

擦亮文化品牌 助力辽宁振兴

——辽宁文艺社科发展成果回顾

本报记者 杨 竞

核心提示

以文化人,更能滋养心灵;以艺通心,更易沟通世界。4月3日,文艺、社科辽军将齐聚沈阳,迎接一场期盼已久的盛事——省文学艺术界联合会第九次代表大会、省作家协会第十一次代表大会和省社会科学界联合会第六次代表大会的召开。几年来,我省广大文艺、社科工作者开拓创新、矢志做时代新风的记录者、倡导者,弘扬主旋律、传递正能量,用心打磨创作文艺精品、推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”,结出累累硕果。

开展重大主题活动 助力辽宁全面振兴

2020年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,由省文联主办的《辽海讲坛·“爱国讲坛”》在沈阳“九·一八”历史博物馆举行。专题讲座以九一八抗战为起点深度剖析了抗战胜利的来之不易以及作为抗战起点的九一八事变对当下的影响和启示,吸引了百余名青少年观众前来听讲座,为青少年树立正确的历史观起到了很好的推动作用。

在庆祝中国共产党成立100周年、党的二十大胜利召开等重要时间节点,省文联举办了美术书法摄影民间文艺名家作品展、新曲艺群体新人新作展演、美术影视作品线上展示等活动;围绕工业建设、生态建设、党风廉政建设,举办辽宁工业美术作品展、美丽辽宁主题摄影展、辽宁省廉政文化曲艺晚会等活动;面向全国展示辽宁文艺实力,举办中国·辽宁(北镇)国际工业摄影大展、全国“沈延毅奖”篆刻作品展、东北地区优秀曲艺节目展演、全国(沈阳)相声小品优秀节目展演、“我们的节日·丰收节”、东北杂技论坛等文艺活动。“文艺创作必须以人民为中心,把握这一导向不偏离,文艺工作者必须深入生活、扎根人民,并以人民的获得感和满意度来检验艺术。”省文联党组书记邵玉英如是说。

以重大主题活动为抓手,会聚振兴力量,展现辽宁振兴发展的生动场景,为辽宁全面振兴助力鼓劲,是我省文艺创作的重要路径。

在重要时间节点上,主题创作活动同样也是辽宁作协的一抹亮色。5年里,省作协推出了《世纪芳华——辽宁颂》《风鹏正举》等一大批高扬主旋律的优秀作品;在紧扣辽宁振兴发展、树立辽宁形象方面,推出了《发现辽宁之美》《感受辽宁之好》《我在辽宁等你》系列丛书;在讲好辽宁故事方面,为时代楷模和辽宁好人立传方面,推出了《曲建武作品专辑》《静静的鸭绿江》等作品;在反映辽宁老工业基地振兴方面,推出了《锻造“中国芯”》《雄风北来》《热血在燃烧》等作品。“我省作家始终立足坚持以人民为中心的创作导向,积极投身主题创作中,为辽宁全面振兴贡献自己的力量。”省作协主席陈贻贞说。

讲坛是面向大众、服务社会的社科普及平台。省社科联充分发挥“辽海讲坛”品牌作用,开展“送社科知识进基层,助推乡村振兴”等活动4万余场次,受众863万人次。“辽海讲坛”被中宣部评为全国理论宣讲先进集体品牌论坛和“当代中国马克思主义论坛”“雷锋精神与时代价值”等主题论坛活动。省社科联主席石坚表示,围绕中心、服务大局,始终是人民团体的立足之本,价值所在。



