

# 全省舞蹈界最高赛事落幕 用有筋骨有温度的作品打动观众

本报记者 杨竞

3月31日,由省文化和旅游厅主办的2023年辽宁省舞蹈大赛决赛在鞍山大剧院落幕。来自全省10家专业艺术院团和4家艺术高校的61个舞蹈作品,260名演员经过激烈角逐,共有14个作品荣获奖项。

本次比赛中,单人舞、双人舞、三人舞、群舞等纷纷精彩亮相,演员们各展所长、大放异彩。《警花仕女》《不落的太阳》《扎西德勒》《迷官》《筑梦》《漂》《回首仍是少年》等多个有筋骨有温度的作品感动观众。《警花仕女》《本溪社火》《剪窗花》等挖掘民间艺术元素,或将国宝与现代流行元素相融,或用舞蹈对话观众,弘扬传统文化。《大青山之恋》《石榴正红》等作品取材普通百姓生活,平实感人,生动反映了新时代基层百姓的所思所想和对美好生活的向往。

辽宁省舞蹈大赛是全省舞蹈界最高赛事,代表我省近年来舞蹈艺术的最高水平,一直备受大众关注。多年来,大赛培育了一批又一批优秀的艺术新人,选拔出一批又一批反映时代风貌的优秀艺术作品,为推动全省舞蹈艺术的发展起到了重要的促进作用。

本届大赛自2022年3月启动以来,全省14个专业艺术院团和艺术高校经过创作和层层选拔,再通过一轮基层选拔以及一轮集中展演,最终21个作品闯进决赛。大赛既集中展示了我省舞蹈门类最新创作成果,也检验了全省舞蹈系统的业务技能,表现了全省舞蹈工作者勇于担起新时代文艺工作者的责任和使命,争做文艺尖兵的决心与信心。

舒展的广袖、流转的眼波,瞬间展开春意盎然的千年画卷。沈阳演艺集团根据辽宁省博物馆馆藏之宝《警花仕女图》创排的群舞《警花仕女》去年在央视惊艳亮



辽宁歌舞团创演的《不落的太阳》。



辽芭演员敖定雯自编自演的《迷官》。



鞍山市演艺集团创演的《大青山之恋》。

相。此次更是乘舞蹈大赛之势,面向全省首次推广完整版。比赛中,演员翩翩起舞,轻盈如飞、柔美舒畅,如唐代仕女们在幽静的庭院中

捕蝶、赏花,若有所思。5名头戴簪花、衣着华丽的仕女和一名举着扇子的仕女于春夏之交赏花游园的情景展示得活灵活现,观众在感受

本文图片由本报记者孙海涛摄

雍容自信大唐气度的过程中,仿佛被带到曾经的大唐盛世。

舞台上,眼里闪着雄心壮志的18名蒙古族男子手扬短鞭,驰骋在草原上……辽宁歌舞团创排的《不落的太阳》获一等奖。“该舞蹈诠释了草原青年对新时代的赞颂,对新生活的向往,更表达出草原儿女对党的感激之情……”编导姜铁红说。

而辽宁歌舞团创排的优美大气的藏族舞《扎西德勒》用艺术化的手段表现了藏族人民对美好生活向往,抒发了对党对国家的热爱之情。在芭蕾舞剧中,辽宁芭蕾舞团首席主演敖定雯曾饰演过多个公主角色,在国际大赛上多次获奖。此次她自编自导自演的芭蕾舞《迷官》以芭蕾的舞蹈语汇,生动

再现了一个人在成长过程中所面临的困惑,这些困惑像迷宫一样让人迷惑。她要寻找到出口,这个出口就是自己,认清自己,找到自己。“站在舞台表演的那一刻,我还是有一点紧张,这是一次未知的体验和全新的考验,我在舞台上感觉是真的,完全沉浸在表演的状态里,能拿到一等奖,是我的期待。”敖定雯说。

此次获奖作品中,沈阳师范大学的群舞《筑梦》、大连艺术学院的三人舞《回首仍是少年》和辽宁师范学院院系的《漂》等来自高校的作品颇为引人注目。舞台上,24名大学生以舞叙事、融景入情、以情带舞,在《筑梦》中讲述了生活在辽宁黑土地上的广大人民,在困难面前自强不息,顽强拼搏实现梦想的故事。同样取材现实的作品《回首仍是少年》,描述了被生活中的诸多不易困扰着的3位主人公。大连艺术学院舞蹈学院院长赵倩雯说,舞蹈中运用时空倒叙及空间切分等创作技法,结合三人肢体语言,追寻到了“初心”,经过努力,变成更好的自己。

