

举办论坛、出版著作、建立教学基地 将红山文化研究持续推向深入

本报记者 朱忠鹤

核心提示

我省新一轮红山文化野外调查日前启幕,而这只是我省红山文化研究持续深入的具体举措之一。我省考古工作者通过野外调查、考古发掘、著作出版及学术论坛等方式,将红山文化研究持续推向深入,同时,通过建立大学考古实践教学基地,让更多学生参与到红山考古中来,为未来研究储备了人才。

丰富考古成果不断刷新外界对“红山”认知

春风骤起,呼啸着穿过空荡的田野与山林。戴好帽子,裹紧衣服,沈阳市文物考古研究所所长付永平带着队员一头扎进空旷的田野,“赶在春耕前,我们争取多走一些地方,多摸摸情况。”付永平盯着地面,不放过田野里任何蛛丝马迹。

自今年起,我省开启了新一轮辽宁境内红山文化遗址野外调查。红山文化研究是中华文明探索工程的重要组成部分,要做好红山文化研究,向外界更好地传播红山文化,扎实且细致的野外考古调查是基础中的基础。正因如此,我省几代考古人孜孜以求,不断夯实这项工作基础。

“在做好野外调查的基础上,我们今后将在重点区域展开考古

发掘,揭示与还原红山先民生产和祭祀场景,让更多人了解红山文化、熟悉红山文化。”省文物考古研究院(省文物保护单位)主任白宝玉说。

实际上,野外调查只是我省红山文化研究的众多工作之一。东山嘴遗址、牛河梁遗址发现后的几十年来,我省一代代考古人持之以恒,几代人接力,持续将红山文化研究推向深入。与此同时,从对红山文化中晚期的发掘,拓展至早期;野外调查的范围延伸至辽河干流,这些都增加了红山文化研究的广度。

具有礼制雏形的“坛、庙、冢”祭祀建筑群,以及精美绝伦的红山玉器的相继出土发现,不仅证

明了5000多年前,红山文化是中华大地上灿若星辰中最为耀眼的一颗,而且印证了红山文化是中华文明的重要源头之一。

作为近年来我省重点发掘的红山文化早期遗址,考古人员在马鞍桥山遗址发现了红山先民对生业活动的祭祀,这对红山文化祭祀对象的认识有了新突破。而祭祀场所出现在“村子”里,更是刷新了外界对红山先民祭祀场所的认知。

夯土厚度超过5米,台基以山体岩石为基础……经过我省考古工作者细致发掘,这些穿越了时间迷雾的古老建筑,更是佐证了几千年前的红山先民已经拥有了强大的群体动员与组织能力。



辽大考古文博学院在朝阳喀左建立的田野考古实践教学基地意在为红山考古储备人才。(受访者供图)

建立教学基地为红山研究持续注入活力

这段时间,一本出版不久的《红山——中国文化的直根系》著作在红山文化研究圈和红山文化爱好者中间争相传阅。作者郭明来自辽宁省文物考古研究院,是牛河梁遗址考古发掘者之一。“这本书既是对我考古发掘工作的梳理,也是再次强调红山文化在史前中华文化中的重要地位,更是对红山文化的又一次传播。”郭明说。

这本《红山——中国文化的直根系》只是我省众多红山文化著作

中的一个代表。我省作为发现红山文化遗址最早的省份,新中国成立后,一代代考古工作者孜孜以求,全身心投入红山文化的研究与对外传播中。出版著作、设立学术论坛、发表论文……让世界知道红山文化,向世界叫响红山文化,已经成为我省考古界、历史界和文化界等众多心系“红山”的研究者的文化自觉。

去年下半年,“回望红山——首届红山文化前沿论坛”在喀喇沁

左翼蒙古族自治县举办。在这场“线上+线下”的论坛上,来自国内及我省知名红山文化研究专家各抒己见、百家争鸣,又一次厘清了宏观与微观认识中的部分有关红山文化的脉络。

以老带新,薪火相传,几十年来,一代代考古工作者承担起红山文化研究重担,并将接力棒传递给下一代,让红山文化未来研究后继有人。年过八旬的辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺研究了一

辈子红山文化,他不仅出版多部红山文化著作,而且至今仍积极参与到各项研究之中。他说,只要利于红山文化研究和传播的事,他都会不遗余力地参与和支持。

既有前辈先行先试,又有后辈紧紧追随。2021年,辽宁大学历史学部考古文博学院在朝阳喀左建立了田野考古实践教学基地。站在红山先民曾经生活过的土地上,一批批考古专业的在读大学生接

过老一辈考古工作者的接力棒,把论文写在田野里,将成果留在大地上。“通过基地的建立,学生们既通过亲身实践学到了专业知识,又在潜移默化中加深了对红山文化的理解。这是一次成功的实践。”有着几十年考古实践经验的辽宁大学历史学部考古文博学院教授王玉冰说。

