

# 评剧《凤还巢》、海城喇叭戏《墙头记》 辽宁两剧目入选中国戏曲音像工程

本报讯 记者赵乃林报道 一出经典好戏,如何留下它最美的时刻?近日,文化和旅游部公布了2023—2024年度中国戏曲音像工程录制演员(剧目)入选名单,全国共有102部剧目入选,其中辽宁2部剧目入选,分别是沈阳评剧院周丹主演的评剧《凤还巢》、鞍山市演艺集团谷志刚主演的海城喇叭戏《墙头记》。《凤还巢》《墙头记》是继冯玉萍主演的《谢瑶环》、周丹主演的《小女婿》、王筱萍主演的《杨八姐游春》、肖杰主演的《马前泼水》之后,我省再次入选该工程的剧目。

戏曲音像工程是国家重大文化工程,旨在挖掘保护地方戏曲文化,通过选取当代戏曲名家及其代表性剧目,运用现代科技手段,反复加工提高,留下完美的艺术记录。入选剧目要求能代表本剧种的经典剧目,以及本剧种独有的濒临失传的传统剧目,剧目有传承价值,思想内容积极向上,能体现中华优秀传统文化美德、凝聚剧种表演艺术精粹、展现戏曲艺术独特魅力。

评剧、海城喇叭戏是我省地方戏曲剧种中仅有的两个国家级非遗项目,此次入选的两个剧目都是这两个剧种的传统经典剧目,两位主演都是该剧种的非遗传承人。2021年,海城喇叭戏被文化和旅游部列入全国濒危剧种保护扶持名录。《凤还巢》是韩派创始人韩少云最具代表性的作品之一,从唱腔、身段、音乐等多方面都表现出韩派特有的朴实、深邃、细腻、优美、大方的特色,颇受观众欢迎。海城喇叭戏《墙头记》的故事因贴近百姓生活、传播地域广、流传时间久而被众多剧种排演,2017年创作复排后,更是受到了观众的广泛喜爱。

据了解,2023—2024年度中国戏曲音像工程录制演员(剧目)以抢救整理改变优秀传统戏为主,兼及优秀新编历史剧和现代戏,不久后评剧《凤还巢》和海城喇叭戏《墙头记》的录制工作将继续展开。省文化和旅游厅艺术处处长高立军表示,将配置优秀班底,以最佳面貌呈现两部剧,高效优质完成录制工作。



评剧《凤还巢》剧照。(受访者供图)



海城喇叭戏《墙头记》剧照。(受访者供图)

## 新闻延伸

### “经典中的精品”值得珍藏

本报记者 赵乃林

戏曲音像工程是“经典中的精品”,该工程在剧目选择、演员表演、拍摄水准上都有很高的要求。辽宁省文化和旅游厅艺术处处长高立军介绍,入选中国戏曲音像工程,将为这两个剧种的传承与发展带来新的机遇,也将促进辽宁地方戏曲剧种在全国的传播与推广。

作为韩派的代表性剧目,评剧《凤还巢》剧情是明兵部侍郎程浦有二女,大女儿雪雁好吃懒做,相貌丑陋,小女儿雪娥聪明美貌,知书达礼。雪娥已许配穆公子,只未成亲。孰料在程浦寿宴上雪雁私见穆公子,丑陋之貌惊走了穆公子。当时南方流寇作乱,穆公子投军扫流寇,策立功,遂被封为将军,此时程浦再提婚事,让他与雪娥完婚,穆公子误以为雪娥是雪雁,于是洞房之夜上演了一场啼笑皆非的喜剧。

