

金步摇：古代东亚西亚服饰文化融合的典范

本报记者 郭平

本期导读

步摇是我国古代妇女使用的一种发饰，起源很早。南北朝时期，这种发饰意外地由游牧部族慕容鲜卑发扬光大，不论男女皆爱步摇，尤其是1965年北燕冯素弗墓出土的金步摇，进一步证实慕容鲜卑贵族佩戴这种冠饰的事实，在那个充斥着剑与火的时代为后世留下一段独具特色的印记。

国家宝藏

NATIONAL TREASURES IN LIAONING

数字

责任编辑 周仲全 视觉设计 隋文峰 校核 冯 亦 马松波

12

文物档案

金步摇冠饰

藏于辽宁省博物馆集中的地区。十六件，是中国发现步摇冠最为集中的地区。辽宁省博物馆出土的慕容鲜卑步摇冠，以北票房身一号墓出土为代表，如右图。另一类带有笼冠梁架，数枝顶花集成一束，以冯素弗墓出土步摇冠为典型，如下图。慕容鲜卑金步摇冠可分为两类，一类由



慕容鲜卑墓集中出土金步摇

辽宁省博物馆学术研究所馆员马卉告诉记者：“步摇是慕容鲜卑的重要文化特征之一。国内多地发现步摇，以辽宁地区发现的慕容鲜卑步摇饰品最为集中，有16件。”1957年，北票一座晋代古墓发现花树状金步摇是我省最早发现的慕容鲜卑金步摇遗物，为研究“三燕”文化提供重要的实物资料。1965年，北燕冯素弗墓出土的金步摇，进一步推进了此项研究工作。

冯素弗是北燕创立者冯跋的弟弟，在《晋书》中多次提到。冯氏兄弟为避乱来到当时慕容鲜卑的统治区。

关于冯氏兄弟创立北燕的过程，《晋书》有记载：冯素弗同几个兄弟在外游玩，看到有一条金龙从河上游浮水而下。于是，冯素弗问几个兄弟：“你们看见什么没有？”大家都摇头。冯素弗就将看见的东西从水中捞出来给大家看，大家见了都认为非常吉祥。后燕的末代皇帝慕容熙听说了这件事，向冯素弗索要，冯素弗不给，再加上冯跋又犯了错，于是慕容熙对冯氏兄弟动了杀机。为了避祸，他们兄弟几人躲到山里。当时后燕赋税劳役繁重，民不聊生。见此，冯氏兄弟商量：“慕容熙昏庸暴虐，还怨恨我们兄弟，现在我们首鼠没有生路，与其坐以待毙，不如起来造反，自有一番功业。”后来，冯氏兄弟计斩慕容熙，创立了北燕。冯跋虽然是个汉族人，但他创立的北燕仍以慕容鲜卑贵族为统治基础的割据政权。

从这段历史记载来看，冯素弗当是北燕的开国功臣。《晋书》载，冯跋即位之前曾说弟弟是个具有雄才伟略的人：“范阳公素弗才略不恒，志于靖乱，扫清凶桀，皆公勋也。”

冯素弗墓被发现后，经过发掘清理，考古人员注意到了墓中文物融合了中原文化与鲜卑游牧文化的因素。其中的金步摇与其他慕容鲜卑墓葬中相继出土的同类文物一脉相承，其重要性在于，它在墓主人姓名身份确定的墓葬中出土，向后人证实了慕容鲜卑贵族男子喜爱佩戴金步摇的事实。

“慕容”可能来源于步摇的讹音

对于步摇，人们通常认为这是我国古代妇女的发饰，在古代典籍中多有提及。步摇一词最早出现在战国时期。楚国宋玉的《讽赋》中即有“主人之女，翦承日之华，披翠云之裘，更被白谷之单衫，垂珠步摇，来排巨户……”，用以描述戴着步摇盛装的女子。

此后，东汉训诂学家刘熙在《释名》中记有：“步摇，上有垂珠，步则摇动也。”不仅讲出步摇的样子，也道出了其名称的因由。综合这些记载，人们不难形成一个印象——步摇是我国古代贵族妇女的发饰，给人带来一种动静相宜的美好妆容。

然而，到了南北朝时期，这种印象被当时以勇武闻名的慕容鲜卑扭转。《晋书·慕容廆载记》记有：“曾祖莫护跋，魏初率其诸部入居辽西，从宣帝伐公孙氏有功，拜率义王，始建国于棘城之北。时燕代多冠步摇冠，莫护跋见而好之，乃敛发袭冠，诸部因呼之为步摇，其后音讹，遂为慕容焉。”

这段史料告诉我们，在南北朝时期纵横于黄河以北广大地区的慕容鲜卑铁骑，其姓氏是因中原文化中的“步摇”而来。不仅如此，这段记载还反映了当年威风八面的慕容鲜卑首领特别喜爱这种金光闪闪、“步则摇动”的步摇冠，透露出慕容鲜卑首领那种豪放热烈的性情。

