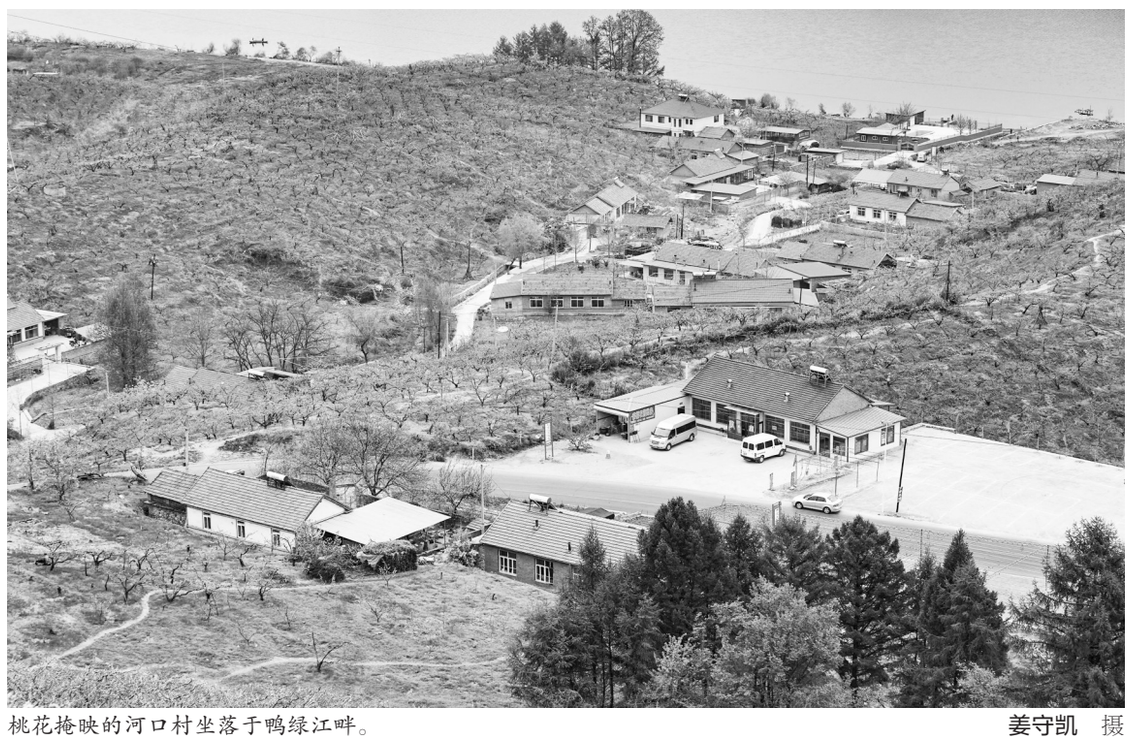
我省15个村入选第六批中国传统村落名录

守护好藏在乡野间的文化珍宝

本报记者 杨 竞

核心提示 近日，住房和城乡建设部发布第六批中国传统村落名录，将1366个村落列入名录，辽宁15个传统村落入选。至此，辽宁共有45个传统村落列入中国传统村落名录，总量排在东北三省之首。

传统村落积淀着厚重的文化底蕴，是守护乡土乡风、留住乡韵乡愁的重要载体。多年来，辽宁深入梳理挖掘文化资源，让这些饱经沧桑的传统村落，从深邃的岁月中一个个走来。如今，45个保护完好的传统村落已成为一张张文化名片，吸引着省内外的到访者。



桃花掩映的河口村坐落于鸭绿江畔。 姜守凯 摄

老宅老院 梦里老家

远望，呈椭圆形，依山脊构筑，错落有致，镶嵌在青山绿水间；近观，素面布纹黑灰瓦、辽代瓷器残片，浓浓的古意扑面而来……这就是抚顺县后安镇南彰党村的南彰党山城的景色。据考证，南彰党山城约为唐至辽时期的建筑。“我们按照‘一村一档’原则，对传统村落进行了梳理，再通过收集建筑年代、建筑风格等基本信息，形成了完整的电子数据。”抚顺市住房和城乡建设局副局长杨海波说。