周丹告诉记者,评剧韩派传统剧目完整保留下来的特别少,《凤还巢》作为最具代表性的剧目且保存得完整,成为非常珍贵的传世经典。这出戏自上世纪80年代韩少云、王琪珩从京剧大师梅兰芳的剧本移植过来后,几经整理修改加工,取京剧的优长,发挥评剧的特色,删掉武戏,加大唱功的分量,增加唱段,以唱为主,突出地方戏曲接地气的特色。作为传统剧目,海城喇叭戏市级非遗传承人谷志刚在《墙头记》中扮演正义、多谋的主人公抱不平,他塑造的舞台形象个性突出,心理刻画细腻,观众好评如潮。

对于评剧《凤还巢》、海城喇叭戏《墙头记》的入选,鞍山市艺术创作研究所副研究员萧忠伟认为,关键在于这两部戏无论在唱腔音乐、剧目文本还是程式化表演上,都体现着剧种的本源。比如,海城喇叭戏具有表演形式夸张诙谐、曲调欢快优美、唱腔高亢热烈、形式载歌载舞的艺术特点,轻喜剧《墙头记》演绎的是子女不孝令人心酸的故事。这出剧找到剧种与海城喇叭戏的艺术特色的契合点,二者有机融合,相得益彰,让观众笑中有泪,充满温情。作为入选中国戏曲音像工程的经典剧目,一成不变地复排不符合艺术发展规律与时代审美需要,录制过程中,代表性传承人要在结合本剧种特点的同时,依照自身的舞台经验、表演技巧对该剧目进行创新,展现了海城喇叭戏独特的艺术魅力。

据鞍山市演艺集团党总支副书记李明辉介绍,海城喇叭戏作为地方小剧种曾经濒临失传,近十几年在国家地方戏曲保护政策支持下,才慢慢恢复生机。海城喇叭戏传统剧目《马前泼水》《墙头记》先后入选中国戏曲音像工程,对于这个剧种起到了巨大的保护、传承、发展与传播的作用。集团现已复排海城喇叭戏传统剧目6部、新创剧目12部。

采访时,两个剧目的主演周丹、谷志刚都表示,特别珍惜入选“音像工程”这个机会,一定要更加完美地呈现剧目,高效优质完成录制。

## 链接

### 像音像

“像音像”工程,是根据舞台演出录制的音和像既可分离、亦可合成的特性提出的。即首先在剧场演出取像,力求最好剧场效果;后在录音室看像录音,以求最佳声音效果;再由演员本人为自己的录音配音,使音和像都达到最好的效果。这一思路既保证了主要演员主要唱段的声音质量,又恢复了剧团先排戏、后演出、再制作的习惯做法,还有利于促使剧团在排练上下功夫从而确保和提升演出的艺术质量。值得注意的是,尽管第一个“像”最后不用,但其却是演员在录音室录音时建立“舞台感”、启发情绪、激发情感、调控节奏的基础,只有“看像录音”“放开唱”,才能有情绪、激情最好的“音”,第二个“像”也才会有更好的效果,从而留下尽可能完美的记录。

# 巡查文物、探寻老街、整理口述 三个人 十余年 只为留住庄河的记忆与乡愁

本报记者 杨竞 文并摄

在庄河,有这样三个人,走遍本地山山水水,巡查文物,探寻老街,整理口述。他们常年拿着相机和笔记本,围绕着古街古迹转悠,无论寒暑。10年来,已有1000多人参与其中。他们呵护着庄河的历史、文物,唤醒尘封的文化记忆。他们是周美华、姜毅和孙德宇。

## 为“经远舰”考古提供佐证资料

3月3日,记者在庄河见到了周美华、姜毅和孙德宇,他们正在青堆子古镇的老街上寻访。谈起青堆子,土生土长的周美华滔滔不绝。她说,别看青堆子巴掌大的地方,据天后宫古碑文记载:唐贞观年间就有渔船和商船在这里停靠,还修建了庙宇,距今已有1400多年的历史。青堆子古镇有保存完好的明清建筑风格的老街,现存的清代古建筑数量之多、规模之大,辽宁少有。此次他们采访了于龙飞、林本堂等生活在老街上或熟悉老街历史的老人,听他们讲述老街石牌坊、福庆和贸易街、华家大院等老建筑物背后的故事,进一步丰富青堆子老街的口述史。

