

辽宁省博物馆是一座综合性博物馆，其前身为东北博物馆，是新中国建立的第一座博物馆。博物馆建筑面积4万多平方米，共有22个展厅，文物品类涵盖书画、雕刻、陶瓷、丝绣、铜器、货币、漆器、古生物、甲骨、碑志等20个门类，馆藏品总量近12万件(套)，其中尤以晋唐宋元书画精品、宋元明清缂丝刺绣、红山文化玉器、商周时期窖藏青铜器、辽代陶瓷、历代碑志、明清版画等最具特色和影响。

必打卡的三个理由

壹 海内书画孤品

辽宁省博物馆是中国收藏晋唐宋元书画数量最多、品质最精的博物馆之一，总数达200余件(组)，其中很多是海内孤品。欧阳询的《仲尼梦奠帖》、张旭的《草书古诗四帖》、宋徽宗的《草书千字文》、周昉的《簪花仕女图》、宋摹唐张萱的《虢国夫人游春图》……谁能拒绝如此盛情的文化邀请呢?

贰 辽河文明之旅

28万年前，营口地区的金牛山人就已经会通风取火。而红山文化玉器则向我们展现了五千多年前中华文明的曙光。商周至秦汉及以后各时期的遗存在辽宁省博物馆的展陈中均有涉猎。这里就是一部辽河流域文明起源及发展、演变的历史纪录片，一段奇妙的辽河文明之旅在这里等着你。