省文联为庆祝中华人民共和国成立70周年主办的“我爱你中国”辽宁舞蹈专场晚会。



省作协鼓励作家深入生活、扎根人民,创作出更接地气、更贴近生活的作品。图为作家在本溪满族自治县高官镇松树台村葡萄园采风。



省社科联充分发挥上海、辽宁两地社科研究资源优势,围绕城市群如何高质量发展开展学术探讨。本文图片为受访者供图

倾力构建青年方阵 扩充辽宁后备力量

双雪涛、班宇、郑执,这3位80后作家被称为辽宁文坛的“铁西三剑客”。沈阳市铁西区,经历了从辉煌到国企改革阵痛的转型,从3位作家的叙述里能够感受到相同的铁西味道,而这味道与铁西人有关。在3位作家的小说中,普通人是最常见的角色,因为铁西的世界就是由众多的普通人和事构成的,铁西的辉煌也是由众多的普通人创造出来的。“铁西三剑客”的创作引发了当代文坛的普遍关注,他们在省作协全方位打造“文学辽军”青年方阵中,成为繁荣辽宁文学的主力军和新生力量。

坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。5年来,我省文艺创作队伍呈现人才辈出局面,越来越多的青年文艺工作者成长为中坚力量。省作协一直把“文学辽军”队伍建设摆在突出位置,全方位打造“文学辽军”青年方阵,5年中发展新会员1755人,加入中国作协会员93人,进一步巩固了辽宁文学大省的地位。在发展新会员

的同时,加大培训力度,5年来培训会员2100余人次,其中培训基层作家及青年骨干作家1500余人次,培训网络作家及新文学群体350余人次,培训县(市)区作协负责人180余人次。

此外,省文联还加大对基层一线、青年文艺工作者和新兴文艺群体服务力度,加强对文艺“两新”的团结引领,形成全省文艺“两新”名录,绘制“两新”分布信息地图;创新文艺群体职称评审工作,推动辽宁文艺人才队伍不断成长,辽宁作协主席老藤当选中国作协副主席团委员。冯玉萍、李象群、钱云强、王丹、吕萌、高满堂、安宁、尹力等艺术家先后在中国文联相关文艺家协会担任副主席,成为全国文艺领军人物。乌丙安荣获“中国文联终身成就民间文艺家”称号,尹力荣获“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号,为辽宁赢得了荣誉。

营造人才成长环境,加强优秀青年学术人才培养,搭建学术活动平台。省社科联制定实施的《“十四五”时期辽宁省哲学社会科学青年人才和青年拔尖人才培养工作方案》《辽宁省哲学社会科学青年人才和青年拔尖人才评选办法(试

行)》,在推进青年社科人才培养体系化的同时,也提高了我省青年人才的创新能力和核心竞争力。2021年,省历史学会副秘书长李艳枝入选第八批辽宁省文化名家暨“四个一批”人才,在社会组织中实现零的突破。

用心创作打磨精品 唱响“辽宁造”品牌

2022年,沈阳杂技团创演的杂技节目《双人升降软钢丝》和大连杂技团创演的杂技节目《蒲公英·远方——蹬伞》大胆创新,以杂技讲故事,深受专家、观众的喜爱和好评,双双获得中国杂技最高奖金菊奖,该届杂技艺术节共有10个节目获金菊奖,辽宁摘得两朵“金菊”,充分展示了辽宁杂技大省的实力和杂技强省的创新成果。

作为忠实的记录者,5年里,我省文艺工作者潜心创作,打磨精品,交出了一份份优异的成绩单。省文联始终把创作生产优秀作品作为中心任务,积极开展精品创作的引导扶持和宣传推介,多项文艺作品在国家级评奖中摘金夺银。5年里,共有1200余件作品、

1600余人次在国家级评奖、推优、展赛中入围、获奖。其中,歌曲《和祖国在一起》获全国第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;美术作品《仲夏夜之梦》《马克思》获第三届中国美术奖银奖,《我的姐姐》获铜奖;王大斌获第十三届中国摄影金像奖,甘海民、刘长龙分获第六届、第七届中国书法兰亭奖铜奖;魔术《九儿》获第十届中国杂技金菊奖;张春丰获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖;《历史诉求与当代向度:历史哲学视域中的新时期文学艺术书写》《新时代新曲艺要引领新风尚》《曲艺文化符号的成因厘清与价值诠释》《接通文艺作品的在地之气》分别被评为第五、六、七届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品;17件美术作品入选中国书画“庆祝中国共产党100周年大型美术创作工程”。全省文艺作品质量不断提升的同时,一个个辽宁的文化品牌响遍全国。

