

辽阳博物馆最初设于民国老建筑彭公馆内，1985年正式对外开放。2009年辽阳博物馆新馆建成，新馆占地1.8万平方米，陈列面积3667平方米。彭公馆仍作为辽阳博物馆的一部分，改建为辽阳民俗博物馆。

辽阳博物馆馆藏十分丰富，文物超过6000余件，以辽阳历史发展为主线，以汉文化、辽金文化和明清文化为重点，真实再现了辽阳曲折而辉煌的历史进程。

必打卡的2个理由

壹 看汉魏壁画

辽阳汉魏壁画墓群是东汉末年和汉魏之际的石室壁画墓。古墓内的壁画色彩鲜艳、精美辉煌，内容以表现墓主人经历和生活为主。辽阳汉魏壁画墓比敦煌壁画早300年，是古典现实主义的杰出作品。1961年，辽阳壁画墓群与北京故宫、长城一起被列为全国首批重点文物保护单位。

贰 看历代石碑

辽阳碑廊、碑亭、碑石墓志陈列是辽阳博物馆专题展览之一。碑廊共展出石碑50块，最早的碑刻为金代。其中“端王固伦公主敕建碑”是碑林中最高的一块碑。固伦公主是清朝公主中册封的最高等级，一般只有皇后所生的女儿才能册封为固伦公主，端王固伦公主是清太祖努尔哈赤长女东果格格。

叁 看民国老宅

彭公馆为仿清四合院建筑群，共占地2万余平方米，构筑风格为古代硬山式，檐廊曲折相接，朱漆门窗，雕梁画栋，花墙、月亮门、垂花门、角门都是两两对称，互相贯通，充分体现了中华民族建筑风格，是目前辽阳境内保存最完好、规模最大的古典民宅建筑之一。

辽阳博物馆

襄平时光

本报记者 赵雪 专家支持 辽阳博物馆馆长 庞巍



车马出行图

博物馆印象

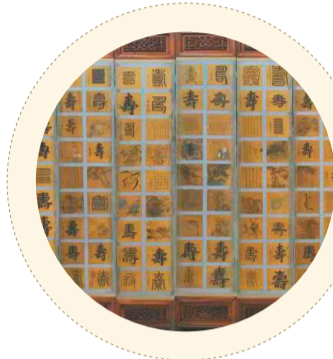
在辽阳古城东四道街，有一处三进一厅四合院古建筑群，它就是彭公馆。这座始建于1921年的老建筑曾是当时东北三省官银号总办彭贤的宅邸，今天成了辽阳博物馆的一部分。

辽阳是一座拥有2000多年历史的文化名城，从燕昭王在辽东郡设置襄平城，辽阳就开启了建城史。辽、金时期，辽阳成为当时五京之一，而到了清初(后金)更是一跃成为都城。有人曾说一部辽阳史堪称半部东北史，这也让人们辽阳博物馆有了更多期待。

走进辽阳博物馆，你可以看到2000多年前战国时期的青玉涡纹玉璧，看到200年前王尔烈七十寿屏。最值得一提的是，你可以徜徉在珍贵的汉魏墓室壁画前，近距离感受《车马出行图》里墓主人气贯一列、气势逼人的出行车队，《宴饮观舞图》里使人舞袖翩飞的曼妙舞姿……站在这些描绘于石灰岩石板上的彩绘前，思绪也会随着画上这些千年前古人的喜乐人生而飘远。

如今关外的苍茫凛冽都化成二月暖暖的风，游走在彭公馆幽长的回廊里，你也许会真切地感受到什么是弹指一挥两千年。

镇馆之宝



王尔烈七十寿屏



辽白釉雕牡丹纹提梁注壶

王尔烈七十寿屏

辽东才子王尔烈七十寿辰时，他的同僚好友每人作字画一幅，装裱成一座寿屏作为祝寿之礼。寿屏共9扇，共有字画126幅，寿字91幅。在这些字画中，有一幅楷书“寿”字无署名，有传说是嘉庆皇帝所书，其余每幅均署名盖印，其中包括刘墉的楷书“寿”字和纪晓岚的水墨仙鹤图。值得一提的是，纪晓岚传世的真迹很少，绘画更是从未发现，这幅水墨仙鹤图被称为传世孤本。

车马出行图

作为辽阳汉魏壁画馆内最值得细品的三幅壁画之一，出土于北园一号墓的《车马出行图》当属精品中的精品。壁画描绘的是墓主人在7辆副车和24个随从护卫下乘车出行的场景。画面构图大气，用笔奔放，场面壮观。壁画中所绘车辆骑从也为研究汉代车马制度提供了珍贵的资料。

辽白釉雕牡丹纹提梁注壶

辽阳博物馆的这款辽白釉雕牡丹纹提梁注壶在1972年出土于辽阳市南林子6号墓，是辽代盛产酒水器，壶体近似椭圆形，剔雕缠枝牡丹花及飞蝶，壶口上贴塑飞鸟。整只壶为白瓷胎，胎质细腻坚硬，通体施白釉，堪称辽瓷中的精品。