走进大连瓦房店市许屯镇许屯村，可以看到树、房子、院墙、碾盘都带有明显的古韵古风。站在高处望，背靠尖哨山、紧邻浮渡河的许屯村民居或依山麓，或近河边，或藏林间，与周围自然生态浑然一体，有种世外桃源的感觉。作为瓦房店市许屯镇文化站站长，20年来，王先年走遍许屯镇的村屯。“我对镇上的传统村落挨个进行了登记整理，包括这里的古树、古建筑、老物件、民间传说、文献等。”王先年介绍。

采访中，王先年告诉记者，许屯村周边有官马山唐代薛礼征东遗址、静裕和尚碑刻、旗杆底陈家大院等，更有国家级文物保护单位——亚洲最大一座石棚，史称“许家屯石棚”。

这次和许屯村一起入选第六批名录的还有瓦房店市许屯镇的东马屯村。一个镇有两个村子入选，王先年打心眼里高兴。他说，东马屯村是辽南地区现存规模较大、历史悠久、保存较完好的一个传统村落。经过数百年的村落建设，东马屯村现有60多座晚清和上世纪二三十年代的古宅建筑，历史遗迹、传统建筑随处可见，保存较完整的古建筑有石头房、百年四合院、村公所等。东马屯村共有9条大的山沟，其中，城子沟、寺沟、大王沟、样子沟等被确立为森林公园中四大景区。王先年说：“对古村落保护与开发，要保留原址、原状、原物，再现出古村落生活的图景，让古风古韵原汁原味地流淌。”

传统村落的保护不仅是古建筑的保护，而且是民俗民情、村落文化的接续传承。丹东市宽甸满族自治县下露河朝鲜族乡的通江村，是朝鲜族传统文化民俗风情完整保留的村落，歇山式、悬山式、庑殿式的样式，木质榫卯结构、用黄泥球垒墙、上盖覆盖稻草不留后窗、室内打满炕的矮屋都带有明显的朝鲜族传统房屋的特点。

古楼古建 岁月悠长

桃花红、杏花白、梨花绽放入画来……早春的长甸镇，满眼山花烂漫。走进被繁花环绕的宽甸县长甸镇河口村，只见一户户保存完好的传统民居让人眼前一亮。院落错落有致，由青砖红瓦筑成。经过当地的修缮提升，这座传统村落保留了原汁原味的古村特色。

传统村落里不仅有保存完好的建筑，而且还有保存完好的文物古迹。本溪市本溪满族自治县连山关镇连山关村以古驿站名扬天下。连山关驿站最早始建于西汉早期，毁于清代末期。遗址呈方形，边长约5米，周围建有柱洞。考古人员在这里出土了陶瓦、铁器、铜器等文物，其中以陶瓦数量最多。凌海市沈家台镇大碾村的青铜时代古遗址，为商周时期遗址，具有夏家店上、下层文化类型的内涵，对研究和考证商周时期人类生产生活情况有一定价值。朝阳北票市宝国老镇弥力营村的万缘楼，建于1936年，三层砖石砌筑，楼阁式建筑，是望海寺内历史最久、最具代表性的建筑。

谈到对传统村落的保护，辽宁大学教授江帆说，在全球化的社会大环境下，中国传统村落是一个具有独特的中国文化符号空间，在这个空间里上演着中国人的日常生活，婚丧嫁娶，喜怒哀乐，承载着中华传统文化的历史。村落是中华传统文化的一个重要附着点，很多非物质文化遗产也都附着在村落上，国家把传统村落列入保护名录，也是在擦亮中国文化名片和讲好中国故事。