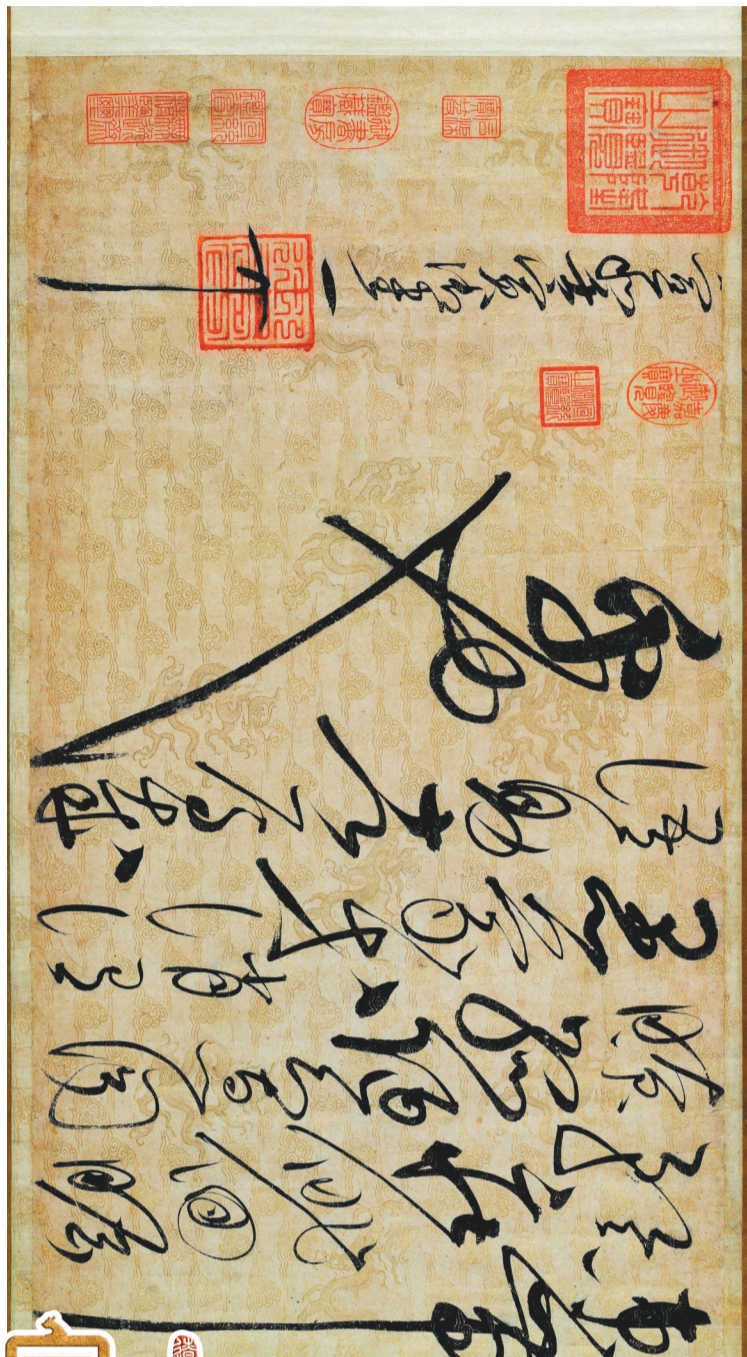
叁 家门口看大展

辽宁省博物馆不仅有馆藏文物的常设展厅，还经常联合国内外各馆(院)一起办展，辽宁人在家门口就可以看各类大展。近年来，辽宁省博物馆策划了数场现象级文化大展，如“又见大唐”书画文物展、“又见红山”精品文物展、“和合中国”特展等，均因引发了持续关注而“出圈”。

和合之美

辽宁省博物馆

本报记者 张颖 专家支持 辽宁省博物馆研究员 张力



宋徽宗草书千字文

博物馆印象

辽宁省历史悠久，文化源远流长。辽宁省博物馆有28万年前的营口地区金牛山人繁衍生息的留痕，也有标志着中华民族文明起源地之一的红山文化的展示。青铜时代的方国文明，奠定了华夏民族统一的基础。秦汉以来，匈奴、鲜卑、契丹、女真等民族在与汉文化的碰撞交汇中创造了灿烂的文明。鲜卑慕容氏及汉族冯氏融合的三燕文化，以契丹族、女真族为主体的辽金文化……民族融合、文化交流通过一件件器物得以展现。

本土文物与外来文物的融合在这里也得到体现。历史的因缘际会，让辽宁拥有来自全国各地的众多珍贵文物。王羲之、欧阳询、宋徽宗的墨宝，顾恺之、张择端的名画，朱克柔的缂丝等，这些蜚声中外的国宝级文物不远千里来与辽宁“相会”，其中很多都是孤本文物，能在辽宁省博物馆看到，实属可贵。透过文物之美解读“和合之美”，其所蕴含的辽宁地域文化中的“和合”精神、文明价值得以全面展现。

镇馆之宝



元青花缠枝牡丹纹盖罐



夏景山口待渡图

夏景山口待渡图

夏景山口待渡图是五代南唐时期画家董源创作的绢本淡设色画作，为中国山水画鼻祖之一。图中山势重叠，缓平绵长，植被丰茂，水汽氤氲，似江南夏日景色。董源自称“江南人”，以山水画最为著名，开创南派山水，其画风对元明山水画产生重大影响，存世作品有夏景山口待渡图、潇湘图、夏山图、溪岸图等。

宋徽宗草书千字文

草书千字文是宋徽宗传世的狂草作品，难得一见的宋代草书长卷，也是赵佶40岁时的精心之作，笔势奔放流畅，变幻莫测，一气呵成，是继张旭、怀素之后的杰作。这卷笔翰飞舞的墨迹，书于全长三余丈的整幅描金云龙笺之上。纸上地纹的精工图案，是由宫中画师工笔描绘而成，与宋徽宗的墨宝可谓相得益彰，共同成就了这篇空前绝后的旷世杰作，被誉为“天下一人，绝世墨宝”。

元青花缠枝牡丹纹盖罐

青花瓷器创烧于唐代，其精彩篇章则从元代开始。这件盖罐通高约50厘米，器形硕大，罐体方唇直口，束颈丰肩，收腹平底，器表满绘寓意吉祥的青花图案。如此大型的器物经过多道工序而完全没有变形，造型、胎釉、钴料、纹饰、工艺等无不体现出元代瓷器烧造的最高水平，极为难得。

孤山窑影

鞍山市博物馆

本报记者 张颖 专家支持 鞍山市博物馆馆长 于红

美丽的千山脚下，一座外观看起来古色古香的博物馆矗立在这里，这就是鞍山市博物馆。

博物馆藏品种类涵盖了陶瓷器、铜器、书画、木器家具、玉器、漆器、金银器、古钱币、碑拓古籍、文房四宝等11个类别，约1万余件(套)。这里有来自小孤山古人类遗址制作精良的骨针和骨渔叉，还有来自红窑岭琉璃窑下的皇家气派。

