

我省“雷锋书系”再增83部

成体系多角度呈现雷锋闪亮人生

本报记者 赵乃林

多角度重温雷锋故事

一直以来,记录、传承和弘扬雷锋精神就是辽宁出版集团的重点策划题材。早在1963年,春风文艺出版社与解放军文艺出版社联合出版了《雷锋的故事》,成为宣传介绍雷锋事迹的第一本传记文学,将雷锋精神传遍中国大地,激励了无数人。

可以说,雷锋精神包含的哲学意蕴和人生智慧,就蕴藏在雷锋的一篇篇质朴厚重的日记中,体现在一个个感人至深的故事里,读雷锋日记和听雷锋故事是我们感悟雷锋精神最直接的方式。为了让雷锋精神在新时代绽放更加璀璨的光芒,辽宁出版集团以真实、准确、全面为原则,做了重新编排,持续推出再现《雷锋日记》、解读雷锋故事等相关出版物,让广大读者走近雷锋的生活,走入雷锋的精神世界。辽宁人民出版社联合抚顺市雷锋纪念馆出版《雷锋日记》,将82篇雷锋日记手迹以全彩印刷的形式呈现在书中,让读者跨越时空距离,感受雷锋饱含真挚情感的文字。同时还将日记全文翻译成英语,以中英对照形式排版,把雷锋精神呈现给广大的中外读者。春风文艺出版社推出的《雷锋日记(增补版)》收录了现存雷锋文字及讲话的全部内容,分为日记、讲话、书信、散文、诗歌、小说、年表几个部分,所收录文本更新更全。辽宁少年儿童出版社邀请被人们称为“雷锋活字典”的作家华东方编写《雷锋日记》导读,从时间、地点、背景等方面对雷锋留下的162篇日记逐篇进行解读,使读者通过阅读进一步了解雷锋日记背后鲜为人知的故事。

如何让人们走近一个更加完整、鲜活、真实的雷锋,更好地感悟雷锋精神的精髓,万卷出版公司的少儿读物《雷锋的故事》、展示抚顺市雷锋纪念馆宝贵展品的《永恒的丰碑——雷锋生平事迹暨全国学雷锋成果展陈列画集》,辽宁美术出版社的文学作品《雷锋,我们需要你》、再版的经典连环画《毛主席的好战士——雷锋》,辽宁少年儿童出版社《雷锋三字经》等图书,均以深度的思考、有温度的文字、珍贵的照片、经典的画作等不同载体讲述雷锋故事。辽海出版社

核心提示 雷锋精神在辽宁孕育、淬炼、升华,为我们留下了弥足珍贵的精神财富。多年来,辽宁出版人将记录、传承和弘扬雷锋精神作为主题出版的重要着力点,挖掘、梳理、提炼辽沈大地上丰富的雷锋文化资源,已累计出版雷锋相关书籍800余种。今年,我省将再出版雷锋图书83部,系统阐释雷锋精神的深刻内涵和时代特征,并以多样化传播形态扩大作品社会影响力。

《洪流放歌》是一部歌颂雷锋、弘扬雷锋精神的原创纪实文学作品,反映60年来全国学雷锋活动开展轨迹,见证了雷锋精神在60年间被广为弘扬、赓续传承的历史进程。辽宁人民出版社“漫画雷锋系列”用几百幅青少年读者喜爱的漫画形式来呈现雷锋的生平故事,是国内第一套关于雷锋的“篇幅最长”的红色漫画丛书。

成体系阐释雷锋精神

60年来,雷锋精神早已在理论维度、学习维度及实践维度形成了清晰的体系和定位,雷锋主题图书也需要在深意上、新意上下功夫,全方位、多层次、成体系地呈现雷锋谱系,系统地阐释雷锋精神的内涵。

