

红山玉器亮相陕西历史博物馆引发观展热潮 辽宁国宝“串门”讲述红山文化

本报记者 朱忠鹤

核心提示

3月18日,陕西历史博物馆以玉器诞生与发展反映中国文明演变的“玉璜·九州中国早期文明间的碰撞与聚合”展再次迎来参观热潮。展厅里,“辽西圣地——红山文化”单元的斜口筒形器、勾云形玉器、彩陶筒形器……这些来自辽宁的红山时期珍贵文物,让陕西观众叹为观止。据了解,为大力传播红山文化,3年来,辽宁文博与考古部门通过独立策划展览、外借展品等方式,让更多观众了解红山文化、了解辽宁。

玉龙凤佩西安“现身”

以中国玉器诞生与发展这一切口,反映中国文明演变的“玉璜·九州中国早期文明间的碰撞与聚合”展是陕西历史博物馆围绕中国早期文明策划的一次原创大展,从今年1月开展至今,观众数量节节攀升。文物珍贵、布展大气、条理清晰,这是观众对展览的一致评价。

在整个展览中,“辽西圣地——红山文化”这一单元是吸引观众驻足的地方。这一单元又细分为“祭祀中心”与“唯玉为葬”两个部分。在每个部分里,策展人精心挑选来自红山文化的文物,用“文物+文字+图片”的立体化陈列方式,还原了距今五六千年前的红山先民生活状态与精神世界。

斜口筒形器、勾云形玉器、彩陶筒形器……这些来自辽宁省博物馆和辽宁省文物考古研究院(辽宁省文物保护中心)收藏的红山时期珍贵文物,让陕西观众叹为观止。

陕西历史博物馆馆员王棣告诉记者,出土于红山文化晚期、牛河梁遗址的勾云形玉器长22.5厘米、宽11.2厘米,因其造型独特、尺寸较大,吸引了不少观众的目光。观众在赞叹几千年前红山先民巧夺天工琢玉技艺的同时,也对这件器物所代表与彰显的文化内涵产生了浓厚兴趣。

在展览中的“龙凤呈祥”单元,出土于牛河梁遗址、被辽宁省文物考古研究院(辽宁省文物保护中心)收藏的玉龙凤佩被摆放在显著位置。根据专家说法,这件红山时期的玉龙凤佩是中国“龙凤呈祥”的源头。与这件文物同时展出的,还有后石家河文化时期的龙形玉佩、凤形玉佩,以及咸阳市博物院收藏的战国时期龙凤纹玉佩。由此可见,红山文化对后续历史时期的文化影响之深远,范围之广泛。



在“玉璜·九州中国早期文明间的碰撞与聚合”展览中,陕西观众被红山时期的文物深深吸引。(受访者供图)

红山文物全阵容出圈

广受观众欢迎的“玉璜·九州中国早期文明间的碰撞与聚合”展,是红山文化在其分布区外的又一次公开亮相。

红山文化分布在西辽河流域、大小凌河流域、滦河流域,行政区域涉及辽宁、内蒙古和河北三省区。我省既是红山文化的分布核心区,也是红山文化研究的重点区域,更是全国发现红山文化遗址最早的省份。

近年来,为大力传播红山文化,我省文博与考古部门将红山文化时期文物在其他省份举办的主题展览中展出的同时,还围绕

“红山文化”这一主题,独立策划具有影响力与传播力的主题展览,让红山文物全阵容出圈。

2019年10月,“又见红山”精品文物展在辽宁省博物馆正式启幕,246件珍贵出土文物集中惊艳亮相,震惊世人。该展览是世界范围内首次集中展示红山文化出土的精品文物。此展全面展示了红山文化的内涵与重要价值,彰显红山文化在中华5000年文明起源研究中的重要地位,充分显示了辽宁有国宝、辽宁有历史、辽宁有文化。展出期间,来自全国各地的几

