

## 听东北大鼓

白远新

他一袭长衫,布包斜挎在肩,一个圆鼓,一副竹板,一块醒木和一把扇子,这就是演出的全部家当,我们称他“说书先生”。他行走在乡间的土道上,边走边哼唱着东北大鼓的腔调。是某村邀请他去说书,风雨无阻,宁早勿晚。头道沟、二棚甸、三道河、四道岭、五女山、六间房、七盘山、八里甸、九(韭)菜村、十(石)洞屯,说书先生在八里甸唱了四宿东北大鼓。“实(十)实难舍说书先生,九里草桥别乡亲。八里甸外去别村,七(其)实还是去说书。六里山前会村民,五里望到石洞屯。四步缓缓屯子进,三杯白水谢先生。二人村街来回跑,一路迎接说书先生。”

东北大鼓的演出分“唱”和“说”。“唱”是左手持竹板、右手持鼓鞭,一替一下地打板敲鼓,边打边唱。“说”是手持扇子说,扇子作道具,当刀又当枪,也可当鞭子。其实唱和说的内容是一样的,唱词是合辙押韵的,说书人怕听书人没听明白,再用白话说一遍。唱一段说一段,再唱一段说一段,连续说唱,像演电视剧。

夜晚,晚风轻拂,新月当空,萤火虫隐于禾田之上。正是乡村晚间

休憩时辰。为了听东北大鼓,村民们早早地吃了晚饭,纷纷来到赵家的五间大房里,屋里梁上挂一盏玻璃罩灯,南北大炕上坐满了人,地上站满了人。地上的木桌上放着圆鼓、鼓鞭、扇子和醒木。说书人走进房间,只见他长衫一捋,咚咚隆隆咚咚咚,东北大鼓就开场了。他唱一段说一段,再唱一段说一段,听书人的情绪全被他的演出所左右,时而紧张地屏住气息,时而轻松地显出笑容。醒木一响,说书人不唱不说了,听书人有的喃喃咕咕咕嗒,有的掏出烟袋装烟点烟……我则总在不停地回味,他的说唱照亮了我孩童的世界。一会儿,说书人又唱起了东北大鼓,一直唱到半夜。散场时已是夜色如墨,村民们却都带着满足的心情一路说笑着各自归去。

东北大鼓多是说古,一般取材于稗史和民间传说,在我的记忆中很少有现实题材。但有的说书人也会根据时事,编上几句唱词,在开

场时演唱。如秋收时他会唱:谷子呀,金黄黄,我们大家来打场。种庄稼,一年忙,谁受辛苦谁收粮。一斤黄粮一碗汤,谷金黄来像太阳。自从来了共产党,家家户户喜洋洋。那时我们听东北大鼓,就喜欢听传奇故事,特别是那些历史故事和传说演义。于是,《隋唐演义》《七侠五义》、施公案、包公案以及牛郎织女、孟姜女、梁山伯与祝英台、《白蛇传》都被编成东北大鼓段子。还有《大清律》,全段800多句,没有说,只是唱,唱的是全部清史。从清军入关唱起,唱遍清代各帝王。或三五日,或十天半月,每日“接着说”,是一个又一个的“连续剧”。听书人都是些乡民,说书人说得通俗,都是东北话,大家不仅听得懂,而且兴趣盎然。

东北大鼓是传统说书的一种,有一人单口,有一人唱一人弹三弦的以及三人或五人同台演唱的多种方式。一方水土,一方唱法。桓仁的东北大鼓是“独角戏”。千军万马,全是

先生他一人。有唱有说,以唱为主,装龙像龙,装虎像虎,自始至终全由说书人一人演出。桓仁的东北大鼓源自唐宋以来的“说话”,即说故事之意。我听来的东北大鼓中,通常多“说史”一类,从来没有遇见“说浑话”的,可见当日的说书人都很“自律”。桓仁的说书人,好多都会说唱杨家将故事,《杨七郎打擂》《杨八姐游春》《穆桂英搬兵》等,很受村民喜爱。

我那时在拐磨村村小学念书,许多历史知识,都是从说书人那里听来的。听东北大鼓是乡间习俗,有的人把听来的故事记住了,他再向别人说,所以说故事成了平常生活中的一个节目。