2017年,沈阳出版社结合多年来雷锋主题出版的相关经验,策划了“永远的雷锋”复合出版项目,入选新闻出版总署新闻出版改革发展项目库,并获得文化产业专项资金(重大项目)的资金扶持。以此为契机,沈阳出版社继续深入挖掘雷锋资源富矿,在雷锋主题出版上着重发力,整合各方资源,形成雷锋图书出版合力。在文学作品、通俗理论读物、学术著作、文献整理等方面,推出雷锋精神研究和普及系列新成果。《致敬雷锋:诗选100首》首次将歌颂雷锋的诗歌汇编成集,用诗人的语言回答了“雷锋是谁?”“什么是雷锋精神?”“昭示着新时代,我们为什么要继续发扬和学习雷锋精神。纪实作品《雷锋在沈阳》以朴实生动的笔触记录了雷锋生动的感人事迹及雷锋精神形成的传播与沈阳密不可分的故事。

解读雷锋精神新内涵,沈阳出版社的《雷锋精神永恒论》《永恒的丰碑》和《新时代雷锋精神简明教程》3个雷锋主题出版项目均已完成。采访中,沈阳出版社总编辑闫志宏说:“雷锋精神滋养着每个人的心灵,我们要用更多的精品力作让雷锋精神代代传承下去。”

借融媒体点亮雷锋形象

连日来,辽宁教育电子音像出版社的融媒体图书《雷锋!雷锋!》进社区、进校园、进工厂,诵读诗集,聆听诗歌,人们的脸上无不洋溢着对雷锋的敬仰之情和崇敬之意。这部由著名作家萨仁图娅创作的雷锋诗集,书中百首诗歌全部配有H5朗诵音频,百位艺术家、知名主播、学雷锋标兵、小学生等深情朗诵,文字与声音交融,让读者在读诗品鉴中感受雷锋精神的无限魅力。

全媒体时代,辽宁出版人着力探索雷锋主题出版新模式,综合运用三维可视化、视频、音频、动漫等新技术,新载体、新形式,让群众沉浸式认知雷锋,领悟雷锋精神的发展脉络。辽宁人民出版社的《你的样子——讲述雷锋》既是一部纪实文学作品,也是首部雷锋主题图书的融媒体作品,纸质图书、电子读物和新闻APP视频作品同步推出,读者可以扫描图书中二维码观看同步视频,聆听雷锋的生前原声,看到文字讲述人真实采访的宝



贵画面。由辽宁日报主创、辽宁人民出版社出版的《雷锋地图——辽宁雷锋文化资源大数据可视化读本》为全国首次利用互联网大数据对一个地区的雷锋文化资源进行整体扫描,以时间、地点、人物、历史遗存为轴线,通过深入的采访调查,将雷锋精神在辽宁地区传承、由雷锋精神的传承而延续的物质文化资源,以及对雷锋生前战友、同事的采访,形成丰富的图表、图示、图解,生动讲述雷锋在辽宁的故事。书中融入大量融媒体信息,通过可视化呈现方式,对雷锋精神的时代内涵进行深度阐释、权威解读。

此外,《洪流放歌》《雷锋日记(增补版)》等图书推出有声读物,通过省内外众多新媒体平台传播弘扬雷锋精神。著名军旅作家胡宗说:“我写雷锋60年,《洪流放歌》是我写雷锋的第10部书,也是这当中的第一部有声书,声音的传播,把这部书变成了立体,更有震撼力、感染力与凝聚力。”

创新传播手段,让雷锋故事在多样化的传播形式中常讲常新,以时下的多种传播方式去展现雷锋精神,深刻认识雷锋精神的永恒价值。

文化七日谈 QIRITAN

乐看《中国乒乓》套路突围

李翔

在上映20余天之后,《中国乒乓之绝地反击》(以下简称《中国乒乓》)的放映接近尾声,虽然该片已无法取得预期的票房,但是豆瓣评分7分的评分并不低。应该说,突破了诸多套路的《中国乒乓》注定会成为体育电影鲜活的样本。

