《杜鹃花开》《加林与巧珍·断情》《审舅舅》入选全国戏曲会演

三部地方戏唱出辽宁韵味

本报记者 赵乃林

海城喇叭戏《杜鹃花开》剧照。

辽剧《加林与巧珍·断情》剧照。

拉场戏《审舅舅》剧照。

核心提示 近日,文化和旅游部公示了全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔51部优秀剧目展演参演作品名单,我省海城喇叭戏《杜鹃花开》、辽剧《加林与巧珍·断情》和拉场戏《审舅舅》分别入选大戏展演和折子戏专场演出。此次全国戏曲(北方片)会演,汇集北京、天津、河北、山西、内蒙古自治区等21个省区市地方戏曲优秀剧目,我省入选数量位居各省区市入选总数前列。

全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演将于4月26日至5月12日在河北省石家庄市举办。此次共有51部优秀作品经评审入选会演,其中有21台大戏、30台折子戏,折子戏中有14台"名家传戏"专场、16台"青年戏曲人才展演"专场。我省海城喇叭戏《杜鹃花开》、辽剧《加林与巧珍·断情》、拉场戏《审舅舅》分别入选大戏展演和折子戏专场演出。

入选会演的51部作品中,很多作品为"五个一工程"奖、文华奖、中国戏剧节等全国性文艺评比获奖剧目或本省区市艺术节获奖剧目。

3部戏集中展示辽地风情

我省有评剧、辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、皮影戏、秧歌剧、拉场戏、影调戏以及木偶戏等多个地方戏曲剧种,地方戏曲地域特色浓厚、分布广泛。此次入选的海城喇叭戏、辽剧为我省独有的地方戏曲剧种。

鞍山市演艺集团排演的海城喇叭戏《杜鹃花开》,以鞍山市立山区灵西社区党委书记刘娟的先进事迹进行改编、创作,她每天与社区百姓打交道,家长里短、纠纷矛盾事件比比皆是,这些平凡之中见真情的小事与海城喇叭戏的艺术特色十分契合,二者相得益彰。用海城喇叭戏来表现刘娟的事迹,呈现出浓郁的地方特色及质朴的气息,产生锦上添花的艺术效果。该剧目于2020年9月首演,至今已演出56场。海城喇叭戏是国家非物质文化遗产保护项目、国家濒危剧种,该剧目的入选,也表明这个剧种的艺术特色十分鲜明,代表了辽宁地方戏曲艺术水平。

大连瓦房店市文化和旅游事务服务中心排演的《加林与巧珍·断情》,是辽剧《加林与巧珍》中的一场戏,全剧根据路遥1982年发表的中篇小说《人生》改编。铁岭市民间艺术团演出的拉场戏《审舅舅》是一部孝道与廉政题材相结合的地方戏曲作品,以古喻今,由前不久获得中国曲艺最高奖项牡丹奖表演奖的演员张春丰表演,他以快节奏演绎人物,打破传统小戏慢节奏模式,令人耳目一新。

地方戏曲各具特色的声腔和表演艺术,反映了各地群众的审美趣味,有中国戏曲史"活化石"之称,具有重要的艺术价值和文化价值。记者采访发现,此次我省入选会演的3部优秀剧目秉持地方戏曲剧种的传统特色,更蕴含着对其进行创新与发展的思考,新在创意和视角,精在制作和理念,深在内涵,广在传播。

辽宁地方戏曲后继有人

地方戏曲是广大人民群众最喜闻乐见的一种艺术形式。此次全国戏曲(北方片)会演,把各种地方戏曲优秀剧目集中展演,既能产生广泛的社会影响力,又能使各剧种之间互相交流,取长补短,使之更臻完美。

在鞍山市艺术创作研究所副研究员萧忠伟看来,这次我省3部优秀剧目的入选,比较全面、真实地展现了辽宁地方戏曲剧种的地方特色。这几个剧种,在辽宁地区的覆盖面较广,专业和民间的演出团体也较为活跃,具有一定数量的从业人员,观众基础深厚。入选的这几部戏,以海城喇叭戏《杜鹃花开》为例,集中了该剧种最优秀的一批演员,精彩的舞台呈现也代表了该剧种的最高水准。

生活是创作的源泉,真情实感是艺术的生命。作为辽剧《加林与巧珍》的编剧,辽宁文化艺术研究院国家一级编剧刘永峥认为,这3部剧目能入选,是由其艺术生命力决定的,因为它们的共性在于贴近实际、源于生活、揭示人生,而且具有真情实感的艺术效果。他举辽剧《加林与巧珍》例子,全剧在1983年改编创作后,曾连演300余场次,有的观众竟看了36遍之多。现在40年过去了,几个月前当瓦房店市文化馆将原剧视频发到网上时,依然反响强烈,众多网民纷纷点赞。就此,他说,地方戏曲与其他文学艺术一样都是以塑造各种各样活生生的人物为目的的,没有深厚的生活积累和情感积累是写不好人物、演不活人物的。只有深入生活,熟悉生活,以人民为中心的创作演出才是戏曲艺术的必由之路。

