际,省文联、省作协、省社科联的负责人纷纷表示,今后5年的辽宁文学、社科工作,将会更加深入贯彻党的二十大精神,团结引领全省广大文艺、社科工作者积极投身辽宁全面振兴新突破三年行动,扎根生活书写辽宁文化新篇章,为打好打赢新时代‘辽沈战役’贡献智慧和力量。

“我们要带领各级文联组织和广大文艺工作者把准时代方位,明确职责定位,开展丰富多彩的弘扬时代精神的文艺活

动,推出更多增强人民精神力量的作品,不断壮大德艺双馨的文艺辽军,为打好打赢新时代‘辽沈战役’提供强大精神动力和文化支撑,为铸就社会主义文化新辉煌贡献我们的文艺力量。”省文联副主席武雪梅说。

“我们要坚持以人民为中心的创作导向,聚焦省委实施辽宁全面振兴新突破三年行动要求,重点推进文学辽军作品质量提升工程和新时代辽宁文学‘群峰耸峙计划’‘山乡巨变创作计划’,充分挖掘辽宁‘六地’红色资源,实施‘金芦苇’长篇小说重点扶持推介工程,引导鼓励广大作家深入生活,扎根人民,以文学形式为辽宁故事立心、为中国精神赋形。”省作协副主席孙伦说。

“作为社科界的桥梁纽带,我们要团结引领广大哲学社会科学工作者,积极作为,推出一批有影响、有价值、有分量的研究成果。充分发挥学术年会平台的辐射带动作用,推动研究资源向基层下沉,打通党的创新理论进基层‘最后一公里’。”省社科联副主席肖明江说。

新时代的舞台无比广阔,新时代的前景无比光明。省社科联代表金国峰是辽宁工程技术大学的思政课教师,从大学生辅导员到博士生导师,个人成长经历让他深知理论与实践相结合的重要性。他认为,高校思政课教师既要做好理论家,又要做好实干家。

近年来,新文艺组织和文艺群体十分活跃。这一次,采访“文艺两新”,记者看到的是更多的青春面孔。李诺亚方舟是首批文化和旅游部全国魔术领军人才。“我表演的魔术《九儿》之所以摘取了全国魔术金奖,原因在于贴近生活,守正创新。我将继续深入生活,寻找创作灵感,让新作品与百姓的真实情感吻合,展示辽宁人的进取精神。”李诺亚方舟说。

25岁的网络作家杨子佳是省作代会最年轻的代表,从17岁开始搞文学创作,至今仍觉得自己笔锋青涩、思想稚嫩,但他更感到自己承担了越来越重的责任。他表示:“未来,我会像从前一样,继续讲述世间的美好——我生活的土地、我的家乡、我见闻的事与人,我从中汲取着创作的力量。我希望读者能因此成为更好的人,为此,我要努力成为更好的作者。”

时隔800年 “南宋四家”杭州再聚首

本报讯 记者朱忠鹤报道 正因为辽宁省博物馆出借了南宋画家马远的《松寿图》,在中国古代书画史上赫赫有名的“南宋四家”作品才能在时隔800年后再次聚首。

由中国美术学院美术馆、浙江省博物馆承办的“宋韵今辉”艺术特展正在杭州举办。以书画收藏见长的辽博出借的6件古代珍品书画作品在特展上与观众见面,让观众一饱眼福。

这6件书画作品包括南宋马远的《松寿图》、马和之的《毛诗图》,明代佚名的《谭道图》、董其昌的《潇湘白云图》、赵养志的《西湖二十景书画册》和清代王原祁的《西湖十景图》。

“宋韵今辉”艺术特展系统呈现了从宋元明清到近现代江南地区的宋韵书画艺术文脉。除辽博外,故宫博物院、上海博物馆、天津博物馆、云南省博物馆、安徽徽州历史博物馆等也将各自收藏的与这一主题相契的书画作品一并展示。此次艺术特展共展出宋元明清传世书画37件(组),其中一级文物13件(组),包含两宋书画10件(组)。

据悉,在中国古代绘画史上,南宋画院画家李唐、刘松年、马远、夏圭被称为“南宋四家”。他们都与杭州渊源至深。这“四家”中,每人都有自己的风格,其中李唐画笔犀利,作画严谨,有气势,属尚劲派;刘松年擅水墨和青绿等画种;马远在章法上非常大胆,还能更好呈现出整体的空间感,散发出非常浓郁的诗意;夏圭在水墨方面表现得淋漓尽致,用笔精简,变化丰富。不过,在南宋之后的几百年里,“南宋四家”的作品从未在一起集中展出过,此次“宋韵今辉”艺术特展弥补了这一缺憾。

助威辽篮 杂技《大武术》亮相主场

本报讯 记者杨竞报道 普通的篮球比赛中场休息,都是热歌劲舞、啦啦队又蹦又跳加油助威。而在4月5日CBA联赛辽宁男篮对阵青岛的比赛中,沈阳杂技团表演的《大武术》节目则成为休息时段的“啦啦队表演”。

4月5日,CBA常规赛最后一轮辽宁男篮主场迎战青岛队。中场休息时,沈阳杂技团的40名演员上场表演了杂技节目《大武术》。节目中,数个快速小翻、花式空翻、连续空翻动作,在力量与速度中展现出杂技演员昂扬奋进的精神风貌,现场球员和观众无不惊叹于演员们高超的技艺。

据沈阳市文化旅游广电局相关负责人介绍,辽宁男篮特别安排了这场杂技表演。此次《大武术》亮相CBA现场,是沈阳以演出为中心环节,整合文旅体资源,围绕“着力实施‘文化+’工程”,充分展示沈阳文艺新气象的一次尝试。

“中国人民抗战的起点”沈图开讲

本报讯 记者赵乃林报道 4月,沈阳市图书馆将推出两场公益讲座,分别是15日的“中国人民抗战的起点”历史文化讲座和23日的“中国读者心中的世界文学经典‘卡夫卡的线团’”文学主题讲座。

“中国人民抗战的起点”历史文化讲座由省党校原文史部主任王建学教授主讲,讲座内容分为三个部分:中国人民抗战的起点;中共满洲省委发表第一份抗日宣言;沈阳是新中国国歌的主要素材地。讲座将详细解析关于中国人民抗日战争起点的历史意义和当代价值、中共满洲省委在抗战过程中的巨大贡献以及九一八事变后沈阳义勇军的兴起等。“中国读者心中的世界文学经典‘卡夫卡的线团’”文学主题讲座由辽宁大学新闻与传播学院副教授卢冶主讲。讲座中,卢冶将回答一系列问题,如卡夫卡为什么能够滋养和启发几代文学创作者?在今天,我们如何重新触摸那些艰深的经典文学作品?并将与现场观众展开讨论。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人
坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