十万观众到辽博观展,并给予高度评价。充满神秘与远古色彩的红山文化已经成为辽宁的一张亮丽文化名片。

2020年10月,由国家博物馆与省委宣传部共同主办的“玉出红山——红山文化考古成就展”在北京举行。在历时半年之久的展览中,出土于红山文化遗址的精美玉器与陶器、石器等等,吸引了国内外众多喜爱史前文明史的观众。曾有观众留言,“红山文化刷新了我对东北地区史前文明发展程度的认知,令人感到震撼。”

长城公园宽甸六堡展览馆新征文物千余件

文化七日谈 QIRITAN

别把生活剧拍成MV和PPT

高爽

首先要说,国产剧集的整体水平是向上的,《山海情》《觉醒年代》《狂飙》《人世间》都大获成功。但吊诡之处也在于此:上述这些需要更多历史文化信息和专业知识的作品可以拍得很好,让观众有强烈的情感共鸣。而离我们的生活更近,也是创作者应该更为熟悉的反映当下生活的作品,反倒让观众觉得陌生和不真实,被大家纷纷吐槽“远离生活”。

将一些剧情脱离现实的作品称为“悬浮剧”,是非常准确的评价。还有人给出了“悬浮剧”的一些经典桥段,比如豪门恩怨、婆媳冲突、车祸失忆、偷龙转凤等等。明明是一个挣扎在生存线上的普通打工者,突然间就冒出来一个失散多年的爷爷或者爸爸和妈妈;本来是个事业和生活很幸福的家庭,突然间就天降奇祸,人生归零。这样的桥段,真正的创作者应该更为熟悉的反映当下生活的作品,反倒让观众觉得陌生和不真实,被大家纷纷吐槽“远离生活”。

表现之二是硬性地拍成PPT。PPT的特点,一是页面的装饰性,二是内容的高度浓缩与提炼。感觉我们的一些生活剧创作者就是在用做PPT的方法创作作品。以今年扎堆出现的一些大女主剧为例,第一页:角色定位,职场女强人,气场强大,那就给她设计一个霸气十足的出场吧,不是在开会中舌战群雄,就是在法庭上睥睨一切;第二页,女强人也有她柔软的一面,那就让她有个可爱或者生病的孩子吧,或者回家里跟父母撒撒娇……当然,跟第一种MV化的表现再结合一下,所有场景还要置于滤镜之下,角色的服装、妆容和所有的动作都必须完美的。

于是,就出现了这样的矛盾:创作者有关普通人的初心,却无法把普通人真实地呈现在作品里。笔者一直在试图想象这些创作者和表演者平时过的是什么样的生活,或许,最近爆火的《狂飙》中的主演张颂文,想要写好和演好一个活生生的人,先要走出自己的小圈子,放下明星的姿态,像普通人一样真实地生活,在人间烟火气里像普通人一样去哭笑,用这些真实的情感记忆去滋养自己的艺术创作。

省图抢救性收集厂矿企业志300种

本报记者 朱忠鹤

作为工业大省,我省分布着数量众多的厂矿企业。记录这些企业历史发展的厂矿志、企业志不仅承载着企业历史,而且记录了辽宁省工业发展的历史进程。近几年,辽宁省图书馆与时间赛跑,加快了厂矿企业志的收集整理进度,让这些珍贵的史料成为读者洞察历史的窗口。

最近几天,辽宁道光廿五集团副董事长张慧正忙着整理厂志,她听说省图正在面向全省收集工业战线上的厂志和企业志。作为一家满族传统白酒酿造企业,“道光廿五”在200多年的发展历程中数次变革,其厂志既内容丰富,又在一定程度上折射出历史变迁。

与此同时,在省图四楼的地方资源建设中心,一排排整洁的书架上,整齐排列着与辽宁历史文化相关的书籍,其中在经济类图书中,就有已经收集上来的厂志和企业志。翻开浅蓝色的《沈阳矿山机器厂厂史(1949-1985)》,这家企业曾经的荣耀与辉煌,成就与发展一目了然。省图地方资源建设中心副主任王爽告诉记者,省图一直在收集、整理散布全省各地的厂矿企业志,“过去信息不发达,我们的工作人员骑着自行车到企业登门收集。”