2023年3月21日 星期二

责任编辑 王钢 视觉设计 隋文峰 校核 冯赤 马松波

汉代古韵

本报记者 张颖 专家支持 大连汉墓博物馆馆长 大连考古研究所所长 张志成

大连汉墓博物馆位于大连市甘井子区营城子街道营沙路，始建于2009年，2010年10月开馆。

博物馆建筑面积4600平方米，展览面积1700平方米，内设遗址展示、文物陈列、临时展览等功能区。馆内现有藏品3156件(套)，其中三级以上文物96件(套)。基本陈列以大连汉墓为主体，通过遗址复原和墓中出土文物的展示，揭示两汉时期大连地区政治、经济、文化发展的特征。

大连汉墓博物馆

必打卡的2个理由

壹 零距离体验汉墓原貌

大连汉墓博物馆是在汉墓遗址基础上加盖而建，走进博物馆，就如同走进了一座地下宫殿、一个恢宏的考古现场。大连考古队的工作人员共在这里发现墓葬200多座，出土文物3200多件。经考证，这些墓葬属于西汉和东汉，延续时间长达300年左右。

贰 破解千古历史谜团

专家推测，大量汉墓的发现，说明汉代时大连就是一座繁华的城市，人口已经比较稠密，经济也很繁荣了。但是在营城子地区为什么只有汉墓而没有其他朝代的墓，为什么只有墓而没有城的遗址，营城子之“城”到底在哪里，专家走遍了附近村落，但城市遗址之谜至今仍未揭开。

叁 两千年前的古人吃什么

2006年，营城子汉墓出土了一件陶制四合院随葬品，这是汉代当地民风的直观体现。院子里有正楼，有粮仓，门口有狗，院内养猪，甚至连猪槽、水沟都完整保存，可以确定当时的动物性食物与现在没什么差别。而粮食作物差别更小，考古发掘证明我们所吃的粮食在2000年前的大连地区都已普及。



全质龙纹带扣

博物馆印象

背靠青山，面朝大海，大连汉墓博物馆地理位置极佳。绵延十余里的汉墓群是营城子地区的一大特色，墓葬原址即是博物馆展陈一部分。

来大连汉墓博物馆参观，可以看到具有海滨特色的贝墓原型，可以感受大连地区汉代时期丧葬习俗，可以追溯汉代时期大连百姓安居生活的样貌。在距今1.7万年前，已经有人类在大连地区繁衍生息，至两汉时期，大连地区政治、经济发展迅速，海运通道的开辟推动了与中原地区的文化融合。

在营城子地区的汉墓多为砖砌结构，呈“山”字形，建有主室、套室、前室和侧室。汉代的厚葬文化在一处展览中还原的墓葬场景里得以呈现：砌筑墓室的青砖很讲究，砖的一端饰有环形纹、羽纹、方格纹等图案，有的砖还被涂上红色、黄色或白色等颜色，这样砌出来的墓室看起来富丽堂皇、绚丽多彩。而墓室采用的交错叠压的砌筑工艺，使得汉墓又特别坚固持久，以至于跨越千年仍不塌不漏，可见古人智慧的高深和技艺的精湛。

博物馆中有两块方形的出土于西汉墓葬的贝壳墓框架，时间跨越近两千年仍能清晰地看到贝壳的纹路。“靠山吃山，靠海吃海”，大连先民将这一理念融入了墓葬文化之中。

镇馆之宝



升仙壁画



铜承旋

金质龙纹带扣

所谓“带扣”就是古人腰带上的锁扣，相当于现在的“皮带头”。这件仅有9.5厘米长的黄金饰品上雕有10条龙，一条大龙盘踞正中间，一副逍遥自在的样子，9条小龙环绕两侧，这是目前已经发现的汉代龙纹金带扣中龙纹最多的一件，是一件难得的汉代金器精品。

铜承旋

这是一件汉代贵族宴饮时的重要器皿，“承旋”即“案”，其上常置一尊，为东北地区首次发现。此铜承旋呈圆案状，盘较浅，下有三足，为人面熊身，作蹲坐顶案状，盘面手工篆刻的《仙人神兽瑞禽图》，图案繁缛，线条精细，雕刻精美，显示了墓主人的高贵地位和身份。

升仙壁画

《墓主人升天图》又称“升仙壁画”，堪称是营城子汉墓艺术品中的精品壁画，由两部分构成，上部以墓主人主体勾画出“升天”的虚幻场景，墓主人头戴三山冠，身着长袍，腰佩长剑，拱手于胸前，长袍及底处有云气围绕。在他身后有一侍者，手托长盘。墓主人的前方是一位人格化的神，正与墓主人交谈。画面下部有三个人物，面向左侧，分别为伏拜、跪拜、立拜三种姿态。