在全球化的时代，文化越来越趋于同质性，传统村落实际是保留了中国文化多样性的一个个具体的样本，所以对它的保护有着深远的历史意义和重要的人文价值。

乡风乡俗 薪火相传

传统村落保护不只是保护老建筑、讲述老故事，还要有“活态”传承。活态传承中，既有民风民俗呈现也有非遗展演。葫芦岛兴城市三道沟满族乡戏台村的“烧旺火堆”习俗流行于东北华北地区，至今已有数百年历史了，除夕晚上，一家人在院中摆好木材，点燃篝火，火烧的越旺，代表来年日子越红火，过去用来驱邪祭神祭祖，现在发展成人们期盼来年能兴旺发达的一种祈福仪式，是对美好生活的向往和期盼。宽甸县下露河朝鲜族乡通江村朝鲜族花甲礼是国家级非物质文化遗产项目，“花甲礼”是朝鲜族为年满60岁以上的老人举办的祝寿仪式，融礼节、服饰、饮食、伦理等多种文化习俗为一体，是以家庭为核心向整个社会传递尊孝道、尚礼节的传统习俗，有着较为严格的程序，是朝鲜族礼俗中的重要一项。“每年，我们都会如期举办季节性的非遗活动，有效促进一大批村民就业创业的同时，也带火了特色小吃、农产品，尤其是农家乐、民宿旅游都壮大了。”通江村党支部书记姜成珠说。

锦州凌海市沈家台镇大碾村的凌海剪纸是市级非物质文化遗产项目，凌海剪纸盛于明代，其造型古朴而抽象，意蕴深刻而悠远，为后人打开了一扇解读历史的窗口。凌海剪纸最初主要用于祭祀，如大量的祭树、供花、猪神、牛神、虎神，后来剪纸越来越广泛地用于民间婚、丧、嫁、娶及各种喜庆之日中，凌海民间的女孩子个个都是剪纸能手。大碾村人还喜欢扭秧歌，男女老少，齐聚广场，敲鼓、打镲，跟着鼓点和节奏，扭起秧歌，欢声笑语，和谐祥和。

如今，我省已有45个村被国家列入中国传统村落名录。“下一步，我们将继续把传统村落保护利用摆在重要位置，全力挖掘资源，留住乡愁、发展产业、提升文旅融合，努力让传统村落成为一张张亮丽的名片。”省住建厅村镇建设处处长孙辉东说。

复排话剧《大爱如涓》辽阳上演

本报讯 记者赵乃林报道 涓涓细流，大爱无声。3月22日，由鞍山市艺术剧院创作复排的大型原创多媒体话剧《大爱如涓》在辽阳大剧院上演。演出现场，记者看到最多的情景是掌声中交织着观众的泪水。

话剧《大爱如涓》取材真人真事，以鞍山市立山区灵山街道灵西社区党委书记、第七届全国道德模范提名奖获得者、“辽宁好人·时代楷模”刘娟为原型创作的一部立意高远、直击心灵的精品力作。该剧选取刘娟出资建创业一条街、照顾孤寡老人、救助患病儿童等感人事迹，采用写实与写意相结合的表现手法，塑造了一个有血有肉的优秀党员干部形象。排演过程中，创作团队多次走进灵西社区深挖创作素材，将切身体验融入剧本打磨，力图使该剧呈现出有故事、有感情、有艺术、有温度的立体维度。该剧于2019年在鞍山首演。

在英模辈出的辽宁，英模题材戏剧层出不穷。如何从相同题材作品中脱颖而出？记者就此采访了鞍山市艺术剧院主创人员，在他们看来，英模题材的话剧创排也是首先要“好看”，只有观众愿意走进来、看下去，作品的精神才能抵达观众心灵。“好看”的关键在人物，话剧《大爱如涓》能够广受好评，就在于人物的塑造、故事的生动、细节的把握。他们认为，要让人物真实可信，关键在于要写出人物情感的深度。该剧在表现刘娟从一名普通群众成长为优秀的基层党员干部过程中，无不展现着她对自己“小家”的爱，但在“大家”有困难时，强烈的责任感让她选择舍弃“小家”为“大家”，这正是刘娟的动人之处。人物形象立住了，作品就立住了。