《中国乒乓》展现了国际发展历史上可謂一代人集体记忆的走出低谷绝地反击的史实,在题材上,有开拓意义。在人物塑造套路突围上,《中国乒乓》颇有可取之处,尤其是通过陈文这一形象把幕后英雄——陪练运动员搬到了银幕上。片中,已成为烧烤摊老板的陈文在电视上目睹队友击败瑞典队后放声痛哭的一幕,令所有熟知竞技体育残酷性的人心有戚戚焉。这种浓厚的人文关怀意味,让《中国乒乓》超越了“胜利”“励志”“战胜自我”这样的固有言说方式,为中国体育电影话语体系的重新建构提供了突围机会。当然,这些尝试还远远没有达到理想的效果,但尝试本身值得肯定。

当然,作为一部商业片,《中国乒乓》存在“先天不足”的问题。影片的主要情节限定在中国男乒1991年兵败千叶到1995年天津夺冠之间,剧中主要角色都有现实生活中的原型,涉及的比赛都有影像资料可查,胜负和比分不能改变,甚至现场运动员、教练员的每一个动作都要尽可能还原,这样一来,留给影片主创发挥的空间就非常有限。

抛开这种共性的难题,《中国乒乓》还有一个额外的难题,那就是如今主流电影观众大多没有经历过那段历史,在他们眼中,中国乒乓几乎是“无敌”的同义词,人们更熟悉的是“全国冠军比世界冠军难拿”的段子,是“中国队再度包揽所有金牌”的常态,是“六边形战士在赛场独孤求败”的寂寞。所以,当影片头刚出来的一笑,就有一位年轻的观众吐槽一笑:“中国乒乓还需要‘绝地反击’吗?”在观众对于剧情甚至片名都缺乏代入感与情感认同的前提下,“票房大卖”对《中国乒乓》而言,注定是一个无法完成的任务。

除“先天不足”之外,《中国乒乓》“后天”也存在一些硬伤。从电

影结构来看,该片大量篇幅花在了哥德堡世乒赛之前教练怎样抛家舍业,队员怎样埋头苦练,但在哥德堡,中国队折戟决赛,观众正在期待留任后的戴佳佳是怎样带领国乒“绝地反击”的时候,镜头一转,画面切到了天津世乒赛,仿佛这两年凭空消失了。这种处理方式,不仅让影片的结构显得“头重脚轻”,也让观众的情绪从积累到爆发之间,缺少了合理的过渡,从而影响观感。

在影片思想情感的表现手法上,《中国乒乓》选择了简单的“煽情”,这样做可以保证影片的下限,但也失去了追求上限的机会。而且因为叙事结构和观念上的自我矛盾,影片的“煽情”效果也不够理想。《中国乒乓》最核心的一句话,就是那句“瑞典队也许练了一千次,但我们练了一万次。”因为无论是女排还是国乒,“三从一大”才是胜利的保障,但这确实不适合用电影语言呈现,尤其是商业电影。所以影片做了一个套路化的处理:在决战登场之前,戴佳佳对黄昭说“放下胜负,享受比赛”。《夺冠》也用,但体育电影的结局,终究要落到“胜利”上来,这和“享受比赛”本质上是矛盾的,多部中国体育电影都没能解决好这对矛盾,《中国乒乓》也不例外。刻苦训练、不言放弃、团结一心、争取胜利,等等,都是体育精神的应有之义,也是中国体育电影一贯主题,《中国乒乓》承袭了这些内容。

自1957年的《女篮5号》开始,体育一直是中国电影中的一个重要题材,遗憾的是,几十年来,体育题材电影始终处于不温不火的境地。其中一个重要的原因,就是中国体育电影始终在体育范畴内打转,无法尽情施展。备受好评的印度体育电影《摔跤吧!爸爸》,其实是以体育为载体,亲情为内核,将故事娓娓道来,因而具备打动人心的力量。相比而言,中国体育电影在叙事风格、处理个性化的人物内心戏方面仍有很长的路要走,这也是中国体育电影需要努力的方向,也是《中国乒乓》对中国体育电影类型探索的积极意义所在。