此次舞蹈大赛,参赛作品主题突出,特色鲜明,创意新颖。获奖作品关注现实题材是一大亮点,如鞍山市演艺集团创演的双人舞《大青山之恋》、锦州市歌舞团创演的群舞《石榴正红》、辽宁歌舞团创演的《幸福的日子》、丹东市民族歌舞剧院创演的《如意·笙歌》等都是根据现实中的真实故事而创作的。

省文化和旅游厅艺术发展处处长高立军接受记者采访时说:“此次大赛,是对我省舞蹈事业丰硕成果的集中展示,更是广大舞蹈工作者坚守艺术理想、探索艺术之路的真实写照。”

## 文化七日谈 QIRITAN

### 是否敢扮老 考验演员的底气

张勇

近日,知名导演刘家成在接受央视电影频道采访时,提及年轻演员不愿演爸爸的怪象。其导演的影视剧《情满九道弯》在海选时,不少年轻演员担忧因形象受损而影响自身演艺事业,在“扮老”面前打起退堂鼓。该现象迅速引发了关于年轻演员职业素养的热议。

其实,早在《情满九道弯》拍摄前,一些年轻演员就因“偶像包袱”过重而频频上热搜,落水戏头发不乱,火场戏衣衫整洁,拍戏时害怕吃苦,千方百计要保持妆容精致,甚至为了保证较好面容而磨皮修图,过度美颜,滤镜重到脸上的毛孔都渺无踪影。演员对于自身容貌的关注,的确能在视觉上给观众带来美的享受,有些年轻演员凭借出众的颜值亦可获得更多的影视资源。但是,过度看中颜值红利,处处以颜值为上,无疑会损耗演员对于演技的热忱,不肯为了“扮丑”牺牲,进而拉低所塑人物的立体感与饱和度,给影片的整体观感带来严重损害。

一部单纯靠“脸”来完成的影视剧,只能在浅滩里激起片刻浪花,却难逃在惊涛深流中颠簸翻船。纵观近10年的影视市场,恒定的优胜劣汰法则下,早已将一批没有核心本领的演员清场,留下能够潜心打磨作品的优质“偶像”。年轻演员之所以不敢演爸爸“扮老”,无非是颜值打天下的思想作祟。演爸爸就一定失去观众肯定、失却市场的喜爱吗?多次获最佳男主角奖的香港男演员黎耀祥,在还不到30岁的年纪里,扮演了94版《射雕英雄传》和95版《神雕侠侣》里的周伯通,“老顽童”胡子花白、不拘俗套,却博得观众的满堂喝彩,成为80后心中经典的港剧回忆。近两年的爆款影视剧里,丁勇岱凭借《人世间》中周爸角色一战成名,张颂文通过《狂飙》里高启一角厚积薄发,所反映的绝不是个人翻红的个案传奇,而是演技加持给演员的夺目光环,是一种超越颜值优势、经得起时间审视的更为高级的视观。

愈是泥沙俱下,愈要内核坚定。竞争日趋激烈的影视大潮中,没有对于演技本身的专注和坚持,就会被“偶像包袱”置于“舒适区”,逐渐被市场遗忘,年轻演员不敢演爸爸,乍看是出于颜值的顾虑,实际上是演员基本职业素养的缺失,如此“任性”举措,只会让自己身坠于想象的捷径,最终付出难以挽回的代价和损失。

从《觉醒年代》《山海情》《人世间》等一众制作精良的精品剧占据收视鳌头,到年初《狂飙》掀起观剧热潮,捧红大批默默耕耘的主角配角。我们可喜地看到,演技派逐渐从相貌、年龄的“不利”因素中突围而出,成为支撑影视剧品质的中流砥柱。没有人能永远年轻,再美的容颜也会被时光销蚀,在“小鲜肉”与“老戏骨”的抉择中,观众愈发感觉演技在推动戏剧演进中的关键作用,逐渐形成由颜值到演技的审美转向。

演技不重要,演技好才是看家本领,唯有硬实力、硬功夫才能博得观众赞誉,这是整个影视行业颠扑不破的运行硬道理。也唯有投身演技打磨,以持续的生活体验丰富演绎技能,才能帮助演员真正地从内卷的娱乐圈中脱颖而出,最终达到收视长虹的目标所在。

### 《大栓的小尾巴》将亮相 西安国际儿童戏剧展演

本报讯 记者谭硕报道 2023年第八届西安国际儿童戏剧展演于本月开启,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)创作的儿童剧《大栓的小尾巴》将亮相该戏剧展演舞台。

本届戏剧展演以“童话西安”为主题,从4月至6月,在为期3个月的时间里,西安儿童艺术剧院、辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)、广西木偶剧团、青岛市话剧院海尔儿童艺术剧团等12家优秀儿童剧团将带来《我们是秦俑》《壮壮快跑》《小美人鱼》《哪吒闹海》《工匠·鲁班》等22部优秀儿童剧,共计83场演出。