如今,我省正持续推进红山文化研究,这个作为中华文明重要源头的考古学文化,必将穿越岁月迷雾,焕发出无穷魅力。

塑造工人楷模 讴歌劳模精神

新编现代评剧《尉凤英》沈阳首演

本报讯 记者杨竞报道 3月23日晚,新编现代评剧《尉凤英》在盛京大剧院首演。该剧由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳评剧院创作。这部无场次评剧通过新颖的艺术表达,把尉凤英的人生故事呈现在戏剧舞台上,多角度展现了全国劳动模范尉凤英忘我工作、甘于奉献的劳模精神。

作为沈阳东北机器制造厂的工人,尉凤英的事迹家喻户晓,她爱岗敬业,不怕苦累,从1957年至1965年,实现技术革新177项,其中重大技术革新58项,并用434天完成了“一五计划”的工作量,被同志们称为“总是在跑的铁姑娘”,她刻苦钻研生产技术,成为全国人民学习的榜样。

评剧《尉凤英》取材自全国劳动模范尉凤英的事迹,在深入挖掘劳模精神背后故事的基础上,用写实和写意相结合的方式讲述了尉凤英爱岗敬业的故事和东北老工业基地为国家建设作出的贡献,讴歌了辽宁



现代评剧《尉凤英》首演现场。 本报记者 杨竞 摄

工人阶级的劳模精神、劳动精神、工匠精神。

“创作过程中,让我最受启发的是尉凤英的爱岗敬业、忘我精神。她刚生完孩子,月子都没坐就去厂里上班,在平凡的岗位上发光发热,这才是一出戏剧真正打动人的地方。”编剧黄伟英说。

现代评剧《尉凤英》时长90分钟,整部剧没有过多的矛盾冲突,也没有大起大落和悲欢离合,而是通过平凡的生活和工作来彰显人物的责任、担当。年轻时,她是吃苦耐劳、爱岗敬业、一门心思搞革新的铁姑娘;耄耋之年,她先后培养了不少响当当的“劳模徒弟”。

舞台上,王筱评饰演的老年尉凤英和周丹饰演的青年尉凤英隔空对话、深情讲述,将观众带入那个光荣的年代。青年尉凤英喊:“妈妈——妈妈——”衣衫褴褛的尉凤英,挎一个破筐,筐里装着干白菜叶子,看到因饥饿倒在地上的母亲……这感人的一幕,让观众想起煤矿工人的女儿尉凤英,3岁父亲去世,母亲带着他们兄妹三人靠挖野菜、捡煤渣、讨饭吃的情景。1948年沈阳解放了,尉凤英当上了工人。“你为什么那么能干?为什么那么拼命地去干?”站在舞台上,尉凤英深情地说:“我是个苦孩子呀,不好好干,我对不起把我从苦海里救出来的党,对不起自己的良心,对不起新中国呀……”导演王文龙说,用一部评剧来呈现尉凤英平凡而伟大的一生,很难。为此,主创人员多次去尉凤英家采访,反复研读历史资料,将其中具有戏剧性的故事提炼出来,重新处理加工呈现在舞台上。

值得一提的是现代评剧《尉凤英》新颖的艺术手法——整部剧不是由一幕一幕组成的,而是采用了无场次。无场次多用于话剧,在戏曲中很少见。舞台上,《尉凤英》采用了老年尉凤英和青年尉凤英的时空对话,剧情、时空转换之间没有明显的落幕开幕,让观众看上去没有明显的换场,为作品增添了活力。

评剧《尉凤英》综合展示了沈阳评剧院“韩、花、筱”三大艺术流派的魅力,剧目行当齐全,舞美、服装、灯光设计更加贴近观众。沈阳评剧院院长张巍在接受采访时说:“我们利用评剧这一戏曲形式,展现了舞台上的尉凤英的人生轨迹和精神世界,并结合当代观众的需求,将劳模精神、劳动精神、工匠精神进行了深入诠释。”

演出结束时,尉凤英本人走上舞台,与老年尉凤英扮演者王筱评、青年尉凤英扮演者周丹一起谢幕,感谢沈阳评剧院将她故事搬上评剧舞台。“劳动最光荣,工人最光荣。工人,这辈子我没当够,下辈子我还要当工人。”90岁的尉凤英说。

演员许还山手捧鲜花,带着儿子、孙子步履蹒跚地来到沈阳抗美援朝烈士陵园……这是电视剧《冬与狮》第一集近日在沈阳取景拍摄。届时,《冬与狮》将在央视播出。

《冬与狮》是电视剧版《长津湖》,由高希希执导,以抗美援朝长津湖战役为背景展开,讲述了“钢七连”的感人故事,通过“钢七连”最后一位老战士的讲述,展现了英雄城市的繁华和巨变,以及他对已牺牲战友们的深切缅怀,让观众体会今天幸福生活的来之不易。