桓仁县城有个说书馆说唱东北大鼓,我到县城工作后,晚间经常去那里听东北大鼓,对东北大鼓更感兴趣了,也学唱了几个段子,并和说书的冯先生做了朋友。有时候他会让我唱上一个段子,我的心会因为骄傲而欣喜,并从内心深处迸发出无限感慨:东北大鼓呀,你给我们带来如此快乐,你让新故事不断流淌于这片土地,小小的圆鼓,逾山越谷,敲出永新的腔调,带给人们无边的喜悦与欢欣。

## 雷锋就在我们中间

(外一首)

齐世明

那绿色的铁马  
仍奔驰在生活的曲线  
那暖人的笑声仍回荡在  
时代的车站

当盲人踉跄着  
用脚步探向街口  
当孩童惊慌呼喚  
撞碎冰面  
当来自山村的大嫂  
举起揉破了的亲人地址  
当双鬓披雪的老人  
气喘吁吁地搬起重物

会有一双双温暖的手臂  
会有一句句亲切的问候  
是我,也是你  
来,让我来;别慌,我来了  
哦,多么熟悉又多么陌生  
像雷锋出差归来  
刚洗去一身尘烟

啊,雷锋就在我们中间  
我们每个人都是雷锋的伙伴  
当攻关的触角遇到阻碍

当前进的帆帆涉过险滩  
你就是锲而不舍的钻头啊  
你就是紧紧绷直的绳缆

哦,从民族的脊梁上举起  
从宏伟的蓝图里扩展  
于地球村新的浪峰高扬  
向每一个新世纪的港口伸展  
雷锋永在人民中间  
我们的子子孙孙都与雷锋为伴

### 一支难忘的歌

有一支歌在我胸膛里  
孕育了很久  
一个黎明又一个黎明  
我在街头寻觅这首歌的流韵  
一面面旗帜在春风里抖擞

我知道,这支歌的曲调  
已在千万人的胸腔共鸣  
经过时代过滤器的严格筛选  
一切青春的呼唤都不会“退休”  
你我他纵情唱着这首歌  
踏着那闪光的足迹向前走

## 人勤春来早

崔德忠

我从春天的梦境中悄悄醒来……  
我看到,春雨被春风洒成一缕缕  
丝线,正编织着春天的希望;我听到,  
雨滴的脚步踏着松软的黑土地,执着  
前行。到处是满载而来的新鲜事物,  
正拱出它们的嫩芽芽……

“潮平两岸阔”,滚滚辽河,杨柳  
拥岸,到处是自然而内敛、慷慨而坦  
荡的气息,到处是春天的表情。春,  
已无处不在了。在北方,春已在融合  
着一切,包括所有的冰封、曾经坚硬  
的泥土。春天,人心是暖暖的,到处  
充满着勃勃生机。

河水缓缓地流,它们一刻不停地  
接着地气,人气与天气。河流从未疲  
倦,渐渐地同两岸的红花绿柳融为一  
体。在九河下游的大小河畔,还摇曳  
着无穷无尽的《诗经》里的野花野草,  
车前子、蒿草、野菊花、菖蒲以及坚  
韧的蒹葭……如今,它们依旧捧着与  
《诗经》里同样的露珠,保持着几千年  
前的英姿,安静地、默默地遵循着它  
们各自的生长方式,守护着各自的一  
片领地,坦荡着自古以来的独有性情。  
“万物各得其所和以生,各得其养以  
成。”在大自然面前,所有的生物遵循  
着各自的秩序。借一位散文家的话,  
来抒发我对家乡春天的爱恋,“太空  
旷了,再多的事都允许发生;太久远

了,再大的幸福也会淡下来;太神秘  
了,所有的苦难都会痊愈。”大自然力  
量无穷,具体到每个节气里,不仅是  
诗意的追求,也是一个个体生命的美  
的呈现。大自然的力量,如同思想  
的力量、真理的力量,伟大而不奢  
华,雍容而极典雅。这自然的力量,  
充满了无限的情怀……

让居民望得见山,看得见水,记  
得住乡愁;城市周边保留一些庄稼  
地有什么不好呢?稻田、麦浪、青纱  
帐、湿地都可以成为城市风景。古  
人说,“城,所以盛民也。”庆幸的是,  
我所居住的鹤乡,这样的风景比比皆  
是。青山绿水、碧海蓝天,青山就是  
美丽,蓝天也是幸福,人与自然和  
谐共生。