自2021年起,省图加快了厂矿企业志的收集速度。王爽说,随着第一代工业人的老去,以及一些企业的更新迭代,一些原本收藏在企业 and 老工人手中的企业志面临着快速消失的危险,正因为如此,省图正与时间赛跑,尽其所能,应收集,将饱含历史信息的厂矿志、企业志收入馆中。

记者了解到,省图已收集全省不同历史时期的厂矿志、企业志300余种千册。如何在历史长河中,将这些全面记录企业发展的史志文献收集起来,这对省图的工作人员来说并不是一件容易的事。除了登门收集,省图的工作人员还拓宽渠道,通过多种方式抢救性收集。

王爽介绍,对收集上来的厂矿志、企业志,工作人员会先进行核定,如果该种志书只有一本,则直接进入馆内文献典藏中心收藏;如果有复本,则将其陈列在地方文献阅览室。“目前,我们收集到的部分厂矿志、企业志已是孤本,在国内其他地方已经很难找到了。”王爽说。

记者了解到,这些标记完整、品相优良的书籍已向读者开放。3月21日,一名在校大学生正在认真查阅《葫芦岛锌厂志(1935-1985)》中的相关材料。他告诉记者,他正在写一篇文章,其中,就涉及葫芦岛锌厂相关历史资料。“网上的信息并不完整。听说省图地方资源建设中心有锌厂志,我就试着到这里来了,没想到很快就找到了这本书,太难得了。”这名大学生难掩喜悦。

目前,辽宁省图书馆对厂矿志、企业志的抢救性收集正在进行中。王爽表示,他们欢迎全省各地的企业将过去以及新近出版的企业史志提供给省图。据悉,除了积极收集、整理外,省图计划将这些厂矿志、企业志数字化,既方便存储,也方便读者“云端”查阅。

本报讯 记者商越报道 长城国家文化公园辽宁段重点建设项目之一宽甸六堡展览馆近日已开工建设,有关文物及展品征集工作也取得初步成果。目前宽甸满族自治县长城国家文化公园建设工作领导小组办公室已征集到与明长城相关的文物及展品1000余件。经组织专家鉴定,认为这批文物及展品代表了明清时期宽甸六堡区域的生产、生活、军事等方面的历史风貌,具有较高的研究价值。

在征集到的文物中,以明双龙首纹铁马镫、明S形护手铁刀、明石香炉等比较有代表性。其中一对明双龙首纹铁马镫出土于宽甸满族自治县宽甸镇,通高15.5厘米,宽13.5厘米,比较特别的是,在马镫的梁上铸有双龙首纹饰,纹饰中间有一个长约4厘米的长方形铁环吊扣,镫座为椭圆形平板,上面的斑斑铁锈承载着历史沧桑。



明双龙首纹铁马镫。

明S形护手铁刀。

第二届“大河之澜”演出季4月启幕,10场音乐会陆续登台 在跃动的音符中奔向“辽宁之春”

本报记者 谭硕 杨竟



“辽宁之春”音乐节海报。

春暖花开,盛世花开。由省公共文化服务中心主办的第二届“大河之澜”演出季暨“辽宁之春”音乐节,将于4月至6月在辽宁大剧院奏响。作为我省“全面振兴突破三年行动”系列文化活动的重点组成单元,本次音乐节将推出10场精彩纷呈、风格多元的音乐会,以面向世界的姿态,努力擦亮“大河之澜”的文化品牌,营造音乐的海洋,与市民共享美好春天。

吉林省交响乐团此次带来了作曲家德沃夏克的专场音乐会“新·意”,演出曲目包括《狂欢节序曲》《b小调大提琴协奏曲》《自新大陆第九交响曲》。而辽宁省交响乐团带来的另一场“爱乐之城”音乐会则将演奏《我的祖国》《流浪地球》《星球大战》《冰雪奇缘》等国内外电影音乐作品,乐团也将在此次音乐节上进行《埃及记》《爱乐之城》交响乐版的全国首演。黑龙江省歌舞剧院交响乐团将带来“激情燃烧的旋律”交响音乐会,通过音乐展现家国情怀、大好河山。“既有震撼内心的交响乐,也有悠扬动听的艺术歌曲,通过选曲我们希望尽可能展现出音乐的丰富性。”黑龙江省歌舞剧院交响乐团团长张琦说。