据了解,按规定此次参加展演的剧目题材不限,可以是整理改编的优秀经典传统戏、新编历史剧和现代戏;参加展演的折子戏均为本剧种优秀传统折子戏;"青年戏曲人才展演"专场展演,由40周岁以下的青年戏曲演员表演地方特色剧种选段。

年轻戏曲人才的培养是此次会演的聚焦点之一,这也是我省地方戏曲剧种传承发展的关键点。此次,海城喇叭戏《杜鹃花开》演职人员约50人,半数为年轻人,两年前5名青年演员拜师肖杰、曹华两位海城喇叭戏传承人学艺,如今,这5名年轻人均已在新创、复排剧目中担任主要角色,并都在《杜鹃花开》这部戏中担任重要角色。

省文化和旅游厅艺术处处长高立军说,这次会演将有力促进辽宁地方戏曲的发展,增强从业人员的剧种自信。"今后一段时期,将采取更加切合剧种自身发展规律的措施,力争全面改善辽宁地方戏曲剧种的生态环境,不断为剧种生存注入新的活力,在为地方戏曲培养更多的观众,尤其是年轻观众上多下功夫。"高立军说。

"沈阳考古讲堂""沈阳文博讲堂"首场开讲,吉大教授赵宾福说——

东北是中国考古的"演兵场"

本报记者 郭 平

3月25日,吉林大学考古学院院长兼考古与艺术博物馆馆长赵宾福教授应邀在沈阳市博物馆三楼报告厅,为广大观众带来了题为"从东北出发:百年中国考古学的起步与进步"的专题讲座,这也是沈阳市文物考古研究所、沈阳市文博中心联合推出的"沈阳考古讲堂""沈阳文博讲堂"的首场讲座。

中国现代考古发展借鉴了当时欧洲的先进经验。1921年夏,瑞典地质学家安特生运用类型学和地层学的方法,对沙锅屯石穴遗址(葫芦岛市北沙锅屯乡)进行了现代考古发掘,沙锅屯石穴遗址经后来调查研究证明是一处重要的红山文化遗址。

赵宾福教授为吉林大学考古学院院长兼考古与艺术博物馆馆长,通过讲座,他回顾了安特生1921年发掘仰韶村遗址拉开了中国考古学序幕、梁思永1931年主持发掘后冈遗址第一次实现了中国考古学的科学化、苏秉琦提出的"考古学文化区系类型理论"和"古文化、古城、古国理论"开创了中国考古学繁荣发展新局面等直接影响中国考古学发展和进步的标志性事件,并指出这些事件都是从东北开始酝酿、从东北开始起步,从东北走向中原、走向全国的。可以说,东北在中国考古学发展史上占有重要地位,是中国考古学的"试验田""演兵场""孵化地"。

"沈阳考古讲堂""沈阳文博讲堂"开讲现场。(受访者供图)

"沈阳考古讲堂""沈阳文博讲堂"是沈阳市文物考古研究所、沈阳市文博中心开展的加强公共文化产品和服务供给,更好满足人民群众精神文化生活需要的公益性学术活动。"沈阳考古讲堂"以系统、全面介绍考古学理论、考古新发现,传播考古学最新研究成果为宗旨。讲堂设有考古学理论、田野考古、科技考古、公众考古及考古学文化等板块,致力于向社会大众系统、全面、深入地宣传考古学知识,介绍最新考古学理论、重大考古发现、典型的文物保护案例,打造立足辽沈、面向全国的高端学术交流平台。"沈阳文博讲堂"是沈阳市文博中心精心打造的城市历史文化交流平台,旨在弘扬中华优秀传统文化、梳理沈阳城市历史文脉、提升沈阳历史文化名城影响力、打造国内外博物馆交流平台、传播重要文博动态、让文物活起来,让人们更好地了解、认识和感受历史文化所蕴藏的丰富价值,增强文化软实力、培育城市人文素养、提升城市文明水平、推动城市文化建设。

据悉,2023年,沈阳市文物考古研究所将以当前最受社会关注的国内及辽沈地区考古学重要发现和前沿成果为主要内容,在年内举办六期专题讲座,用专业、权威的学术研究成果为广大市民带来多场文化盛宴;沈阳市文博中心将邀请国内外知名专家学者、文化名人,就中华文明、文物古迹、文史知识、沈阳故事等方面的最新动态和热门话题,开展一系列重磅讲座。在向社会大众系统、全面、深入地宣传文物考古知识,介绍最新文物考古理论、研究成果、文物保护技术的同时,在专家学者和社会大众之间架起沟通、联系的桥梁。