《大栓的小尾巴》以东北森林为故事场景,讲述了主人公大栓努力克服自身不足不断成长的故事。该作品是儿童剧作家于德义于1989年创作的。2020年8月,在儿童剧导演许曼地的改编、导演下,《大栓的小尾巴》呈现在舞台上。其新颖的故事结构,绘本式的舞台呈现,从首演至今一直备受孩子们的欢迎。“希望通过西安国际儿童戏剧展演的舞台,让更多的孩子爱上我们的戏剧,喜爱上戏剧,更好地享受戏剧带来的乐趣。”许曼地说。

### 舞剧《孔雀》在辽阳上演

本报讯 记者严佩鑫报道 辽阳春天,孔雀起舞。3月30日晚,65岁的舞蹈艺术家杨丽萍出现在辽阳大剧院舞台上,在由她担任总编导的2022版舞剧《孔雀》演出中,出演其中“冬之篇章”,让观众再次领略到“孔雀女神”炉火纯青的艺术风采。

舞剧《孔雀》表现的主题是,在春夏秋冬的四季轮回中,万物凋零,一片肃杀之时,孔雀迎风而舞,涅槃重生。杨丽萍带领舞剧团队以独特的舞蹈语言和不同阶段的生命之美,赋予舞台上的孔雀不同的绚丽与神韵,是舞者穷尽半生功力,对生命的终极叩问。

在“冬之篇章”中,杨丽萍不只是表现了美,还表现了美的挣扎、美的纠斗、美的磨难、美的历险,最终历经劫难,才是美的回归。作为2023年巡演在我省的唯一一站,舞剧《孔雀》在辽阳连演4场。开票不足半月,就迎来了首场售罄,其中,包含大量外地观众通过网络购票。

## 辽博书画进京 继续讲述文人雅趣

本报记者 朱忠鹤

由辽宁省博物馆与北京画院共同主办的“信有山林在市城——古代文人的隐与仕、物与心”展日前在北京举行。与我省在其他异地办展不同,该展览通过接力方式,将同一主题的展览分别在沈阳、北京两地相继举办,让观众更好地了解与解读古代文人雅士丰富的精神世界。

或孑然独居,或怡然高卧,或悠然渔樵,在一幅幅清雅轻逸的古代绘画作品前,三三两两的观众驻足欣赏,久久不愿离去。最近这几天,在位于北京市朝阳区公园附近的北京画院美术馆内,一场名为“信有山林在市城——古代文人的隐

与仕、物与心”的展览,吸引不少喜爱中国古代书画的观众前来观展。展览将持续至5月。

在此次展览中,15件/套来自辽博的古代书画作品是其中的主角。这15件/套作品包括“楷书四大家”之一的元代赵孟頫的行书《归去来辞》、明代戴进的《溪山诗意图轴》、明代文徵明的《浒溪草堂图卷》、清代高岑的《江天树影图卷》等。

辽博以精品古代书画作品收藏丰富而闻名海内外。辽博副馆长董宝厚介绍,此次参展的这15件/套古代书画作品主要集中在明清时期,主题聚焦在古代文人雅士丰富的精神文化生活这一层面。

除了辽博古代书画作品外,“信有山林在市城——古代文人的隐与仕、物与心”展还将故宫博物院、浙江省博物馆、广东省博物馆、首都博物馆、天津博物馆、苏州博物馆等国内重量级文博单位的精品书画作品纳入其中,共计展出48件/套。赵孟頫、周臣、文徵明、祝允明、唐寅、仇英、戴进、陈淳、陈洪绶、石涛等多位名家代表作,都在此次展览中与观众见面。

该展览的空间营造也值得称道。策展人借鉴了中国古代造园“移步异景”的思路,将一幅幅古代书画嵌入古代园林式的布展中,让观众在游园时赏画,在赏画中赏

景,通过观物赏画来体味古代文人的内心宁静。

围绕“信有山林在市城”这一主题,该展览共设计出“林泉之心”“雅游适意”“壶中天地”“诗画映景”四个子板块。董宝厚介绍,该展览也是辽博去年8月举办的“人·境——古代文人的园中雅趣”的“姊妹展”,不过,与其他异地办展不同,这两场“接力式”展览虽然主办单位相同,所反映的主题相同,但两场展览中所展出的古代书画作品并不相同。也就是说,观众可以在这两场展览中,在“古代文人园林雅兴”这一主题下,看到更加丰富的古代书画作品。这也是