此次复排，主创人员对作品进行了修改，精炼剧情的同时增加了第一场和最后一场戏的内容。用开场的生活场景，铺垫邻里间的大事小情以及社区工作者的真实日常。最后一场，除夕当天，刘娟发现社区里从来没有过的平静，没发生一件让她操心的事儿。最后刘娟才知道，原来是居民们为了让她过一个好年，背着她把事情都压了下来，还有社区网格员像她一样默默地为居民做好事，这一场更加反衬出刘娟的崇高奉献精神与榜样的力量。

在演员选取上，以中青年演员为主。但为了更加贴近实际，剧院特邀两名退休的老艺术家重返舞台挑起大梁，以她们的阅历、功底塑造人物形象。刘娟的饰演者王茹说，她走进刘娟的工作环境中去观察人物原型，用心去体验生活，在表演中以“情”字感染观众，用真情实感让人物生动、真实。

话剧《大爱如涓》在细节刻画上感人至深，演出现场，辽阳观众看到刘娟不遗余力地救助患病儿童的时候，感动落泪。观众孙兴福说，这部剧剧情设置催人泪下，剧中演员的精湛演技也是一个非常重要的原因，演员的每一个眼神、每一个表情都非常投入，靠真情实感打动人心。

在鞍山市艺术剧院院长李振宁看来，话剧《大爱如涓》具有厚重的现实感和生活的立体感，是一部现实题材力作。将刘娟这样倾听百姓声音的社区工作者形象搬上舞台，传递出她身上的正能量是作品创作的初衷，也是剧院在情景话剧道路上探索迈出的坚实一步。

铜鎏金瑞兽“角端”领衔

沈阳故宫68件馆藏文物亮相大连

本报讯 记者郭平报道 3月18日，大连博物馆与沈阳故宫博物院联手推出的“金玉满堂——沈阳故宫的奢华典藏”在大连博物馆正式开展。沈阳故宫从馆藏中精选出68件金器、玉器、漆器、玻璃器等，向大连观众展示清代宫廷器物的文化底蕴，让人们领略精美文物所传承的历史文化和古代工匠的聪明才智。

此次联展的68件宫廷器物中，一对清代铜鎏金角端十分引人注目，这对铜鎏金角端高34厘米，长30.5厘米，宽18厘米，为铜鎏金所制，造型憨态可掬，肚圆丰满，昂首向天，头顶一角，肩披长鬃，圆眼怒睁。器身嵌有浅绿色宝石，另有火焰纹、云朵纹，富丽堂皇，端正庄重。角端是我国神话传说中的神兽，外形怪异，犀角、狮身、龙背、熊爪、鱼鳞、牛尾，头上一角。传说中这种神兽形象始自秦始皇，相传秦始皇有一禽兽园，用以圈养珍禽异兽。一次，秦始皇命园官用园中之禽兽杂交，观其产出何物，经过园官们多年努力，终于培养出一对异兽，园官们将其命名为“角端”，秦始皇观看异兽外形，因其只有一角，觉之用“角端”不准，于是赐名为“角端”。汉代以后，角端便载入了正史当中，并且神通越来越大。《汉书·司马相如传》中有：“其兽则麒麟、角端……”到了南北朝时期，《宋书·符瑞志下》则记载：“角端日行万八千里，又晓四夷之语，圣主在位，明达方外幽远，则奉书而至。”沈阳故宫崇政殿内御座两边就放着一对，用角端护卫在侧，显示皇帝为有道明君，身在宝座而晓天下事。在百姓心中，角端的形象则寄予了人们对美好生活的向往和祈盼，期盼国泰民安、生活富裕、人世昌隆、人寿年丰。