去年首届“大河之澜”演出季得到了社会各界的认可,也让“大河之澜”这个文化品牌深入人心。今年,我省通过多种形式加大对院团演出的扶持力度,积极丰富文化产品的市场供给,努力为群众创作演出更多更好的艺术精品。省公共文化服务中心副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇表示,我们希望通过举办第二届“大河之澜”演出季,为这个品牌不断赋能的同时,也为辽宁的振兴发展凝心聚力,加油鼓劲。

三省乐团同奏春天序曲

此次辽宁交响乐团在曲目选择上做了精心准备,选取了百姓耳熟能详的中外名歌名曲,如《我爱你中国》《今夜无人入睡》《茉莉花》《雷鸣闪电波尔卡》等,也有与春天有关的曲目,如《春之声圆舞曲》《春天的芭蕾》等。去年辽宁交响乐团与吉林省交响乐团、黑龙江省歌舞剧院交响乐团的艺术家同台演出“永恒的经典”——《阿尔卑斯山交响曲》音乐会,三省乐团130余名演奏者同台,为辽沈观众献上了一场高雅的艺术盛宴。此次吉林、黑龙江两个交响乐团的再次加入,令人期待。

10场音乐会各放光彩

“辽宁之春”音乐节由辽宁交响乐团、辽宁民族乐团、辽宁电声乐团、吉林省交响乐团、黑龙江歌舞剧院交响乐团联袂演出,“春之韵”“激情燃烧的旋律”“中外经典交响音乐会”“新·意”等10场音乐会陆续上演,从世界经典交响乐、歌剧到中国原创交响乐、经典民乐,再到现代流行乐、打击乐,各大乐团的演奏家、指挥家将一同奏响“辽宁之春”。

通过音符感受春日的生机勃勃,在跃动的音符中奔向“辽宁之春”。

“本次音乐节不仅是一次音乐的盛会,更是国内外音乐家交流的平台。我们期待展现出东北大地上音乐艺术的独特之美,带给辽宁观众如诗如画的音乐感受。”张琦说。为让更多人有机会走进剧场,共享音乐文化的魅力,本次音乐节推出了多种惠民票。“‘辽宁之春’音乐节力求将高雅艺术、中华优秀传统文化和流行文化以符合现代审美需求的方式融入演出当中,通过全新的演绎和包装,让艺术走进百姓生活。”曲滋娇说。

我省6种图书获第八届中华优秀出版物奖

本报讯 记者赵乃林报道 由中国出版协会举办的第八届中华优秀出版物奖日前评选揭晓。我省《马克思主义经典文献传播通考》丛书等6种出版物获中华优秀出版物图书奖。

中华优秀出版物奖是中国出版界奖励优秀出版物的综合性奖项,与中宣部精神文明建设“五个工程”奖、中国出版政府奖并列列为业界三大奖项。本届共评选出获奖图书100种、提名奖100种;获奖音像电子出版物30种、提名奖80种;全国优秀出版科研成果30篇。我省辽宁人民出版社《马克思主义经典文献传播通考》丛书、沈阳出版社《北大营历史研究丛书(2册)》、万卷出版公司《天晓:1921》、春风文艺出版社《锦绣》、辽宁教育出版社《辽代铁器考古研究》、辽宁少年儿童出版社《AR全景看·国之重器(第二辑)》获中华优秀出版物图书奖。春风文艺出版社《东北流亡文学史料与研究丛书(36册)》、辽宁人民出版社《春归库布其》、辽宁美术出版社《可爱的中国》获得中华优秀出版物图书提名奖。辽宁出版集团获奖图书数量位居全国地方出版集团前列,其中,《马克思主义经典文献传播通考》丛书位列图书奖榜首。

此外,沈阳电子出版社《中华鼓曲精选集》、大连海事大学出版社《筑梦蔚蓝》获得中华优秀出版物音像出版物提名奖,辽宁教育出版社《辽宁重大考古发现》获得中华优秀出版物电子出版物提名奖。