必打卡的三个理由

壹 追寻小孤山人的足迹

小孤山人生活距今4万至2万年。在海城小孤山村遗址出土了上万件的石制品和骨角制品，其中骨渔叉、骨尖状器、骨针和钻孔装饰品等物品的发现极为罕见，骨渔叉两侧双排倒钩在我国旧石器时代考古中是首次发现。从小孤山人制器的精良程度上看，他们已经推开了新石器时代的大门。

贰 琉璃瓦上的文字记忆

鞍山市博物馆中收藏了很多残碎的琉璃构件，它们来自海城附近的红窑岭村。这些琉璃构件中有许多是带有文字标识的清代黄瓦窑琉璃产品，如“昭陵角楼”“清宁宫”“大清门”等，这些文字的出现无可争议地证明了沈阳故宫、关外“三陵”所使用的琉璃建材均来自这里。

叁 远道而来的宫廷家具

来自北京故宫博物院的明清宫廷家具、漆器是鞍山市博物馆展品的又一个亮点。明式黄花梨圈椅、乾隆工黑漆描金宝座、清帝王大婚用朱漆嵌金龙凤双喜椅……这些远道而来的宫廷家具极为珍贵，工艺上难度大、用料精、费时费力，极具鉴赏价值。

博物馆印象

鞍山，地处辽宁中南部的辽东半岛腹地，不仅是辽河流域的重要文化区，也是冶金工业的摇篮。早在数万年前，以海城仙人洞为代表的先民，就已经繁衍生息在这片富饶的土地上。在漫长的历史岁月中，先民们留下了深深的足迹，保存了为众多的文物宝藏。

走进鞍山市博物馆，可以看到旧石器时代远古人类的足迹，他们选取动物的肢骨片，打磨制成骨针、骨渔叉等工具，改善生活状况。新石器时代岫岩北沟遗址、青铜时代海城析木石棚、战国时期沙河遗址、辽金时期西鞍山冶矿遗址、明代鞍山驛堡、清代的海城黄瓦窑等出土的文物，均独具特色，串联起鞍山历史文化发展脉络。

作为钢都，鞍山市的博物馆中怎能少了钢铁相关元素。冶铁陈列厅展示的正是冶铁技术的发明在鞍山出现的轨迹。据文献记载，鞍山地区在汉代开始土法冶铁，辽金进入极盛时期。博物馆中陈列了鞍山地区出土的大量汉代铁器，而在西鞍山古矿洞可以看到辽代冶铁遗迹，你可以怀着好奇心去一探究竟。

镇馆之宝



骨针



画像石「大舜耕田」

骨针

骨针为人类最早期的缝纫工具。在海城小孤山仙人洞出土的三件骨针为目前所发现的骨针中年代较早并有代表性的。这些骨针均用动物肢骨片和象牙，采用磨、剔、钻相结合的方法制成。针孔内壁直径1.6至2.1毫米，针柄最宽4毫米左右，通体磨光，制作精细，工艺水平高超。据专家考证，小孤山发现的骨针时代略早于北京周口店山顶洞遗址所发现的骨针。

辽代画像石「大舜耕田」

1972年在鞍山汪家峪村辽代画像石墓中出土了辽代画像石“大舜耕田”。这块画像石讲述的是中原“二十四孝”孝子故事之一，“虞舜大孝，竭力于田。象鸟相助，孝感动天。”这座辽代画像石墓多由雕刻画像故事的砂岩石板和石柱构成，画像石内容以几何图形、花卉纹饰和人物故事为主。中原地区孝悌文化故事出现在契丹民族墓葬画中，反映了辽代鞍山地区多民族融合的社会生活状况。

紫檀边框黄杨木浮雕挂屏

此挂屏形体硕大，边框为紫檀嵌银丝祥云及彩色珐琅装饰的“轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠”八宝图案。框上方有蝙蝠云纹铜双挂环，挂屏心为一块整板的黄杨木高浮雕“万寿图”，雌雄双鹿立于常青树下，远山近石，花草灵芝，栩栩如生。

紫檀边框黄杨木浮雕挂屏