大博展出的沈阳故宫藏清代铜镀金角端。 大连博物馆供图

大博展出的沈阳故宫藏黄琉璃凤。 本报记者 郭 平 摄

沈阳故宫宫廷器物藏品造型精美，从一个侧面也反映了清代宫廷当中的奢华生活，以及古代匠人的聪明才智。

此次大博“金玉满堂——沈阳故宫的奢华典藏”展出的沈阳故宫文物精品包括金器、玉器与珐琅器、漆器、瓷器等多种材质，设计精巧，式样华美。

展出的清乾隆款粉彩金地花卉三足炉，是件瓷器，通体金光耀眼。这件文物全高28厘米，口径16.7厘米，腹径28厘米，足高5.5厘米。香炉盘口，束颈，椭圆腹，朝冠耳，下承三兽足。器身为金地，其上以粉彩用粉、红、绿、蓝等各色绘制，雍容富丽。炉的腹部主体纹饰为莲托八宝，颈部与足部为缠枝番莲纹，口沿与双耳饰回纹。口沿外侧有红色“大清乾隆年制”六字篆书款。

还有一件清宫用玻璃器“清绿玻璃描金花盖罐”，全高8厘米，腹径11厘米，通体以透明的蓝色玻璃为地，盖面扁圆形，中间一圆形凹槽，形成凸起的平钮，表面描金带有西方特色的花卉纹饰。器身扁鼓腹，四等分描金花纹与盖面纹饰相同，底部假圈足。整件器物盖沿、口沿、底足边缘均镶有金属铜箍。整体晶莹剔透、金碧辉煌，奢华之中不乏清丽，是精美的后宫佳品。据介绍，清宫玻璃器是在康熙年间由欧洲传教士负责制作和生产的，因此清宫玻璃的纹饰或造型经常会带有一些西方特色的元素。

此外，为更为直观地感受沈阳故宫的宫廷建筑样式，沈阳故宫还贴心地精选了几件“垂脊兽”，他们从现有的龙、凤、狮子、狻猊饰件中选出深受参观者喜爱的黄琉璃凤、狮子和五彩琉璃狻猊，期望观众能从展览中感受到中华传统文化的魅力，共同祈望国家繁荣昌盛，人民富贵吉祥。

文化七日谈 QIRITAN

让“村BA”为文旅添活力

李 翔

就在上周末，一场被称为“村BA”的篮球赛事抢了CBA全明星赛的风头，各平台直播的累计观看人次上亿。即便“村BA”总决赛已经落幕，但这个话题带来的热度仍未散去。以小见大，人们不难从中看到体育在我国乡村文化振兴中的重要作用。

这项赛事全称为贵州省首届“美丽乡村”篮球联赛总决赛，“村BA”既是一个很接地气的名字，也可以从侧面反映出群众的热情。在比赛开打前5个小时，能容纳2万人的现场座位几乎坐满，观众中不乏耄耋之年的老人；为打发开战前的等待时间，观众们带来了象棋、扑克、米酒，有的村民索性在现场纳起了鞋底；比赛中，助威工具是不锈钢盆，啦啦队表演是民族舞蹈，前三名获得的奖品是香米、鲟鱼和麻鸭……一组组感染力极强的照片和视频飞速在网络上流传，让网友直呼这就是我们的“体育烟火”。

近一年来，“村BA”打响了知名度，已然成为当地的一张文化体育旅游名片。据统计，总决赛期间，球迷们在大众点评、美团等平台搜索餐饮、宾馆、超市的需求量，环比上周增长11倍。据贵州省体育局数据显示，贵州省首届“美丽乡村”篮球联赛乡镇赛、县区赛、市州半决赛共开展5457场比赛，覆盖446.75万名群众，不仅带动了当地餐饮、住宿、超市等消费需求成倍增长，而且有效带动了举办地旅游、文化、经济等发展。

“村BA”的火爆并非个案，在江苏徐州八堡村，一场由村民自发组织的农村草根足球比赛同样成功“破圈”，被网友亲切地称为“村界杯”。无论是“村界杯”还是“村BA”，都在乡村推动了体育赛事的普及，实现体育与乡村文化、民族文化的融合，点燃了乡村“烟火气”：场上球员奋力拼搏，场下观众欢声雷动，让当地村民对体育运动、对家乡发自内心的热爱得到了淋漓尽致的表达；载歌载舞的民族特色表演，别出心裁的普通话、贵州话、苗语“三语解说”，使体育项目和民族特色得以有机融合；以与众不同、富有特色的当地特产作为奖品，则为比赛打上了独特的印记，让人们看到了乡村和体育最淳朴、最美好的样子。

