

# 我省推出春季系列文化惠民活动

本报讯 记者王笑梅报道 省第十二届艺术节是我省今年文化生活的重头戏,省公共文化服务中心统筹特色资源,围绕参与办好艺术节,从春季开始,组织开展舞台艺术、展览展示、文博非遗、群众文化、文艺评论等系列文化惠民活动。

这些活动中,文艺创作演出丰富多彩。以辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团的精品舞蹈节目亮相央视为开端,线下演出迅速恢复。省公共文化服务中心将组织第二届“大河之澜”——音乐季、辽宁大剧院优秀剧目演出季、“中国芭蕾力量——辽芭经典”演出季、“倾听辽河”巡演等活动。创排话剧《天粮》、歌剧《邓

世昌》、交响乐《此山此水》、芭蕾舞剧《巴黎圣母院》、音乐剧《绿水青山》等。同时,复排“抗战三部曲”——话剧《祖传秘方》《开炉》《天算》。

文化亮点纷呈。为纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词60周年,省公共文化服务中心将组织芭蕾舞舞蹈诗剧《榜样》

在各地巡演,并在省内举办学雷锋志愿服务系列文化活动。围绕“5·18国际博物馆日”“文化和自然遗产日”,组织“世世和平——齐白石的艺术世界”“光影有声——皮影艺术展”等系列展览展示和社教活动,以“文物+”“非遗+”为纽带,促进传统文化融入当代生活。

惠民活动送不停。据了解,系列文化活动将推出“继往开来,国韵书香——古籍保护与传承特展”“东北工业题材美术作品国内巡展”“流动图书馆”“流动博物馆”“流动青年宫”“红色文艺轻骑兵”等文化惠民活动,形成月月有主题、周周有活动的良好文化氛围。

## 文化七日谈 QIRITAN

### 读经典 不能只盯“低点”

李翔

《水浒传》“喜提热搜”。不久前,一位网民在浙江省政府网站留言,称充斥着大量血腥描写及打家劫舍情节的《水浒传》“是我见过的最毒小说”。此言一出,立即引爆网络。

其实,对《水浒传》的非议,自其成书以来就从未断绝,尤其是用现代社会的观点看,该书的部分情节和人物形象确实存在一定瑕疵。但是,这不应该成为否定《水浒传》的理由。在这一轮网络辩论中,大多数网友站在《水浒传》一边,认为作为一部经典名著,不光要看它的低点有多低,更要看到它的高点有多高,光是鲁达林冲武松宋江吴用李逵这些人物的塑造,《水浒传》就配称伟大,遑论其他。对此,浙江相关部门也及时给予正面回应:重要的不在于你“读了什么书”,而在于你“怎样把每本书读好”。

作为四大名著之一,《水浒传》在我国文学长河中有着特殊的地位。首先,《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说,文学价值巨大。通过阅读,我们可以从文本的语言、人物塑造和情节设计等方面赏析作品,提升语言技能和鉴赏水平。以《林教头风雪山神庙》一节为例,无论是通过雪景层层点染、融情于景,还是利用细节一步步刻画林冲“逼上梁山”的心路历程,都堪称传世经典,无愧于金圣叹“艺林之绝奇”的评价。

其次,《水浒传》是批判性阅读的好载体,对当代人有着很强的警示意义。那位网友言辞激烈地抨击《水浒传》,甚至称其为“是我见过的最毒小说”,这种情绪化的语言,几乎脱离了《水浒传》文本本身,失去了评论意义。《水浒传》中确实存在一些与当代主流价值观相悖的内容,比如宋江的阴险、李逵的血腥,这正是小说的警示意义所在,就如网友戏言:你看了“拳打镇关西”,不也没去肉摊要老板给你切十斤寸金砍骨吗?

再次,《水浒传》蕴含着丰富的教育价值,有助于培养读者独立思考的能力。叔本华曾说:“不要让自己的大脑成为别人的跑马场”,在思想多元、信息爆炸的时代,拥有独立思考的能力越来越难能可贵。阅读时带着思辨性的思维,去对《水浒传》进行深度阅读,不仅能够进入文本深处,而且能培养读者的个性阅读、独立思考的能力。

无论何人,从小都是在复杂多变的环境中成长的,只有汲取不同的知识,通过自己的思辨能力进行分析处理,最终才能建立自己的价值观和人生观。如果一味追求真空无菌的成长环境,有时反而会令读者丧失感知和想象力。更何况,社会意识是社会存在的映射,任何一部文学作品都不可能脱离时代的局限性。如果站在当下视角来审视,要求一部700年前的文学作品极度契合今人的价值观,岂非太过苛求古人?