辽宁省博物馆“接力式”展览的首次尝试。

除了“接力式”展览,此次“信有山林在市城——古代文人的隐与仕、物与心”展还重新将几百年前曾经交往甚密的作者再次聚拢,让观众赏画的同时,津津乐道于古代文人之间交游的趣闻与趣事。比如,年轻之时交往的仇英凭借漆匠手艺勉强维持生计,幸运的是,他遇到了年长自己30多岁的文徵明。后来,文徵明又将刚刚步入绘画正轨的仇英推荐给了唐寅的老师周臣,于是,仇英就成了唐寅的同门师弟。这几人的画作,均在此次展览中一并展出。

## 乡风民风美起来

# 本溪4个“村晚”节目上全国榜单

本报记者 赵乃林

近日,辽宁省文化和旅游厅选送的《茗香情》《非遗里的旋律》《巧大姐》《赞美我的家乡》4个节目入选“我最喜爱的‘村晚’节目”最终榜单,将配合2023年全国“四季村晚”活动进行宣传推广,同时收录至国家公共文化云全民艺术普及资源总库。

入选的4个节目均为本溪市代表辽宁参加全国100个优秀“村晚”节目的展演作品。这是本溪市第二次代表辽宁入选全国“村晚”示范展示活动,是今年76个参演城市中唯一一家连续入选的示范城市。

### 剪纸、秧歌、“盖碗茶”齐上阵

为全面推进乡村振兴,鼓励和引导各地“村晚”常态化开展,文化和旅游部定于2023年开展“四季村晚”活动。通过开展春季、夏季、秋季、冬季“村晚”活动,推动“村晚”活动常态化开展。“村晚”由节日逐渐扩展到平时,能更好地激发乡村文化活力,是乡村文化建设中应有之义。

在“村晚”的舞台上,百姓们想说的、想唱的、想抒发的真实情感都可以表达出来,每个人都可以登上舞台做主角。百姓们尽情歌舞,表达心中向往,展示人们对美好生活的新期待。《茗香情》以盖碗茶民谣为序,展示了回族姑娘礼茶、伴

茶的习俗和传承崇茶的风情。

非物质文化遗产与民族乐器是中华优秀传统文化的重要组成部分,《非遗里的旋律》创新性地以器乐形式去展现非遗文化,伴随琵琶、古筝、二胡、竹笛、扬琴5位演奏者的精彩表演,国家级非遗项目“本溪松花石砚制作技艺”、省级非遗项目“桓仁传统木版年画”“本溪满族剪纸”和相关非遗传承人逐一在大屏幕上展现,一部“村晚”节目几乎被制作成纪录片,却又艺术化地充满乡土风情。

《巧大姐》取材本溪满族剪纸,舞蹈编导将满族剪纸元素与东北农村妇女粗犷豪放的肢体语言有机地结合在一起,体现了东北民间舞蹈特色和浓郁的乡土气息,再现了新农村的风貌。歌曲《赞美我的家乡》选取了传统的东北民歌、民间舞蹈、地方民俗等艺术元素,采用东北民间正月里过大年的民俗情境,并加入人物、剧情及非遗等艺术元素,带给观众以民间人气旺、民俗韵味美的美好体验。

“村晚”舞台呈现的虽是乡土文化的一个个片段,却浓缩了乡村生活的方方面面,是真实生活的一种缩影形式。“在舞台上,这些节目从生活方式、节日习俗,到传统手工艺、民间文艺,再到融合乡土文化、乡村旅游等元素,扎根于乡土,承载着乡音,乡土味浓,演身边人,



入选全国“村晚”节目之一的歌曲《赞美我的家乡》。

道心里话,赞新生活。可以说,促进乡风文明,凝聚起乡村振兴的正能量,“村晚”已成为弘扬辽辽地区优秀传统文化的平台。”本溪市文化馆馆长刘雅男说。

### “村晚”潜移默化改陋习

本溪“村晚”的历史可追溯到20多年前,随着群众文化活动的蓬勃开展,文化惠民工程的深入实施,而今“村晚”不仅是一场联欢会,更是展现乡村振兴新气象的载体。本溪市文旅局文化事业科科长田洪艳说,过去,农村文化活动较为单调,村民们闲暇时聚在一起

打牌搓麻将喝酒等,现在,“村晚”让人们有效改变了一些陈规陋习,带动乡风民风美起来。组织策划、创作编导、彩排演出……每个环节都在拉近彼此的距离,也让人们从中获得体验感与满足感。可以说,“村晚”已融入百姓的日常生活。

本溪“村晚”之所以能连续两年被省文旅厅推荐为全国示范点,得益于作品呈现的独特辽东地域特色。多年来,本溪市文化部门坚持组织文化志愿者、辅导老师进入本溪两县四区的乡镇开展群众文化辅导,每到年终岁尾,表演团队都要进行文艺汇演,这就形成了“村晚”的表演形式。本溪市文化