结合地域特色、谱写时代新曲,用文学的形式讲述辽宁故事,是辽宁文学创作的核心。省作协以“金芦苇”重点作品扶持推介工程为抓手,突出补齐长篇短篇小说短板。自2017年设立“金芦苇”工程以来,先后为《寻找张展》《唇典》《十月的土地》《王的背影》等11部作品召开了作品研讨会,推动了长篇小说创作。5年来,我省有14部文学作品入围和荣获国家级重要文学大奖,其中《战国红》获第十五届全国精神文明建设“五个一工程”奖,《铜行里》和《桦皮船》获第十六届全国精神文明建设“五个一工程”奖;《寻找张展》入围第十届茅盾文学奖提名作品;《中国当代小说八论》获第八届鲁迅文学奖;《白熊》和《罗布泊新歌》获第十二届全国少数民族文学创作“骏马奖”;《小小大世界》获第十一届全国优秀儿童文学奖;在网络文学方面,设立辽宁网络文学“金桅杆”奖,多部作品入选中国网络小说年度排行榜榜单。

社科界工作者不断加强学术研究能力,取得多项引起学界注意的学术成果。据石坚介绍,5年来,省社科联课题研究立项1822项,相关研究成果在公开刊物上发表2812篇,其中,核心期刊267篇,人民日报内参10篇,光明日报内参5篇,《咨询观察》36篇,学术水平显著提升。编印《社科智库》132期,其中54篇得到省级领导82人次的批示,围绕中心、服务大局的能力显著增强。

积极建立和培育新型社科智库,组建81个涵盖多学科、多领域、多方向的社科研究基地和11个研究能力突出、学术氛围浓厚的学术活动基地。其中,15个研究基地被省委、省政府确定为省级重点新型智库,服务经济社会发展能力明显提升。仅2021年就完成国家级课题73项,服务决策成果实现新突破,理论研究水平迈上新台阶。

简讯 JIANXUN

“辽宁之春”音乐节 新增10场演出

本报讯 记者谭硕报道 日前,记者从省公共文化服务中心获悉,“辽宁之春”音乐节在原有的10场演出基础上,新增音乐节、交响互动音乐会以及小剧场音乐会等10场演出,将为观众带来更加丰富多元的音乐体验。

新增的演出作品融入了更多经典、现代音乐元素,覆盖了更多观众群体。其中,“文华大奖”和“五个一工程”获奖作品、原创音乐剧《花儿与号手》将在4月亮相辽宁大剧院。该部作品是以红军长征路过六盘山为背景,展现了军民鱼水情、军民一家亲的浓浓情意以及长征路上红军战士的理想信念和战胜艰难险阻的历程。“宝贝狂欢节”大型交响互动音乐会是辽宁大剧院精心为孩子们打造的、与众不同的一场演出,是结合音乐、舞蹈、器乐演奏等专长的小朋友准备的互动表演的音乐会,在辽宁大剧院的舞台上绽放梦想的光芒,对于孩子们来说将成为一段难忘的经历。值得一提的是,小剧场音乐会也将在音乐节上演,包括献给坂本龙一钢琴小提琴音乐会、沈阳三重奏经典与传承专场音乐会、久石让作品音乐会、520浪漫主题音乐会、了不起的手风琴专场音乐会等。在小剧场,钢琴、小提琴、大提琴、竖琴、手风琴等乐器的独特音色则更能让观众走进音乐世界,产生共鸣。

截至目前,“辽宁之春”音乐节总演出场次已安排20场。这些音乐作品将在音乐节期间陆续上演。

“流动青年宫” 走进建平校园

本报讯 记者赵乃林 杨竞报道 3月23日,辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)主办的“流动青年宫”活动走进建平县第三小学,开展美育进校园活动,赓续红色基因,塑造美好心灵。