所以说,对《水浒传》这类古典文学作品,“因噎废食”不可取,正确的态度是“扬弃”,也就是取其精华,去其糟粕,批判继承,古为今用。相信多数读者在传统与现实的碰撞中,在善与恶的交织下,有能力提升自我思辨能力,最终形成正确的价值观。

### 《声花绽放》获“陈伯吹文学奖”

本报讯 记者赵乃林报道 首届陈伯吹儿童文学创作大赛颁奖典礼近日在上海举行,8部作品分别摘得桂冠奖和佳作奖,我省作家源斌创作的《声花绽放》获得佳作奖。

《声花绽放》是一部情节生动、跌宕起伏、细节饱满的励志成长小说。讲述的是一个有着像大叔一样嗓音的平凡女孩,把自己的缺点变成了自己的特点,从自卑软弱变得自信坚强,超越自我的心路历程。作品把成长中的疼痛用平实细腻的语言表达得真实可信,是一部真挚感人的现实主义佳作。首届陈伯吹儿童文学创作大赛由陈伯吹儿童文学基金会专业委员会和上海译文出版社共同主办。评奖力求在保证评审专业化的同时,注重作品思想性、文学性和艺术性相融合,注重国际视野下的多元化观点,发掘真正优秀的新人新作。本届大赛共收到有效投稿1411篇,最终有8部作品入选获奖。源斌系儿童文学、青春文学作家,自由插画师,已出版《饕餮餐馆》《冰壶女孩》《时间超市》等多部长篇小说,翻译作品《绿野仙踪》等。

### 讲述“锦绣”的专题片《绣艺》开播

本报讯 记者赵乃林报道 作为40集大型文化专题片《手艺辽宁》中的重要平台,辽宁文化共享频道和辽宁文化云平台近期播出《绣艺》,介绍锦州满族民间刺绣。

《手艺辽宁》不仅涵盖了辽砚石雕、满族刺绣、煤精雕刻、岫岩玉雕等极具辽宁地域风情的手工艺技艺,而且每一种手工艺都着重从历史渊源、传承人的坚守与传承、制作过程等多方面展示了辽宁手工艺文化的独特魅力,体现了辽宁深厚的文化底蕴。

锦州满族民间刺绣,俗称“针绣”“扎花”“绣花”,最初主要流行于满族人聚居的广大农村,通常以家织布为底布,以红、黄、蓝、白为主色调的各种彩色丝线,用一根细小的钢针参照图案上下穿刺,织绣出各种纹样,绣品包括服饰、日用品等。绣品题材广泛,风格多样,情趣盎然,寓意深刻,充分表达了满族人民对美好生活的憧憬和厚重文化的内涵。2008年,列入中国第二批国家级非物质文化遗产名录。

# 舞狮子 赛风筝 开笔礼 欢喜二月二 处处龙抬头

本报记者 杨 竞

核心提示

跃龙门接龙运、点睛纳龙福。2月21日,是农历二月初二,俗称“龙抬头”,有万物复苏、龙降祥瑞之意。当日,沈阳(和平)第八届龙抬头文化节在沈阳老北市举办。民俗文化艺人进行了喜庆剃龙头、踩高跷、放风筝、开笔礼、撒金豆等民俗文展示活动,吸引了上万名群众和游客前来观赏,共同祈福今年和和顺顺。

鼓声咚咚,大红灯笼高高挂,欢腾的巨龙舞起来……21日上午,沈阳老北市人山人海,处处洋溢着喜庆祥和的气氛。

活动现场,穿着民族风盘扣绣花红上衣、黑裤子,张着红色大嘴巴,戴着黄绿相间犄角帽子的胖墩墩的吉祥物“和小龙”,引来很多游客驻足拍照。

最值得一提的是“龙舞”,5条由40多名身穿红色衣服的小伙子组成的舞龙队,在广场上摇曳生姿,又不失磅礴气势,备受关注。景区内主路皇寺广场上有非遗文化体验区、美食品尝区、文旅打卡宣传区、电商直播推荐区、公益服务区等,市民在此沉浸式体验、品尝和游玩。

在非遗文化体验区有剪纸、木雕、刻瓷技艺等;在文旅打卡宣传区设置“文旅林”,“文旅林”中有20余块展板,展板上是中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳和平区不可移动文物分布图、老北市汉字主题书房等;在公益服务区,市民热情参与剃龙头、撒金豆、文创礼等活动。

一位游客站在满族剪纸省级代表性传承人初春枝展位前久久不愿离去,手里拿着红色的小兔子看看来去,爱不释手。初春枝自幼学习剪纸,其作品画面饱满、气势恢宏,以巧妙的构思、突出的形象和夸张的手法,折射出满族人民生产、生活等方面的场景,保持了原始、古拙的传统韵味,充满浓郁的满族文化特色。此次活动上,初春枝展出的作品是清一色

的兔子,都是北京兔爷长耳形象,竖着两只大耳朵,或坐着或立着,十分可爱!