春天来了。人勤春来早,一切美  
好、幸福都已不再遥远……

## 典籍中的引龙节

卜拙

“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。”  
正月春节的喜庆未尽,二月二“龙抬头日”  
又如期而至。农历二月二,是春节后的一个节  
日,自古有“中和节”“引龙节”“龙抬头日”  
等称。“昆虫始动,故以龙为言也。”“龙抬头”  
意味着阳气生发,万物盎然。“一年之计在于  
春”,春耕即将开始,人们心生希望,不违农  
时,辛勤劳作,故农谚有云:“二月二龙抬头,  
大仓满小仓流。”

旧时“龙抬头日”仪式满满,人们从早  
忙乎到晚,有撒灰、祀神、占卜、迎女、剃头、  
击房梁、照虫烛等,散发着泥土芳香,形成  
了特定的节日文化,体现着先人的经验和  
智慧。对此,辽宁地区的方志典籍中多有  
记载。

“二月二”清晨,人们早起有“敲龙头”  
之说。《新民县志》记载:“晨起以竿敲梁,  
谓之‘敲龙头’,意谓龙蛰起陆。”清晨,人  
们用竹竿敲打房梁,即为“敲龙头”,换取  
好彩头。也有唤醒天龙,兴云布雨,以利  
农耕之意。

民俗仪式中较为重要的当数“引龙”。  
《奉天通志》记载:“人家晨起以灶灰撒院中,  
左右作大圆圈,复由堂门撒至大门,延至井  
堰,名曰‘引龙’。”《铁岭县志》亦记载:“当  
日未出时,各家用灶膛灰,由水缸处起撒出大  
门,至附近井沿止,谓之领苍龙出,引青龙  
人。”灰道弯曲如龙,以示请龙到家,以崇  
龙祀土、驱避害虫,祈求风调雨顺、农业丰收、  
生活康宁。

龙是鳞虫之长,人们自然愿意相信龙  
能降伏百虫,消灭虫害。《盖平县志》记载:  
“侵晨,家家用灶灰在庭院中作大圆圈  
形,名‘撒灰圈’。盖以二月惊蛰,蛇蝎、虫  
蚁蠕蠕渐动,用灰圈包围镇压之,不欲其肆  
行妨害于人也。”春天,万物复苏,病虫害

起,通过“撒灰圈”形式令百虫不生,也合  
卫生之道。辽宁许多地方还有“熏虫”习俗。  
《安东县志》记载:“以我香熏床炕各处,曰  
‘熏虫’。”各家熏烤居室墙壁、石缝、窗台、  
房梁、檩柱、柱缝及院外墙缝、角落等处,  
意在防毒虫、讲卫生。

“二月二”夜晚,辽南地区人家在居室各  
处,遍燃灯烛,照屋角暗处,俗称照虫烛。《海  
城县志》记载:“至夜燃烛于室中暗处,名曰  
‘照虫烛’。”本溪等地也有夜晚令小儿一手  
提灯笼,一手持镰刀,围庭绕院,用镰刀敲墙  
壁角落,以驱贼除恶。

民谚云,“二月二剃龙头,一年都有精神  
头。”“剪龙头”传统流传甚广。《辽中县志》  
记载:“妇女于是日为童孩剃头,盖取龙抬头  
之意。”《安东县志》记载:“小儿女剪彩帛作  
串佩之,名‘小龙尾’。”应“龙抬头”之意,  
民间相传这日“剃龙头”,能使小儿头清目爽,  
聪明伶俐,福星高照。

过节自然离不开美食,“二月二”这天在  
饮食上讲究吃春饼和猪肉。农家杀年猪,  
经过正月基本食尽,“惟余头蹄,于是日煮食  
之”。人们便以猪头祭龙头,祭后食之。除  
了食猪肉,民间还有吃面饼习俗。《新民县  
志》记载:“是日,家家食面饼,取意曰‘烙虫  
虾’。”美食中包含了人们对美好生活的祝愿  
和希望。

“二月二日江上行,东风日暖闻吹笙。”  
春天的辽沈大地,万象更新,生机勃勃,辽沈  
儿女生龙活虎,自强不息。可以相信,他们  
定能不负春光,大有可为。

## 塔山往事

杜宽

这些日子,小李忙得不可开交,他的  
任务是在塔山境内收集、考证、勘查“塔  
山阻击战”的有关史料。

“塔山精神研究会”成立以来,接到  
信函、电话上百件次,有的是从千里之  
外寄来的塔山英雄的战地照片,有的是  
塔山英烈子女寄来的遗物,还有《大决  
战》剧组传过来的剧照。小李不分昼夜  
地整理这些珍贵资料,绘制塔山战役遗  
址图。