未来两家单位还将陆续推出一系列反映沈阳历史文化名城新内涵的公共文化产品,积极打造沈阳"文物+旅游"新品牌,加快培育"文物+旅游"体验新场景,不断增强沈阳城市文化软实力,持续提升城市文化氛围,为谱写中国式现代化沈阳新篇章提供强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。

文化七日谈 QIRITAN

让博物馆游成为旅途"正餐"

李 翔

统计数据显示,截至2022年底,我国博物馆总数达6183家,相比2012年(3069家)翻了一番。其中国家一、二、三级博物馆总数达1222家,增幅达59.9%,占全国博物馆总数的21.1%。伴随着春日暖阳,人们开始走出家门享受旅途的乐趣,近期兴起的"博物馆游"成为颇受游客欢迎的选择。

对于游客来说,文物就是无声的讲述者,一座城市、一段历史、一件文物,承载的是上百年甚至几千年的历史文化。博物馆旅游"出圈",让文物背后的故事走向大众,让文化遗产知识"飞入寻常百姓家",成为文旅融合发展的生动实践,不仅可以让"上车睡觉,下车拍照"的观光旅游方式成为过去时,为游客构建一种富于文化内涵的生活方式,还可以为当地经济发展提供新的增长点。

不过,整体来看,目前无论对于旅行团还是游客,大多数情况下还是把博物馆游当作"配菜",视为餐桌上的点缀。即便是在西安这种级别的文化古城,拥有大量珍贵文物的陕西历史博物馆,对于初来乍到的游客吸引力多半也不如大唐不夜城和华清池。因为在传统认知里,到一个地方游览自然风光和人文景观,品尝当地特色美食,在"网红"地打卡拍照,是旅游的重点内容,想要扭转这个观念并非易事。什么时候博物馆能在游客有限的行程中占据一个靠前的顺位,比如去杭州不只是记挂着西湖和醋鱼,去苏州不只是心心念念园林和生煎,那才意味着博物馆游真正成为旅途的一道"正餐"。

当然,目前国内很多博物馆还存在着展品吸引力不足、展览手段落后等问题,想要更加深入挖掘博物馆游这座文旅"富矿",让"博物馆游"从"配菜"成为"正餐",还需从多方入手。从各地的角度来说,要慎重对待商业化、娱乐化的趋势,将文物保护和旅游开发结合起来,将经济效益和社会效益统一起来,要坚持"内容为核"的发展理念,扩大有效供给,提高文化消费品质,推动文化资源与现代生产生活相融合,不断满足多样化的博物馆旅游需求。

而从博物馆的角度来看,也需要开拓思路。一方面,可以在充分挖掘现有文物潜力的基础上,进一步整合资源,加强馆际文物交流。比如从今年1月开始在辽宁省博物馆进行的"晋国六百年"展,就是由辽宁省博物馆向山西博物院商借周代晋国相关精品文物,并重新进行内容设计举办的展览。通过这种方式,真正让收藏在博物馆里的文物、书写在古籍里的文字活了起来。

另一方面,博物馆可以通过数字化技术和互联网手段,丰富文物的表现形式。比如利用全息投影、VR、AR、三维影像、多传感器融合等信息技术加持,让数字博物馆、虚拟博物馆、智慧博物馆等游览方式成为可能,真实生动再现历史场景,给游客带来沉浸式游览体验。这样一来,曾经"沉睡"的文物和历史将变得触手可及,博物馆游必然可以带来不一样的体验。

辽宁文学会客厅举办首场公益活动

本报讯 记者赵乃林报道 3月19日,"《凌水苍苍》新书作品研讨会"在辽宁文学会客厅举行,这也是辽宁文学会客厅今年举办的首场公益文化活动。

《凌水苍苍》是我省朝阳蒙古族作家张日新历时7年创作的长篇小说系列,小说围绕绿水青山就是金山银山展开叙述,讲述了大凌河岸边几个村庄发生的故事。

谈及创作感悟,张日新说,创作《凌水苍苍》体会是,一个写作者无论站在哪一个生活点上,表达真诚,书写美好,完美心灵,才是第一要务。

辽宁文学院副院长张强表示,辽宁文学会客厅的一项重要功能就是服务社会文化发展、激励扶持辽宁文艺人才成长,辽宁文学会客厅今后将以更多优质的文学研讨推介活动,为辽宁文艺事业发展、辽宁文艺人才培养、辽宁社会公益服务事业作出更多贡献。

"讲文明树新风"公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