“流动青年宫”开展了声乐、快板、糖画、剪纸等丰富多彩的美育活动。张冰老师的声乐辅导从发声练习到学唱歌曲,从基础乐理知识到声情并茂演唱,让学生在欢快的歌声中感受到音乐的美妙,培养学生对声乐演唱和音乐理论知识的兴趣。张天来老师教授的快板,不但培养学生的爱国情怀,而且提高学生的语言表达能力,锻炼节奏感,提升思维水平。在糖画制作课程中,省级非物质文化遗产代表性项目李氏糖人传承人李凤艳,手把手教授糖画制作,根据学生们不同喜好做出各式各样栩栩如生的糖人、糖画,让孩子们爱不释手。

“流动青年宫”活动开展6年来,不断创新辅导形式,“点单式”美育课程不断完善,此次活动增强了学生的互动性和实践性,加深了学生对中华优秀传统文化的理解与体会。

沈阳文史讲坛 解读清宫绘画

本报讯 记者赵乃林报道 3月29日,沈阳市文史研究馆主办的“沈阳文史讲坛”举办第十三讲,沈阳故宫博物院副院长、研究员李理主讲“仰慕与传承——清代宫廷绘画”。讲座带领人们走近清代宫廷绘画,走近“中西合璧”的宫廷画风,走近画作所涉人物、典礼、朝贡、祭祀、战争、皇帝出巡等极具时代特色的历史文化。

清初的盛京皇宫和入关后的紫禁城,由于文化礼制需要,继承历代王朝旧制摺衷宫廷画派,所创作的宫廷绘画数量之多、尺幅之大、描绘之具体、表达之细致、场面之宏大,令人叹为观止。从主讲人李理的讲述中我们得知,清代宫廷绘画,作为宫廷文化和中国画的重要组成部分,在康熙、雍正、乾隆时期获得较大发展,呈现出独特历史风貌。其中,宫廷纪实性绘画尤其具有文献价值。李理长期从事清史、清代宫廷史、满族历史文化及清朝宫廷文物、皇家建筑等研究工作,发表历史研究、文物研究论文140余篇,出版《紫气东来——沈阳故宫博物院院藏绘画研究》等学术专著十余部、合著40余部。

沈阳首场“百姓故事汇” 开讲

本报讯 记者郭平报道 近日,沈阳市今年首场“强国复兴有我”群众性主题宣教活动——百姓故事汇在大东区静美小学举行,当年聆听过雷锋同志报告、与雷锋同志同在鞍钢工作的老同志等学雷锋标兵、劳动模范代表向师生们讲述了“我身边的雷锋故事”。

本次百姓故事汇活动首先由沈阳收藏家协会的收藏家们向静美小学师生展示了300余件套以“学雷锋”为主题内容的书籍、邮票、纪念章、海报等实物藏品。随即,大东区关工委报告团成员王大军登上讲台,回忆62年前,刚刚上初一的他在辽宁省实验中学礼堂聆听雷锋同志作报告时的情景。

活动当天,曾经与雷锋一起在鞍钢工作的吴金玺也来到会场,今年86岁的吴金玺展示了自己珍藏的《鞍钢日报》剪报。剪报上面刊登了雷锋的诗和吴金玺纪念雷锋创作的诗《雷锋啊,踏着你的脚印前进》。老人现场朗诵这两首诗,师生们报以热烈的掌声。

深挖地域文化富矿 开辟文旅新赛道

我省首个沉浸式“剧本秀”产业园揭牌

本报讯 记者谭硕报道 依托优秀地域文化资源,探索剧本娱乐行业生产机制,将剧本杀正名为剧本秀,开辟辽宁文化旅游发展新路径。3月29日,辽宁剧本秀产业大会暨剧本秀产业园推介会在沈阳市沈河区举行。当天,辽宁晟景坊剧本秀沉浸式娱乐产业园正式揭牌,标志着我省首个以剧本秀为代表的沉浸式文化产业园区正式创建,将有力推动我省剧本秀产业发展。