小李是机关年轻干部,对塔山这块  
土地抱有深厚感情。小李决定去实地走  
访,他连续走村过屯,走访农户,按历史  
照片实物考证,确定战地遗址位置。

建遗址保护区的消息传到塔山乡塔  
山村,这事成了村民心里的一件大事。  
想当年那场震惊中外的阻击战,就是  
在这块土地上打响的。那情景,年老的  
村民还历历在目。村民们纷纷要为建  
遗址保护区出力,还说涉及田头地角的  
不会计较,让塔山红色基地早日建成。  
小李深受感动。

村里魏大爷是唯一健在的当年担架  
队队员,小李专程去走访魏大爷。

魏大爷家门那棵枣树,郁郁葱葱。  
当年魏大爷和爹爹砍下榆树送去战  
壕修工事后栽下了这棵枣树。魏大爷  
的老寒腿病又犯了,是当年落的老病  
根。他躺在炕上,用瘦削的手一下一下  
地拍打着大腿。

小李走进来,手里拿着风湿膏和疏  
风活络丸。“魏大爷,听说您的腿疼病  
又犯了,我给您拿来两样药,您试试。”

“谢谢……听说要建遗址了……”  
魏大爷说到这连声咳嗽起来,小李忙  
替他捶背。魏大爷向小李讲起那段  
往事。

那是一场惨烈的阻击战。硝烟弥漫  
在土岗,炮火震颤着大地。

解放军进驻塔山,挖出由白台山至  
打渔山长达8000米的战壕和数以千  
计的大小工事。

我那年15岁,扯着爹爹的衣襟,越  
过饮马河,参加了担架队。

参加担架队第五天,也是最吃紧  
的一天,爹爹刚放下担架,队长喊,快  
到三号战壕。我因年龄小,在山岗边  
帮着搀扶伤员。突然一发炮弹在担架  
队后方炸开,很多人扑倒在地,我的爹  
爹多倒了下去,再也没有站起来。我  
奔过去扯着嗓子喊爹,我的声音被隆  
隆的炮声淹没了。

队长跑过来抱住我说:“孩子,你  
回去吧,战斗结束后我们会好好安葬  
你爹。”

“不!家都没了,我要留下给爹报  
仇,我要留在担架队。”阻击战整整打  
了六天六夜。战斗结束后,我在队长的  
帮助下,葬了爹。

魏大爷擦了擦湿润的眼角,继续说:  
“每年清明节,我都到那块阵地和纪念  
碑那去,悼念爹爹和英烈们。”

小李说:“谢谢魏大爷,就要建红  
色遗址基地了,我们会收集更多史料  
让所有人记住这段历史。”

建红色遗址基地的批示很快下来  
了。小李又来到魏大爷家。

“大爷,你看这些照片。”小李将图  
片递到魏大爷面前,左一张右一张,大  
爷细细看着。突然魏大爷的女儿丽华  
慌张张跑进来。

“爹,不好了,前屯赵三楞带着一  
帮人在土坎上填沟呢!”

“这浑小子,想钱想疯了。”魏大爷  
颤抖着双手拿起拄拐就往外走。

满山绿葱葱的油松下,掩盖着长长  
的荒草土沟,还有百米长的残墙,与那  
巍峨雄伟的塔山纪念碑浑然一体。

“你们要干什么!”魏大爷挥起拄  
拐大声说。

“大爷,我们寻思把这沟填上,栽上  
果树,这也算荒地利用了。”赵三楞从  
铲车上跳下来说。

“你们知道这是啥地方吗?”魏大  
爷声音哽咽。“这块荒地就是当年阻  
击战的战场,这战壕是解放军用命夺  
来的,下面躺着千百人的英灵。不能  
惊动他们,让他们好好安息吧!”泪水  
模糊了大爷的双眼。

“大爷,我们看到这一带都插上了  
小红旗,要建立保护区,想做点绿化  
的事,没想到起了反作用。”赵三楞  
低下头说。

小李搀扶着魏大爷,对前来的乡  
亲们说:“乡亲们,这儿有各种史料和  
魏大爷的见证,这就是阻击战战地遗  
址,是红色历史遗址保护区,这里将  
修建战地遗址。”

魏大爷激动地说,建红色基地多  
好啊,让子孙后代都记住这段历史!  
红色基地定址了。

这天,正是74年前激战六天六夜  
塔山阻击战胜利的日子。



本版插画 胡文光