他们不仅在古镇老街上寻访历史知情者,而且深入村屯乡间地头。为从百姓口述里打捞历史记忆,10年间,周美华、姜毅和孙德宇三个人已经走了50多万公里。

庄河境内有处重要历史遗迹——黑岛老人石。当年,中日甲午海战经远舰沉没在黑岛老人石海域并未得到权威部门的认可,学界对于庄河黑岛甲午海战沉舰地存在各种争议。沉睡水下的舰船的真实身份在官方记载中仍然是个“百年未解之谜”。2014年秋,周美华、姜毅、孙德宇深入黑岛,走访了很多老人,老人告诉他们,在黑岛工作的地方文史爱好者赵克豪曾从黑岛渔民手中收集到很多海底沉船遗物,他们找到了赵克豪,赵克豪把他多年收藏的沉船遗物拿给他们看,其中一块长约13厘米、高为10厘米的长方形铜质铭牌非常惹人注意,铭牌正面上到下分别用中文、德文和英文3种字体标注,均为炮台之意。赵克

## 核心提示

庄河有一群文化志愿者。他们巡查文物、探寻老街、整理口述,10年来,走进了庄河的2000多个村屯,采访了2000多人,编撰了1600余万字的书稿,拓下了150余块石碑,为中日甲午海战“经远舰”水下考古提供了佐证资料,对庄河的历史沿革、民俗风情、山脉地理、重大历史事件以及人物等进行了挖掘和梳理。他们对文物保护浓厚的热情、对留存家乡记忆持久的投入,感染带动着越来越多人加入其中,传承在走街串巷中悄然而至。

豪说,他曾经打听当地有距离的水下老海碰子,老海碰子说在远离老人石一海里附近确实有一艘沉舰,他还通过一张中日甲午海战时日日方拍摄的一张经远舰老照片,看到照片中有一道海岸线的轮廓与实际中老人石附近的海岸线轮廓非常像。碑文详细记载黄有泰“嘉庆四年随军征四川苗蛮至八年凯旋,由军功特授三副领催”的事迹。从碑文内容可知,庄河早期满族八旗驻防是怎样到庄河来的?这些满族人都是什么身份?对研究满族文化有着极其重要的档案价值。

## 为留存古迹 拓下150余块石碑

除了用走街串巷的方式,留下庄河的一些老城遗存,周美华、姜毅和孙德宇还有序地清点了庄河的一些古迹,增强了当地相关部门的文保意识,留住了庄河更多的历史记忆。



3月3日,文物保护志愿者周美华、姜毅和孙德宇在庄河老街采访赵庆元老人(左一),听他讲述青堆子老字号的故事。

为了收集散落在庄河境内的各种古碑,他们走遍了庄河的沟沟坎坎,寻找功德碑、墓碑、纪念碑、记事碑、烈士碑等。比如在庄河长岭发现黄有泰墓碑,黄有泰为岫岩领催(清朝八旗下级军官),碑文详细记载黄有泰“嘉庆四年随军征四川苗蛮至八年凯旋,由军功特授三副领催”的事迹。从碑文内容可知,庄河早期满族八旗驻防是怎样到庄河来的?这些满族人都是什么身份?对研究满族文化有着极其重要的档案价值。

听说在庄河长岭佛爷岭过去有一座石庙,庙里有一块功德碑,埋藏在山下有个叫塘坊屯的河里,为了把碑文拓出来,他们找到村里知道埋碑地点的人,自掏腰包雇人从泥沙中把碑找到,捞出来,把碑文拓下来。2017年,在蓉花山小峪沟的沟旁发现几块散落的墓碑,无人问津,他们把碑文一块块拓好,并且联系庄河市博物馆收藏起来,没想到当博物馆来人拉碑时,当地村委会知道这些碑的价值,不让拉走,要留在自己村子里给保护