文化七日谈 QIRITAN

演员原声出演 是本分

王海宁

“3·15”当天,一媒体公布了32位“顶流”演员使用原声的比率图。数据显示,不同演员使用原声的比例差距非常大——有的演员原声率100%,有的只有10%。10%意味着,有些演员塑造10个角色,只有一个自己的原声。当天,“影视剧演员用自己声音很难吗”上了热搜。有网友认为,“配音”也应是演技打假的一部分,演员为角色“开口”没那么难。

配音演员原本是译制片、广播剧、纪录片等类型剧的配音者,眼下却炙手可热。目下,台词,作为演员表演的一部分,交由配音演员完成的理由不尽相同。有的是为掩盖缺点——演员演技还行但台词说不好;有的纯粹是因为懒惰——演员不愿背台词全靠“1234567”应付过去;有的是图省钱——配音成本比现场收音低……凡此种种,无论配音演员功底多高超,与出镜演员配合得多么严丝合缝,都不能滥用配音。

原声演出与演员的表情、动作表演是个有机整体,原声演出的魅力,配音难以替代。想想火爆多年的《我爱我家》里面京味儿浓郁、现场感十足的表现,只有同期录音声音,才会有恰到好处、活灵活现的碰撞,激起诸多幽默火花。如果换成四平八稳的配音,整个剧光彩会大打折扣。

声音表演能力是考验演员演技是否全面的一道“考题”。拍摄于1963年的经典电影《野火春风斗古城》,当时摄制条件有限,演员王晓棠在剧中一人分饰双胞胎姐妹金环、银环两角。妆发造型不够把两个人区分开来,王晓棠出演时就特意把妹妹银环的声调提高一个度,变高变细变尖,为了区别于姐姐相对低沉沙哑的声音,这样即使两姐妹同时出场,不看屏幕,只听声音,观众也能区分姐妹俩。王晓棠正是靠自己扎实的声音演出功底,成功塑造出两个鲜明的人物。相反的是,尽管银幕天使奥黛丽·赫本在《窈窕淑女》中成功模仿了伦敦口音台词,奉献了精彩表演,但演唱部分用了配音,被评委否定,在最后大奖中斩获沉沙。

现代影视工业需要配音,但前提一定是原声表演具有专业性。一个演员如果有良好的表演基础,妥帖配音的加入算锦上添花。《甄嬛传》里的皇后宜修,反派角色深入人心,既可怜又可恨,扮演者蔡少芬讲粤语,无法采用原声。但是,在片场,蔡少芬总是努力用普通话说台词,声泪俱下时生动感人,这样即使后期配音,效果看起来也是天衣无缝毫不违和。

正如我们无法想象京剧、话剧、音乐剧的表演对口型一样,影视剧演员原声出演,是一个演员的本分,属于基础业务能力,不是什么了不起的才艺,不值得夸赞。无论多大的“腕儿”,观众看剧还是会将原声出演视为一种诚意与敬业。最近一些“顶流”剧集,演员原声出演,居然被粉丝视为福利、恩赐,让人无语。一个演员出演10部剧,只有一部是原声,足见滥用配音已到了何种地步!难不成我们要回到默片时代?

影视剧行业要上好时间成本、经济成本、呈现效果三者之间的平衡木,无可厚非。但是不到现场,可以抠图;台词效果不好,可以配音;那么表演行业的标准和底线在哪儿?强捧硬夸那些所谓的明星,只能是创可贴糊窗缝,效果一定会八面漏风。可以说,滥用配音本质上指向的仍是当前部分演员专业素养亟待提高的根本问题。真正解决不“开口”,还得是提高职业素养,锤炼基本功。无他。

《长津湖》电视剧版 《冬与狮》在沈取景

本报讯 记者杨竞报道 演员许还山手捧鲜花,带着儿子、孙子步履蹒跚地来到沈阳抗美援朝烈士陵园……这是电视剧《冬与狮》第一集近日在沈阳取景拍摄。届时,《冬与狮》将在央视播出。

《冬与狮》是电视剧版《长津湖》,由高希希执导,以抗美援朝长津湖战役为背景展开,讲述了“钢七连”的感人故事,通过“钢七连”最后一位老战士的讲述,展现了英雄城市的繁华和巨变,以及他对已牺牲战友们的深切缅怀,让观众体会今天幸福生活的来之不易。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声 少长相融的童心 把春花与亲情一并入酒 心中白云在 岸上杨柳青青 都是梦中人 坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