“雷锋形象的锻造”论坛在沈举行

本报讯 记者杨亮报道 新时代文艺作品如何塑造雷锋形象?3月3日,由省文化艺术研究院、省文艺评论家协会联合主办的“聚焦‘辽宁六地’:雷锋形象在当代文艺作品中的锻造”论坛在沈阳举行。专家们以我省创排的芭蕾舞路诗《榜样》、清唱剧《雷锋》为例,展开深入研讨。

在雷锋故事的不断书写中,雷锋精神的当代性如何体现?辽宁大学广播影视学院教授马琳认为,雷锋故事是个人的故事,但也是时代的故事,中国的故事。雷锋形象应该由个体形象而延展至群体形象。艺术创作中塑造具有丰满个性的雷锋形象固然重要,更重要的是在他身上找到普遍性,这个普遍性是其形象能够与当代人获得有效呼应与共鸣的根本原因。

李铭是芭蕾舞组诗《榜样》的编剧,论坛上,他分享了在《榜样》中学习“榜样”这段经历,他说,越是这样

被千家万户耳熟能详的人物和事迹,写成文艺作品反倒是很难再引起热度,这就需要每一个文艺工作者敞开心扉,不能创作同质化严重的作品。

当下雷锋歌曲的创作缺少更多传得开的好作品,《音乐生活》杂志执行主编崔健认为,沈阳师范大学原创清唱剧《雷锋》以历史视角再现了一名普通党员的光辉事迹,展现了雷锋吃苦耐劳、舍己为人、求真务实的高尚品格,这也正是中华民族世代发展的美德和精神。

省文艺评论家协会负责人赵亮直言,雷锋题材的表现需要实现当代性,包括价值观的当代性、审美的当代性。雷锋题材是一个富矿,近年来有很多红色题材进行多艺术门类转化的成功案例。艺术作品要以雷锋事迹和雷锋精神感召当代人,就需要在作品中呈现鲜明的当代性,才能让雷锋形象与精神的魅力穿越时空,与后辈们相遇。

我省巾帼红色讲解员决赛落幕

本报讯 记者商越报道 为讲好辽宁红色故事,赓续红色血脉,3月6日,省委宣传部、省妇联联合、省文化和旅游厅联合举办的“振兴新突破 巾帼勇争先”辽宁省巾帼红色讲解员大赛决赛在沈阳市举办。全省“六地”文化资源场馆、红色旅游景区、爱国主义教育基地等场馆积极推荐专业讲解员和志愿讲解员,经层层选拔,共有19名优秀选手晋级省级决赛。

在决赛现场,19名选手各展其能,深入挖掘辽宁红色资源,全方位

展示辽宁红色故事,奉献了一场场专业的讲解;在第二部分命题讲解环节中,参赛选手通过现场选题方式抽取自己的考题,现场作答,考验着红色讲解员们的业务水平和知识储备能力。

经过激烈角逐,抗美援朝纪念馆江赫、东北抗日义勇军纪念馆田彬彬获得一等奖。此次比赛充分展示了我省巾帼红色讲解员的良好形象,切实发挥了典型示范和榜样带动作用,有助于传承红色基因,弘扬“六地”红色文化。

省师德楷模的“燃灯人生”被排成话剧

《永洁老师》在抚顺首演

本报讯 记者赵乃林报道 师者永洁,“燃灯”人生。3月4日下午,原创话剧《永洁老师》在辽宁石油化工大学的大学生活动中心礼堂首演,该剧以真人真事改编,紧扣辽宁石油化工大学理学院原基础数学教研部主任路永洁无私奉献的教学生涯,讲述了她在从教生涯中为学生成长成才所付出的艰辛努力、给予的关爱引领,真实刻画了她舍小家为大家、朴实而高尚的红烛人生。从教23年来,路永洁一直工作在一线,先后为本科生、研究生讲授《高等数学》等8门课程,年均完成的教学工作量,超过规定教学量的3倍以上,身患重病后,仍坚持工作在一线,终因劳累过度,2009年1月16日突发心脏病去世,年仅45岁。路永洁去世后,被迫授为辽宁省“师德楷模”“职业道德十佳标兵”。



3月4日下午,话剧《永洁老师》在辽宁石油化工大学首演。本报记者 赵乃林 摄

地开导他20多次……学生们问“她”为什么对他们这么好?“她”说:“我对我的学生什么样,将来我的孩子就会遇到什么样的老师!”

