

后金天命汗钱：努尔哈赤铸满文货币宣示主权

本报记者 商越 李翔

国家宝藏

NATIONAL TREASURES IN LIAONING

数字

责任编辑 周仲全 视觉设计 隋文峰 校核 孙广 史凤斌

08



更多精彩内容 扫码观看

本期专家支持 姜力华 张君弘

本期导读

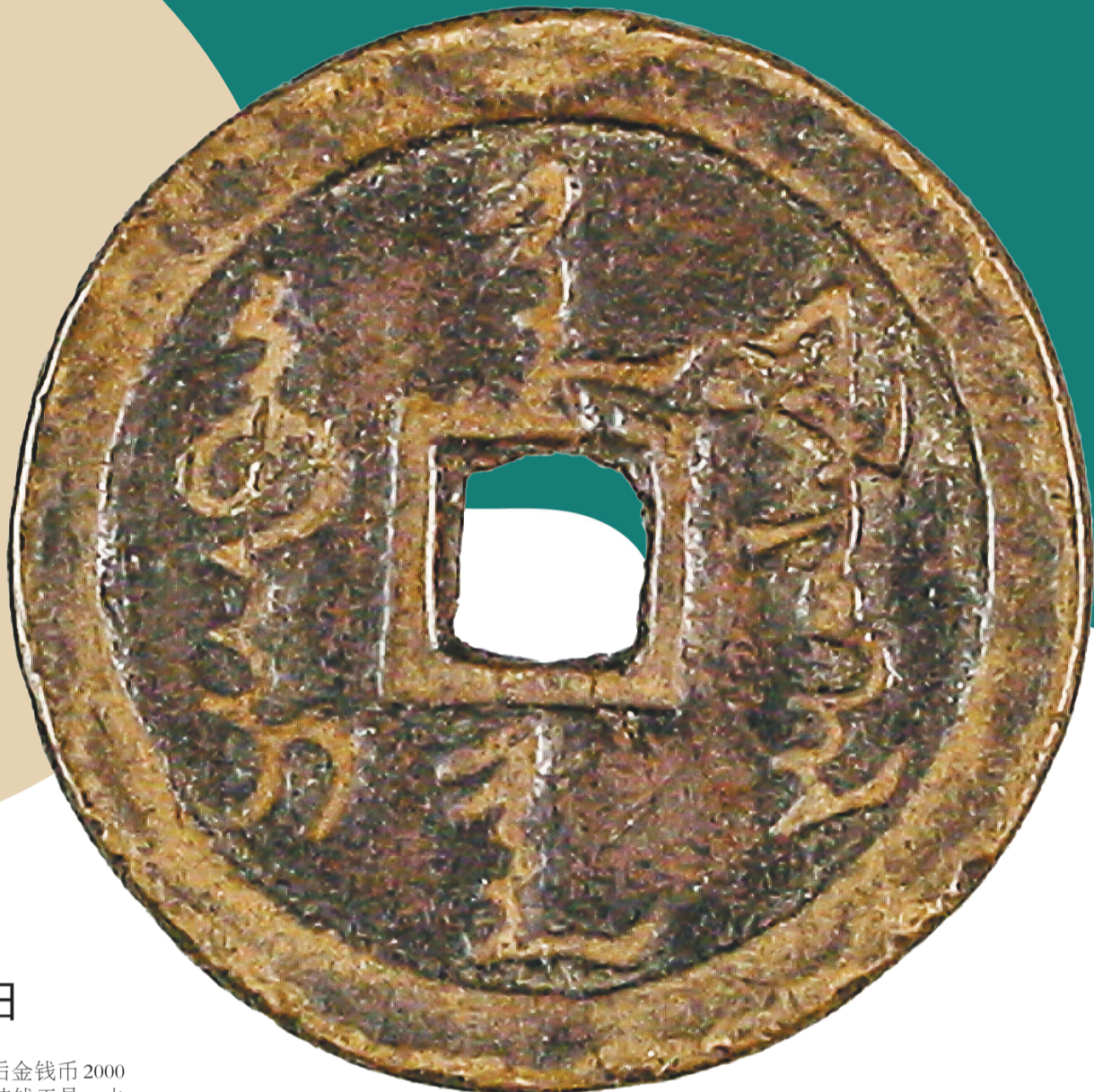
铸有老满文的天命汗钱是后金政权铸造的第一代货币，关于其铸造的地点一直存在争议。随着近年天命汗钱及铸币工具的相继出土，专家发现天命汗钱是在辽阳铸造的，并锁定了铸钱遗址的大致范围，这为研究后金时期的社会经济状况增添了珍贵的实物资料。