起来。在采访中记者得知,2016年至2018年间拓了150余块石碑,1000余张拓片,其中包括史春英烈士的碑,战斗英雄都元和、宋文桐的碑等。周美华说,拓碑是个专业的活儿,因为没资金,开始时,他们自己拓,拓的不好,只能自掏腰包从洛阳请来两位碑拓师傅,将庄河境内遗存的有史以来的古碑全部拓下来,并将这些碑加以学术整理,准备出一本《庄河碑志》,书中每一块碑都由孙德宇、张传尧、白千魁撰文,不仅有释文,还对每一块碑过去立在哪里,现在放在哪里都做了详细的记录。

## 为老战士“刻像” 寻访700多位高龄老人

周美华、姜毅和孙德宇不仅是文化志愿者,而且是文化传承者。3位志愿者10年间寻访80多岁以上的老人700多位,从这些老人口述里梳理出庄河记忆。其中,22万字的老战士口述史《烽火铸华章》是

为参加解放战争和抗美援朝战争的庄河籍的王绍轩、张忠志、曹殿麟、于龙飞等50余位老战士做的口述史。

晴窗书院是3位志愿者工作的地方,在这里,记者看到了他们编著的《庄河文化遗产》《烽火铸华章》《庄河风土记》《庄河故事》《风物庄河》《英纳河畔》《庄河近现代书画集萃》等书籍。这些书籍的编著改变了人们对庄河有故事无历史的看法,梳理了庄河自有人类居住以来的历史文化脉络,许多史料为首次呈现。比如《庄河故事》里有讲述6500年前庄河北吴屯遗址的《第一缕炊烟从这里升起》及《城山古城的呐喊》《庄河有位老红军》《回忆经远》《大刀会风云》《八路军登陆庄河挺进东北纪实》等文章。

周美华、姜毅和孙德宇对文物保护浓厚的热情、对留存家乡记忆持久的投入感染带动着越来越多人加入其中,他们呵护着文物、历史,也从其中感受着城市的变迁,传承就在街角巷尾的寻访中悄然而至。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 为生活科普视频叫好

赵红勋

最近,如何坐地铁、如何乘飞机、如何喝咖啡、如何办理酒店入住、如何叫网约车等极具生活化的科普内容在短视频里开始流行起来,让短视频创作者“打工仔小张”在短短两个月涨粉300多万,成了短视频传播的“话题之王”,更是被众多网友戏称为“顶流”。

拍摄科普生活经验短视频,一点不多余。看到“打工仔小张”的“科普”教学后,有网友大叫“这还用教?”“多此一举!”其实,这种看上去有点小儿科的常识供给,之所以能引起大量关注,正是因为这些知识对不熟悉大城市生活的人来说,是“缺货已久”的必需品;因为,真的有很多人没坐过地铁,没乘过飞机,没打过滴滴,“打工仔小张”的短视频刚好体现了作者对这类人群质朴的人文关怀,“你的习以为常,却可能是别人生活的盲区”,现实中,总有一些人需要关注和帮助,分享经验,就是在传达善意。

“如何如何”系列短视频,将平凡的生活常识转变为生动的可视化文本,让习以为常的生活在“被看见”的意义上走向社会关注的中心区域,增强了人们的知识认同与情感共鸣。正是由于对日常生活的科普性聚焦,“打工仔小张”等短视频博主的价值才得以彰显。

平淡生活的“趣味性”。在人们惯常性的认知中,日常生活实践无溢着琐碎、平凡、普通的意味,以至于我们会无意识地忽略,甚至摒弃它的存在。然而,看似平凡的日常生活却在短视频的呈现中充满着无限的趣味性。因为短视频的理念之中渗透“记录美好生活”“拥抱每一种生活”“点亮生活的好奇心”等思想,其本质意义在于将普通生活打造成为趣味乐园。“打工仔小张”借由直观生动的讲解,对“理发”“喝咖啡”“坐地铁”等看似单调的生活情景,赋予了趣味性,不仅勾起了有过同样体验的人的回忆,而且激发了“不知道的人”的向往。

