

牛河梁遗址博物馆位于全国重点文物保护单位牛河梁遗址东北角，是一座以红山文化为主题的遗址博物馆，也是牛河梁国家考古遗址公园的重要组成部分。博物馆于2011年3月开工建设，展览面积近3500平方米。

博物馆基本展陈由“文明曙光”“红山古国”“人文始祖”“祈福圣坛”“古国王陵”“玉礼开端”“魅力红山”和临时展厅8个部分组成，是了解红山文化和中华文明起源的重要窗口。

必打卡的三个理由

壹 红山女神的风采

要说红山文化中最重要的文物发现，红山女神像一定排得上号。红山女神像与真人一般大小，她高颧骨、低鼻梁、薄嘴唇，面涂红彩，眼窝浅淡。特别值得一提的是，她的眼球是用绿色的圆形玉片装饰而成。专家们把身体的各个部位拼接起来，最后发现，红山女神是一位丰腴的少妇。

贰 「坛庙家」的格局

牛河梁遗址中，最令人惊奇的就是“坛庙冢”三位一体的建筑格局，专家认为，“坛庙冢”的组合成为后世我国历代都城“天坛、太庙、帝陵”组合的“祖型”。它们的布局明显有一条南北中轴线，而且女神庙在北、祭坛在南，这种“北庙南坛”的祭祀理念在红山文化时期就已现雏形，并传承了5000年。

叁 远古文明的猜想

玉器堪称红山文化的一道亮丽光环。牛河梁遗址出土的这些玉器既有写实的，又有抽象的；既有动物形的玉饰，也有上下贯通的马蹄状玉箍，还有神秘的勾云形玉佩。关于红山先民为什么只随葬玉器，专家认为这些玉器承载着红山人“通神”的重任，只有处于社会顶层的巫者才有资格随葬玉器。

礼出红山

本报记者 张晓丽 专家支持 牛河梁遗址博物馆馆长 盖丽艳

牛河梁遗址博物馆



女神庙

博物馆印象

位于凌源市与建平县交界处的牛河梁村是个美丽的小山村，因牯牛河源出山梁东麓而得名。冬天，强劲的北风掠过山岗，那呜呜声响彻山谷，如同来自远古的吟唱。放眼望去，牛河梁遗址坐落在延绵起伏数十公里的多道山梁上，在万亩松林中，祭坛、女神庙和积石冢群有规律地分布着，形成一个规模宏大的远古祭祀中心。

这里就是出土红山女神像、玉猪龙的地方。在此建立的牛河梁国家考古遗址公园，是辽宁省仅有的一座国家级考古遗址公园，占地面积约8平方公里，仅占整个遗址的一小部分。包括四个展馆：第一地点（女神庙）保护展示馆、第二地点（积石冢、祭坛）保护展示馆、牛河梁遗址博物馆综合馆、牛河梁红山文化展示中心。在这里，参观者既可以全面地参观文物遗址，又可以看到红山先民生活的生动展示。

站在女神庙遗址向南眺望，一座似猪首又似熊首的山峦静静地回望着，我们仿佛踱过岁月的长河，看到了远古祭祀的身影，看到了层层风沙的掩埋，看到了今人的发掘与震撼。

镇馆之宝



祭坛



积石冢

女神庙

女神庙分为主体建筑和附属建筑两部分。主体建筑在北，结构比较复杂，多室相连，平面略呈“亚”字形。附属建筑在南，为一单室，大约与主体建筑在一条中轴线上。它的建筑结构是半地穴式，由土木筑成，因有火烧痕迹，所以推断是失火导致的坍塌。墙面上绘有赭红间黄白色交错的三角纹几何图案及赭红色勾连纹图形，被视为迄今所知的国内最早的壁画。

祭坛

三层起坛，天圆地方。远远看去，牛河梁遗址的祭坛三层以立石为界，右外岛内，渐有高起，形成了三层同心圆坛体。外圈直径22米，中圈直径15.6米，内圈直径11米，这三个数是等比数列，其等比为根号2。自古就有“圆出于方”的说法，通过这座祭坛，我们仿佛寻到了上古数学的踪迹。

积石冢

红山先民用石块堆积成家进行墓葬，学术名称为“积石冢”。积石冢全部位于山岗的顶部，冢群内部设有中心大墓、大墓、中小型墓、附属墓等等，它们的大小、等级、陪葬品数量、墓的位置都有区别，反映出当时社会的等级差别。

塞外遗珍

本报记者 赵雪 专家支持 建平县博物馆馆长 董艳军

建平县博物馆



辽白釉仿藤条梁瓜棱形注壶

博物馆印象

建平县一直被称为灵秀之地，这里有燕国长城、汉代长城墩台，还有辽代惠州古城和金代古塔……当然，更值得骄傲的是，早在5500年前，这里就孕育了可与古埃及金字塔相媲美的红山文化遗址。