“老北市因清太宗皇太极敕建实胜寺而兴起,拥有皇寺、锡伯家庙等文化遗产,传承着皇寺鸣钟、拉弓开运等祈福习俗,民族、民俗等多元文化在此交融,承载着几代沈阳人的记忆。”金牌导游引领大家参观讲解,让人更加深入地了解老北市的前世今生。

当日,沈阳市皇姑区也在舍利塔公园广场举办二月二“抬头有礼——开笔礼”民俗文化活动。活动现场,身穿汉服的小学童,进行正衣冠、点朱砂、写大字等习俗。开笔礼成,孩子们将心中的美好愿望写在红丝带上,开启传统优秀文化和学习成长的新旅程,寄托对美好生活的向往。

此外,舍利塔公园广场上设置的由8面战鼓和36面龙鼓围成的方阵锣鼓,为现场增添了热闹的气氛。12条飞龙盘旋广场上空,雄风阵阵、气势磅礴、翔跃龙腾。在这里,市民们可以体验“击鼓明志”的乐趣。而广场两侧的摊位上,龙耳(饺子)、龙鳞(煎饼)、龙眼(桂圆)和龙须(面条)等充满“二月二”节日元素的美食应有尽有。精心打造的非遗技艺和文创产品展示角,给市民带来不一样的节日体验。

除沈阳外,“龙抬头”当天,我省其他地区也举办了各种各样的民俗文化活动。在鞍山市千山区



舞龙队在沈阳老北市进行喜庆“龙抬头”表演。

本报记者 孙海涛 摄

举办的“首届风筝节暨沈阳现代化都市圈风筝表演赛”上,游客现场观赏风筝比赛的同时,还可以品尝特色美食,赏舞龙、赶大集,观看海城高跷、地秧歌表演等活动;抚顺市新宾满族自治县赫图阿拉城景区举办的“二月二民俗节”上,推出了萨满祈福、满族地秧歌、满族民乐、赶大集、爆龙花、吃龙耳等活动;本溪市小市一庄景区推出赏花灯、品美食、看演艺、放烟花等活动;阜新市福字博物馆举行“龙头节”大型舞龙舞狮活动;辽阳市辽阳县前杜草莓小镇举行龙抬头、采龙气、聚龙福、赏舞龙、逛美食街、拍大型花瓣雨、看大型宫廷剧精彩演绎等活动;铁岭博物馆广场举行“龙抬头非遗项目展演、舞龙舞狮、威风锣鼓、大秧歌和高跷表演”等活动。



吉祥物“和小龙”引得众多游客拍照。

本报记者 赵敬东 摄

# 沈阳“九·一八”历史博物馆展览手段接连上新 数字化让展陈“活”起来“火”起来

本报记者 赵乃林 文并摄

沈阳“九·一八”历史博物馆新设立的“文物藏品数字化保护成果展示”区域日前开放,通过二维、三维触摸式交互展示机将文物以及文物背后承载的故事向观众进行展示,从而更好地实现了数字化成果的应用和展示。随之,红色朗读亭悄然上线,借助精密设备让观众心中激荡的爱国情、报国情,通过朗读方式真情抒发。

数字化技术的运用,给展馆带来了许多先进而精密的设备,而这些设备的应用使展馆在人们心中的形象焕然一新,让展陈的历史文化给人们带来更为深刻的印象。

### 站在“国歌墙”前 可点唱多首抗战歌曲

2月19日9时许,晴雪初霁,丝丝寒意挡不住人们的参观热情,沈阳“九·一八”历史博物馆入口处百余位观众排队进馆。“这些天正值寒假,很多家长带着孩子来这里重温历史。数字技术的应用,展陈形式的创新,对年轻人特别是青少年增添了很强吸引力。”展陈部主任宁克强说。