在今年2月举行的省艺术创作工作会议上,我省明确提出要依托优秀地域文化资源,探索剧本娱乐行业发展新动力,以剧本秀为载体为中国优秀传统文化、红色文化传播注入新活力。

本次大会安排了行业论坛、主旨演讲、圆桌对话等分享环节,设置了行业展示展区,同时评选出2022年度剧本秀优秀品牌、最受欢迎正能量奖等奖项,为400多位全国剧本秀行业企业代表搭建全方位互动沟通平台。会上,他们从剧本秀行业的剧本创作、场景布置、运营管理等多个方面进行了深入探讨,并围绕“剧本秀+文旅发展”模式进行了交流。

秀行业发展状况在现场进行了分享。他认为,辽宁在剧本秀产业具有独特的优势。一方面,网络平台统计数据,目前,辽宁已形成总数达900余家的剧本秀产业集群,行业规模位居全国前列,发展前景广阔。另一方面,辽宁独特的地域文化,包括工业化、红色文化等都将拓宽剧本秀新思路。

“我们选中街区作为产业园发展的‘原点’,看中的不仅仅是这片区域相关剧本娱乐行业的高度集聚,还有城市文化本身所具有的影响力。”辽宁省文旅协会剧本娱乐专委会会长张振群表示。作为辽宁省首个以剧本秀为代表的沉浸式文化产业园区,辽宁晟景坊剧本秀沉浸式文化娱乐产业园不仅要打通剧本秀的上下游产业链,而且将逐渐形成集作品创作、人才培养、内部测试、剧本交易、玩家体验、衍生品销售为一体的沉浸式剧本娱乐产业基地,为区域性文化创意中心建设和发展激发内生动力。沈阳市文化旅游和广播电视局局长刘克斌表示,沈阳始终高度重视剧本秀这一新兴文化业态的培育。此次辽宁剧本秀产业大会的召开,为沈阳面向全国引进孵化培育剧本秀文化产业发展的平台,对全市剧本秀产业发展具有良好的带动和示范作用。

新闻延伸 YANSHEN

“剧本秀+”未来可期

去年6月,文旅部、公安部等五部门联合发布《关于加强剧本娱乐经营场所管理的通知》,首次在全国范围将剧本杀、密室逃脱等剧本娱乐经营场所新业态纳入管理。这意味着剧本娱乐行业经过10年“自由”生长后进入了全新的发展阶段。行业如何发展?此次辽宁剧本秀产业大会为剧本秀的发展提供了新思路、新思考。

“预计到2025年,中国剧本娱乐行业市场规模将增至448.1亿元。”沈阳极迅科技负责人张利佳介绍。“剧本秀+商业街区”“剧本秀+综艺”“剧本秀+景区”……会上全国多位优秀从业者分享了他们对于“剧本秀+N”的发展与期待。武汉优果实景娱乐的周诚分享的剧本秀《江城往事》案例吸引了全场人的关注。在他看来,通过沉浸式的剧本秀可以让人们在故事推进中了解历史,能够对年轻人起到正确导向作用。参与过国内多档沉浸式推理类综艺节目制作的李舜尧认为,“剧本秀+”的模式不仅可以在线上,而且可以延展

到线下,以IP热度,推动剧本秀发展。

除了跨界融合,如何创作出优秀的剧本秀作品,也是很多人关注的话题。如今,剧本秀的创作更多元,有展现爱国情怀的谍战主题,也有融入地域美食的环保主题……这些创作本身都融入了剧本秀从从业者对当下人们的文化需求与社会发展的思考。盒能(沈阳)文化传播负责人鲍天昆认为,剧本秀的特点是通过角色进入场景,进入故事,有很强的互动性,要求作品能够吸引人,让人能感受到故事的意义,进而引起情感共鸣。因此,取材于真实的历史事件的故事有时比完全虚构的故事更具有吸引力。“挖掘红色题材,深耕地域文化是路径,辽宁的‘六地’红色文化资源是值得深入研究探讨的创作方向,希望通过剧本秀这一载体告诉更多人。”鲍天昆说。

如何发展剧本秀,还有太多路径可以探讨。但是,将野蛮生长的剧本杀提升为剧本秀,以剧本秀为核心,与地域文化结合的辽宁尝试,将让剧本秀成为给文旅项目赋能的新亮点。