“村BA”带来的积极意义决不限于体育，它在带动了当地特色产品、特色文化“出圈”的同时，也满足了群众的精神需求，以“润物细无声”的方式重塑乡村文化，为国家大力提倡的乡村文化振兴打开了一扇窗户。

文化是乡村振兴的精神动力和生存根本，乡村振兴需要文化生态建设的激活，并形成凝聚力，重塑乡村文化生态。体育与生俱来的人文精神和多种功能，使其在乡村振兴中不可缺席且大有可为。扎根乡村土壤的“村BA”焕发出的蓬勃生命力，恰似徐徐展开一幅美丽乡村建设的画卷，让人心潮澎湃，对乡村文化振兴充满信心。

从这个意义上来说，体育是乡村文化振兴的重要内容和基石。“村BA”和“村界杯”的赛事丰富了乡村群众的农闲时光，还让大家锻炼了身体。尤其是这种团队体育运动，更能促进邻里关系和谐，增强村镇凝聚力和向心力。体育在提高群众身体素质的同时，也在助力群众精神面貌改善、农村精神文明建设。

“村BA”的成功经验值得推广，但也应该看到，“村BA”的火爆，背后离不开台盘村深厚的篮球基础。据当地县志记载，台盘村举办村民篮球赛的历史可追溯到1940年，是当地传统“吃新节”的保留节目。所以，其他乡村在学习经验的时候，没有必要盲目“抄作业”。怎样发扬传统，结合当地自身特点，把体育元素注入乡村文化振兴中，是各地需细细思考斟酌之处。足球、篮球没有条件，可以开展排球、羽毛球、乒乓球；举办不了专业体育赛事，可以转变思路向大众运动发展，甚至把武术、舞龙、舞狮、秧歌等群众喜闻乐见的中华传统体育活动搬上舞台，同样可以让体育在乡村文化振兴的征程中相助一臂之力。

只要能够因地制宜，充分挖掘当地优秀传统文化，并且发挥村民委员会和基层群众体育组织的作用，吸引农民“愿参与、能参与、乐参与”，各地就有可能会看到更多的“村BA”现象涌现，让乡风文化活起来、动起来、热起来，走出一条文化、体育、旅游产业融合发展助力乡村全面振兴的发展之路。

“大地情深”群众合唱锦州唱响

本报讯 记者赵乃林报道 传承红色基因，同唱爱国歌曲。近日，由省文化和旅游厅主办的“大地情深——辽宁省优秀群众合唱展演活动”在锦州大剧院举行。

近年来，我省深入实施文化惠民工程，城乡人民群众文化生活丰富多彩，此次举办的优秀群众合唱展演活动，歌颂的是生活之美，展现的是奋进之情和多彩的群众文化生活。本次活动选取锦州新时代（启航）合唱团、北票市总工会春之声合唱团、阜新市老年大学梦之声合唱团等全省16支优秀群众合唱团队进行集中展演，旨在推动全省群众合唱活动繁荣发展。活动在锦州新时代（启航）合唱团演唱的《十送红军》中拉开序幕，随后《伟大的中国伟大的党》《不忘初心》《在灿烂的阳光下》《唱支山歌给党听》《祝福祖国》等经典歌曲依次上演，反映了我省群众文化活动的繁荣和发展，展现了辽宁儿女昂扬向上奋进新时代新征程的精神风貌，赢得了观众阵阵热烈掌声。

据了解，下一步，省文旅厅将继续发挥优秀群众文艺作品的引领示范作用，通过线上线下相结合的活动方式让这些作品惠及广大群众，以产生更广泛的影响。