舞台上的“她”就是现实中路永洁真实的再现。崔笑宇当年就是路永洁的学生,现在是这所学校的老师。看剧时,他和身边的同事不时地拭着眼泪。“我忘不了路老师教学的认真劲,那时她给十几个班班上高数课,作业却批改得及时、详细。路老师影响着我,毕业之后我坚定地留校

从教,想成为像她那样的好老师。”崔笑宇说。

整部话剧在舞台上呈现以蜡烛、书本为支撑点,通过一张张学生留给路永洁的明信片作为道具串场,进行时空转换,将一桩桩感人故事带到观众面前。灯光、音乐的设计都是演出亮点。以暖色调为主的灯光设计,烘托师生间的温暖情感,但在表现路永洁与女儿之间的矛盾时,以蓝光来展现妈妈不被理解,同时展现女儿内心的孤独。这部话剧的主题音乐选择

了以大提琴为主的弦乐,以表达深刻的意义和强烈的情感冲击力,深深打动着观众。

结合学校教育方向,多年来,辽宁石油化工大学坚持学习“三个榜样”,即学习雷锋好榜样,弘扬雷锋精神;学习王进喜好榜样,弘扬艰苦奋斗、攻坚克难的铁人精神及新时代的工匠精神;学习路永洁好榜样,弘扬精益求精、报效祖国的奉献精神。为学生打好人生底色,路永洁先进事迹已成为这所学校的思政教材。让这部思政教材“活”起来,学校党委组织部师生创作、排演话剧《永洁老师》,在舞台上展现路永洁的动人形象,追忆榜样,致敬榜样。

这场演出的特别之处是台上的演员就是这所学校的老师和学生。剧中路永洁女儿萌萌的扮演者,大学生曲文清说:“对我来说,参演这个剧就是一次最切身的教育,演剧首先要学着做路老师那样的人,把她的先进事迹学好,才能艺术地表现出来,也才能感染更多的同学。”路永洁生前的学生罗晓雷说:“观看演出,剧中女主人公第一句话讲起我就开始流泪,那个声音真的太像路老师了,尤其是给学生补课的那段,那个补课的对象就是我。在我的人生路上,路老师一直展现着榜样的力量。”

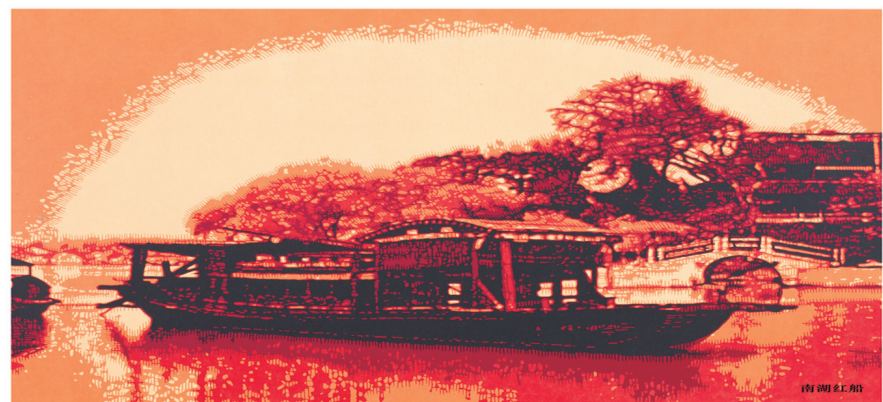
“讲文明树新风”公益广告



你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船中国,启航!

铁林

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