文物档案

后金天命汗钱

天命六年迁都辽阳后铸造的。辽宁省博物馆藏。钱略小。研究认为，满汉文两种天命钱是努尔哈赤于天图仿明朝钱币形制，铸汉字“天命通宝”，直径比天命汗文，意为“天命王者之钱”，简称天命汗钱。汉文铜钱左右两种制式：满文铜钱（右图）一面无文字，另一面铸老满文。天命钱是后金政权铸造的第一代货币，分满文、汉文



壹 天命汗钱仿明朝铜钱铸造

辽阳博物馆正在展出“后金天命古钱窖藏”。展台上，一个坛子里盛有两种铜钱，一种是满文“天命汗钱”，另一种是汉文“天命通宝”，它们统称为天命钱，总计2200多枚。这是后金政权（1636年改清）汗王努尔哈赤仿明朝铜钱铸造的第一代货币，具有特殊意义。

陪同记者采访的我省钱币专家、沈阳文史研究馆原副馆长姜力华说，天命汗钱一面无文字，另一面为无圈点的老满文，铜钱的文字读法与其他铜钱上的文字读法不同，是按“先左后右三上四下”的顺序来读，意为“天命王者之钱”，通称“天命汗钱”。“只有天命汗钱和皇太极时期铸造的天聪钱用的是老满文，这也是后金国铸钱

最大的特点。老满文改为新满文后，所铸铜钱就启用新满文来书写了。”姜力华介绍，汉文“天命通宝”钱沿袭明代钱币形制，钱文阅读顺序为“先上后下三右四左”。除了阅读顺序不同，这两种铜钱大小也有差别，满文钱的直径约27毫米，汉文钱的直径小一点。有研究人员认为，这种差别在当时能突出女真人的身份。

那么，这坛子窖藏铜钱是从哪里来的呢？辽阳博物馆原副馆长、研究员张君弘告诉记者，2011年，辽阳市太子河区一工地挖出来一坛子铜钱，经鉴定为后金政权时期文物，后来，这些铜钱被移交到辽阳博物馆。有专家推测，这坛子满汉文天命钱很可能是努尔哈赤赏给功臣而留下的。

贰 出土文物证实后金铸币地点在辽阳

400多年前，努尔哈赤率领的建州女真日益壮大，明万历四十四年（1616年），努尔哈赤在赫图阿拉城（今抚顺新宾满族自治县）建立金政权（史称后金），定年号为“天命”。天命六年（1621年），努尔哈赤攻占沈阳、辽阳后，在辽阳旧城东约8里的太子河畔山岗上，兴建“东京城”，迁都于此。

记者在采访中了解到，辽宁省博物馆也在展出这种天命汗钱。关于后金铸钱的时间、地点，文献资料记载十分稀少。《清史稿·食货志》载：“太祖初，铸‘天命通宝’钱，别以满、汉文为二品，满文一品钱质较汉文一品为大。”根据这段简略的记载，研究人员普遍认为，天命汗钱系努尔哈赤于天命元年在赫图阿拉城所铸，而随着近年出土文物的增多，这段历史越来越清晰。

从2008年开始，在辽阳东部新城的拆迁改造过程中，先后有大量的后金满汉文天命钱出土。前期主要在原东京城南门外南面耕地中，后期主要在东京城北门口附近出土。据不完全统计，近年来辽阳出土的天命钱近15万枚，完整的全品铜钱约占1/3，还有很多未经流通的残次品铜钱，出土状态以散落为主，兼有窖藏。令人惊喜的是，这里还常常出土样式不一的天命钱陶范。

于立和卢刚是辽宁省钱币学会会员，也是辽阳后金钱币收藏爱好者，对天命汗

钱颇有研究。他们共收藏后金钱币2000余枚，还有200余件钱范及铸钱工具。去年初，他们在辽阳博物馆对面开设我省首家公益性质的后金钱币币馆。

辽阳博物馆和辽阳后金钱币币馆都在展出从当地出土的一种巴掌大小、表面光滑细腻的磨石，磨石上阴刻“十窠钱磨”4个字，旁边还有“正白”两个小字。于立分析，这个磨石有两种用法，一是将制成的铜钱的棱角打磨光滑，二是清理疏通钱范浇铸通道，类似锉刀。卢刚认为，磨石上面的“正白”两字，应指满族正白旗，而“十窠钱磨”说明当时铸钱机构至少有10个窠址。

“大量钱币和钱范等铸币工具同时出土，意味着这里应为铸钱铸造遗址。”姜力华说，这些实物证明了天命汗钱并非是在天命元年在赫图阿拉城所铸，而是天命六年迁都辽阳后，社会经济发展得到快速发展，为铸钱提供了保障。目前这个论断已经成为钱币界共识。

“努尔哈赤铸造天命汗钱，首要的意义在于宣示主权。”姜力华认为，我国古代各朝在政权建立之初，多有铸造新钱的惯例，一般为年号钱，作为新政权诞生的标志，以宣示自己的正统地位和合法性。另外，满文、汉文两种制式的天命钱，为后来清朝满汉文合璧制钱的模式打下了基础。