熟悉场景的“陌生化”。生活经验的哲学告诉我们,最熟悉的或许也是我们最陌生的。每个人正在经历的日常生活正是如此,吃饭、乘车、上班等诸多场景我们熟悉不过。然而,这些熟悉的场景一旦被短视频进行“陌生化”处理与加工,反而让人们感受到久违的亲切与别样的体验。“打工仔小张”的“如何如何”系列短视频,对人们熟悉的“吃火锅”“理发”等生活场景进行了“陌生化”表达,让人们在其塑造的各种“攻略”中,与自我的日常体验进行对照,重新审视熟悉场景与媒介传播的吻合度。这个自我审视的过程,从本质上经历了从“熟悉”到“陌生”的一种内在变化,唤起了社会大众对日常生活的回归性关切。

体验视角的“认同感”。无论是一日三餐,还是购物消费,抑或旅行休闲,这些生活的价值只有在体验的意义下才能得到彰显。而体验的最根本行为主体关涉着自我的叙述话语。因为自我通过切身经历将日常生活进行内在转化,并由叙事的传播路径,实现意义的输出与价值的认同,“打工仔小张”拍摄的视频之所以能够引发普遍关注,与其“第一人称”的体验性叙事手法有密切关联。在每一个视频中,“小张”都以“第一人称”叙事口吻讲述自己“坐地铁”“乘飞机”“去医院看病”等各种生活体验,让受众在记录影像的真实性感召下,深化对生活常识的再认识,从而在身临其境的视觉体验中获得价值认同。

在短视频日益流行的今天,“打工仔小张”的短视频凭借对日常生活的体验性关注与科普性传播,成了媒介文化领域的“爆款”产品,同时也引发了社会对日常生活的重新认知。

## 《锦绣》获第八届 中华优秀出版物奖

本报讯 近日,第八届中华优秀出版物奖名单发布。锦州作家李铁凭借长篇小说《锦绣》获中华优秀出版物图书奖,这是该书继入选“中国好书”、第三届中国工业文学“光耀杯”大赛一等奖后,再获殊荣,也是该书创造的连续3年3获国家级奖项的喜人成绩。

长篇小说《锦绣》由春风文艺出版社出版,内容取材于锦州,以白粉项目为观察点,从新中国成立初期筚路蓝缕的艰辛岁月、20世纪90年代国企改革阵痛的阵痛,及21世纪的做大做强为切入点,展现了冶炼、化工及东北工业的发展史,塑造了张大河、张怀勇、牛洪波等产业工人和“大国工匠”的新形象。本书入选中宣部2021年主题出版重点出版物选题、国家“十四五”重点出版物规划选题、荣获辽宁省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

蔡宝鑫 本报记者 谭硕

## 《“新时代·学雷锋”书系(第一辑)》出版

本报讯 记者赵乃林报道 与时俱进阐释雷锋精神。人民出版社、沈阳出版社联合推出的《“新时代·学雷锋”书系(第一辑)》日前出版,丛书重点放在学雷锋活动表现出的新趋势、新做法、新理论等方面,通过“雷锋”这条主线串联,覆盖通俗理论、文学传记、资料汇编等方面。

丛书第一辑包括3个分册,通俗读物《唱响新时代的雷锋之歌》突出“新时代”主题,文学传记《雷锋的朋友圈》从另一个角度刻画出丰满的雷锋形象,资料汇编《新时代学雷锋大事录(2012—2022)》有较高的史料价值。

据悉,随着该书系的出版,“新时代·学雷锋”数智云平台已启动一期建设工程,云平台包括“雷锋万方数据库”和“云上雷锋之家”两部分,将于2025年年底实现上线运营。