进入展厅,人们纷纷聚拢在“九·一八”历史博物馆平面布局图”电子屏幕前,自主查询关注的参观事宜,点击上面的导引,浏览内容。记者看到,布局图应用了多媒体场景、360度全息投影、多点触摸屏技术等数字手段,通过虚拟展馆,实景模拟、文物展示、



观众利用触摸式交互展示机观看文物。

语音导览、互动分享等功能,让观众真切感受到数字化带来的深刻体验。

一大早,市民唐先生就带着儿子和侄女来到这里,站在白桦林场景前,他领着孩子们体验数字技术仿制的雪地脚印,随着光控播出的东北抗联的《露营之歌》,对孩子们讲述抗战战士英勇抗战的动人故事。在浮雕“国歌墙”前,地上有“站立区”3个字,他让儿子站上去,随着雄壮的旋律响起,他和孩子们肃立,一同高唱国歌。记者注意到,走到“国歌墙”的背面,触摸屏前,同样可以点播歌曲,只不过,这里播放的不再是国歌,而是一些抗战歌曲,如《长城谣》《抗敌歌》《救亡进行曲》等。

在抗日女英雄赵一曼展区前,32岁的李女士利用手中的讲解机给6岁的女儿讲起赵一曼宁死不屈的英雄事迹。“我上小学三年级时来过馆里,那会儿只有展板和文物。现在,数字技术的应用,使展陈内容更加立体形象,让孩子们更多地感受到红色历史文化的魅力。”

宁克强介绍,博物馆在重新展陈后,通过数字化虚拟技术,增强现实技术的应用,能够为观众带来多重真实的体验,产生一种深层次的精神共鸣。从数字化交互手段来说,通过各种互动装置的应用,能够增加展示空间的真实感,有效地拉近展示空间和观众之间的心理距离。

### 打开VR链接 可观看省内7家展馆内容

在新设立的“文物藏品数字化保护成果展示”区域,靠墙并列摆放着6台触摸式交互展示机,个个都像个磁阵,吸引着人们驻足,有的在操作,有的在围观,人群中不时传出惊叹声。

大学生刘骏来到一台竖屏的“数字三维”展示机前,点开“珍贵文物三维展示”页面后,呈现“金属藏品”“石类藏品”“名人遗物”“陶瓷藏品”“竹木藏品”“杂项藏品”6个分项;点击其中的“金属藏品”分项后,页面上图文并茂地显示“东北抗日联军使用的锡灯”“老火车牌牙粉盒”“平顶山惨案遇难群众遗存手铐”等文物名录;点击“东北抗日联军使用的锡灯”后,页面上便有了这件文物的详细介绍。

“该锡灯是抗日战争时期东北抗日联军使用的生活用品,通高38.5厘米,锡制。东北抗日联军是中国共产党领导和创建的东北重要一支抗日武装力量……”阅读着屏幕上的文字,刘骏又通过数字化展示手段来观察文物,还进一步放大观察文物的细节。而他的两位同伴则忙不迭地拍照、录视频。刘骏告诉记者,他们是学美术的,正在创作抗战题材的油画作品,以前历史文物只能隔着玻璃展柜瞧,现在通过数字化技术赋能历史文物,

更能产生情感认同和思想共鸣。

“乐乐,来这一趟,咱们能看好多展馆呢。”就在刘骏的身边,记者听到了另一个“现场同期声”。59岁的王建勇带着念小学的孙女乐乐正在一台“数字三维”展示机前看“沈阳抗战联线数字云展”,点击屏幕,打开VR链接,可以观看赵尚志纪念馆、沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆、阜新万人坑死难矿工纪念馆、抚顺战犯管理所旧址陈列馆等7家展馆的数字化采集成果,进行线上跨时空沉浸式参观。祖孙俩从营口来沈阳参观博物馆后,又利用展示机了解了更多的红色历史文化,乐乐还掏出笔记本,记录下相关的展示内容。“我要把这些红色故事讲给更多的同学听。”乐乐说。

展馆长范丽红介绍,为切实保护好、管理好、运用好馆藏文物,该馆利用三维激光扫描、三维实景扫描、无人机航拍等多种技术手段,对馆藏千余件珍贵文物和沈阳抗战联线成员博物馆展厅、展览进行影像数据采集,并将数字化成果投入应用和展示。观众可在数字馆藏中,通过图文等多种方式了解每件文物的信息和文物背后的故事。她表示,该馆将用数字化技术不断提升展陈水平,使历史文化中的内涵变得更具感染力。

走出展厅,观众纷纷在出口处新建的红色朗读亭驻足,在朗读中感悟历史的回声。