叁 天命汗钱仅铸造四年发行量较小

研究发现，受当时历史条件限制，天命汗钱铸行时间短，发行量较小，流通地域非常有限，这也造成大量的天命汗钱留在了辽阳。据《满洲老档秘录》载，天命十年（1625年），因“银子丰富，不必使用铜，遂禁止铸造。”也就是说，从天命六年至天命十年，天命汗钱铸造时间只有4年，原因就是后金时期白银充足且使用非常广泛。

史料记载，清朝入关以前，女真人与汉人通过民间互市贸易，用人参、珍珠、皮毛等土特产换来大量白银，以至于后金出现“国中银甚丰”的情况；此外，频繁的征战掠夺，也使后金拥有白银的数量日渐增多，“……所获金银财货，何止数千万”。由此，后金政权停止铸币，天命汗钱因此存世不多，更显珍贵。

中国是世界上最早发明使用金属铸币的国家，考古出土的商代晚期的青铜贝币证明，当时已经出现了金属铸币，并逐渐取代了海贝等实物货币。回顾我国古代3000年的铸币发展史，铸币工艺大体经历了平板陶范竖式浇铸、叠铸、母钱翻砂、机

器锻造四个阶段，而天命汗钱的铸造工艺继承了我国古代的陶范铸钱法。

于立指着展柜中一件件单个钱范、八钱陶范、戳范、铭文钱范、坩埚等铸钱工具向记者介绍，陶范铸钱法先是用泥制成坯，用戳范打上模型后烧成陶范，然后将陶范扣合在一起，累积叠起形成范包，再注入铜液。铜水冷却后，取出铜钱打磨光滑，最后成型。

“满汉文两种天命钱大小不一，薄厚不等，说明后金早期铸钱技术不成熟，处于传统铸法摸索阶段。”于立说，出土的单个钱范，说明最初是一钱一范，费工费力费时；八钱陶范一次就能铸8个钱；后来的叠范就提高了生产效率，可以一摞一摞叠起铸钱，一次浇铸数量就是原来的数十倍。但是后金铜钱有一个特点，有青铜的，有黄铜的，还有杂铜的，因为啥？“它不是通过矿山开采的铜料铸钱，而是收集民间各种铜料来铸钱，所以每一批钱的金属配比都不一样。后来还有一批铅钱，因为古时辽阳就有铅矿，这就是本地铸钱的特点。”



辽阳博物馆展出的窖藏铜钱

带铭文的钱范

带铭文的磨石

手记

古钱币为何多用铜

商越

铜钱，是古人常用的钱币。仔细研究，一枚枚小巧的古钱币其实凝结着丰富的政治经济、历史文化信息，堪称是我国古代文明的实物见证。探究我国古代长期使用青铜货币的原因，还要从青铜文化时期说起。

一般认为，我国的青铜文化时期约从公元前2000年的夏朝开始，商周时期达到鼎盛，创造了世界瞩目的青铜文明。这一时期，古人已经熟练掌握青铜合金的配比，而且拥有高超的铸造技术，能铸造出各种造型精美、纹饰极其复杂的礼器、生活用器、兵器、乐器等，青铜的用途和价值得到了社会普遍认同。

所谓“国之大事，在祀与戎”，当时国家祭祀要用青铜器做礼器，战争也要使用青铜兵器，于是青铜成为财富的象征，在周朝被称为“金”，非常昂贵。史书记载，周王征伐南淮夷就是为了争夺铜矿。正因为青铜的价值已经深入人心，于是它就成为价值的衡量尺度，用青铜做货币由此产生。

从一个时代金属货币的铸造量，我们

能推断出当时的社会经济总量。比如我国钱币史上有三大发展期，分别是汉代、唐代和宋代，这和当时的社会经济发展水平是匹配的。汉代五铢钱是我国钱币史上使用时间最长的货币，奠定了中国圆形方孔钱的传统。史料记载，从汉武帝铸造五铢钱开始，一直到汉平帝时期，共铸280亿枚五铢钱，这反映出“文景之治”后西汉社会的繁荣昌盛。

古钱币里还蕴藏着众多文化典故。比如古代钱币使用年号加“通宝”（通行宝货）来命名是从唐高祖李渊铸“开元通宝”开始，后被历代沿用；到了宋代达到古代铸币的鼎盛期，出现了书法对钱、皇帝御书钱，而且这一时期青铜货币中铜、铅、锡的合金配比达到十分科学的比例，既节省了原料，还使铜钱耐磨耐腐蚀。

这些承载着时代印记的古钱币，不但独具特色，而且一脉相承，既是中国古代文化的物质载体，又是留给后人的宝贵财富。

（本版图片由本报记者商越摄）