建平县博物馆是辽宁各县中成立博物馆比较早的。虽然博物馆面积不大，但内容十分丰富。这里有玉质温润的红山文化玉发箍，有汉代“仓粮窖记”款灰陶罐，有纷繁复杂又不失端庄高贵的辽代琥珀珽珞组饰件，有造型大气的辽代三彩划花鸡冠壶，馆藏文物中国家级珍贵文物就有170余件套之多。

除了让建平县声名远播的红山文化遗存，建平县的辽文化遗存也是一大看点。辽代时期，建平县隶属于辽中京大定府（今内蒙古宁城县），处于辽文化的中心地带，因此遗存了大量展示辽代繁盛物质文明的奇珍异宝，辽文化的魅力在这里被展示得淋漓尽致。而且由于建平县地处农耕文化向游牧文化的过渡带，因此很多这里展出的辽代文物都开始了有了民族融合基因。也许在这里，你会发现一个你从没听说过的辽国！

镇馆之宝



春秋牛首三角纹柄弧背铜刀



辽三彩八棱划天纹陶供盒

春秋牛首三角纹柄弧背铜刀

《曲礼·金工》注：“削书刀也，东周和秦汉时用来除去书写在木牍或竹简上的错字。”这把铜刀就是削书刀，1974年6月出土于建平县太平庄镇，形制十分完整，外表呈黑色，牛首铸塑，形象逼真生动。因此刀形制极为少见，成为研究北方少数民族地区青铜文化以及工艺的重要资料。

辽三彩八棱划天纹陶供盒

三彩釉陶器于辽代中期出现，流行于晚唐，有别于唐三彩和宋三彩，这种自成体系的三彩瓷器被称为“辽三彩”。辽三彩通常采用高温素烧、低温釉烧的二次烧成工艺，胎釉之间施白色陶衣，釉以黄、绿、白为主。施釉时用不同色调的釉料按胎面图案设计巧妙搭配，形成了明艳亮丽的装饰效果。这款辽三彩八棱划天纹陶供盒八棱八面，每面凸雕人物驯犬图案。整体造型美观大方，值得一提的是它的浮雕图案显示出了浓重的草原民族生活气息，在众多的辽代陶器物中可谓独树一帜。

辽白釉仿藤条梁瓜棱形注壶

辽白瓷深受定窑白瓷烧造技术的影响，在造型和装饰上均显现出定窑工艺的痕迹，素有“北定”或“土定”之称。这款棱形注壶通体白瓷质，绳梁前部雕三片花叶，桃形内口下凹，口外三道弦纹，弧腰瓜棱，下腹外展，圈足平底，通体施白釉，体现了典型的游牧民族文化特征。

必打卡的三个理由

壹 宋徽宗制造 大晟编钟

这口由村民在水塘里创出的编钟是由宋徽宗赵佶制造的“宝贝”——大晟编钟，当时总共造了24口。北宋灭亡后，金兵将这些编钟带走，目前全国共发现大晟黄钟17口，辽宁地区就有两口。建平县博物馆馆藏的这口编钟钟面刻有“黄钟中声”，据猜测是当时成套编钟之中的定律之钟。

贰 辽代鸡冠壶 一次看个够

在建平县博物馆馆藏的大量辽代瓷器中，鸡冠壶可谓是一大亮点。建平县博物馆的鸡冠壶数量超过40件，而且种类十分齐全，包括单孔鸡冠壶、双孔鸡冠壶、提梁式鸡冠壶等，釉色不仅有白釉、绿釉、黄釉，还有一款辽三彩划花鸡冠壶，这款鸡冠壶也是建平县博物馆的镇馆之宝之一。

叁 金代铜镜 当中的宝镜

建平县博物馆馆藏大量的金代铜镜中有一款绝对值得一看，那就是金代乌兽铭文铜镜，其做工精细到镜中的狮子浮雕都能分出“雌雄”。金代铜镜，每做一件金属器都要国家验证，市场才能发行，但这面铜镜，镜面厚而重，镜面的直径也是辽宁地区发现的铜镜中最长的，绝对是货真价实的“宝镜”。

建平县博物馆位于朝阳市建平县中兴街14号，红山脚下。博物馆成立于1984年，现馆楼重建于2007年。馆楼总占地面积4500平方米，总建筑面积6100平方米，展厅面积4000平方米。

博物馆内珍藏了各个历史时期文物6800余件套，其中国家级珍贵文物170余件套。馆内设有5个固定展厅，1个临时展厅，展出文物1900余件，详实地记录了建平县的历史变迁。