如今，冯素弗墓出土的“步摇金冠饰”正在省博物馆古代辽宁展厅中展出。

这件步摇金冠饰是用含金量超过80%的合金打造，通高25厘米，由上面的六枝形顶花和下面的笼冠梁架两部分

构成，一根细金管将上下两部分精巧、牢固地连接在一起。

花枝都是由黄金拉丝而成，上面的每个小环各穿缀一片小金叶，也就是摇叶。六条花枝应有金叶18枚，但发现时已不全，现存13枚。金摇叶极薄，厚0.04厘米，宽1.1厘米，为金箔剪成，穿在花枝绕出的环内，稍有晃动，即摇颤不已。

笼冠梁架由两条交叉的金片制成，四面垂下，长短不等。将笼冠梁架平置案上，短的一端下垂不到底，研究人员分析此处应为步摇冠的正面。

由于没有确切的文字记载和考古资料来描述慕容鲜卑创始人莫护跋所喜爱的步摇冠是什么样子，冯素弗墓出土的这件步摇金冠饰，将头上金光闪闪、走路窸窣作响、英勇善战的慕容鲜卑贵族男子豪放热烈的形象生动地展现出来。

手记

“慕容”来源争论七百年

郭平

牧民族姓氏起源的特征来进一步阐述了慕容与步摇在发音方面的内在联系，以及步摇成为古代游牧民族姓氏，在取姓惯例当中的可能性等问题。

作为现代人，对于汉语音义的演进也有这方面的感知，比如汉语中的连衣裙与“布拉吉”，或许若干年后，人们就需要通过考证来确认它们指的是同一个事物。

关于慕容与步摇的关系，争论仍然还在进行当中。幸运的是，现代人在考古研究方面取得诸多新的发现，集中出土于慕容鲜卑墓葬中的金步摇为人们还原了1600多年前的历史。

马卉告诉记者，南朝梁陈时的文学家沈炯有《长安少年行》诗云：“长安好少年，骑马铁蹄钱……步摇如飞燕，宝剑似舒莲。去来新市侧，遨游大道边。”与史料记载互相印证，考古发现的慕容鲜卑金步摇，能够让人们更直观地了解历史上曾经有过一个金戈铁马、威风八面的古老民族，其英姿勃发的青年首领头戴金光闪闪步摇冠，走起路来窸窣作响。

“或云二仪之德，继三光之容，遂以慕容为氏”，“二仪”是指天地，“三光”是指日月星辰。

其实胡三省是否定了此前史料记载的两种关于慕容姓氏由来的说法，但是他对慕容氏的由来并未进行考证。

结合冯素弗墓的考古发掘成果，著名考古学家、辽宁省博物馆原馆长徐秉琨对历史上关于慕容姓氏由来的研究进行了梳理。他注意到胡三省在评价慕容氏“或云”时的错乱。

根据《十六国春秋》《元和姓纂》记载，“慕容二仪之德，继三光之容”其实是慕容鲜卑创始人莫护跋的孙子慕容涉归迁居辽东时的“白云”，这同当时慕容鲜卑逐渐汉化有关。慕容涉归死于太康四年（283年）。而慕容氏“得中国”，则应当是慕容涉归四世孙慕容皝在称帝时，时间在350年以后。这个点评中将“白云”与“臣子为之辞”，以及时间和地点都弄错了，因而其点评的可借鉴性大打折扣。徐秉琨还通过古代音韵学、古代游

传统的步摇装饰有共同的“步则摇动”的特点，所以在西亚的步摇传入之后也被称为“步摇”。其主要向两个方向传播：一个是向中原，另一个方向则沿着草原丝路向东传播。传入中原的一路，由于中原服饰传统力量强大，逐渐被改造纳入中国的传统首饰和等级服饰制度。而另一路保留了步摇冠的形式，沿草原丝路向东传播，直达日本列岛，流行长达600多年。

然而，孙机也注意到，在西方和我国中原地区，步摇和步摇冠一般只作为妇女的首饰，但是在我国魏晋南北朝时期，北朝游牧民族统治地区以及朝鲜、日本，男性的国王和高级贵族也戴金步摇冠。他指出：“这种使用上的差异当与其礼俗、服制等传统有关。”从这个意义上说，步摇不再是一个装饰品，更是一个文化交流、民族融合的物证，而且是东亚西亚文化融合的典范。（本版图片由辽宁省博物馆提供）

在南北朝时期的历史上，慕容鲜卑部是一个重要的存在。从公元285年慕容廆被晋朝封为鲜卑都督开始，直到公元410年慕容宗族灭亡，短短125年间，这个古老的部族英雄辈出，大名鼎鼎的慕容廆、慕容恪、慕容垂等11位豪杰中出了6位割据政权的皇帝，先后创立了前燕、后燕、北燕、西燕、南燕5个割据政权，在我国历史上留下浓重的一笔。

关于慕容姓氏来自“步摇”，历史有很多记载，除《晋书》以外，《十六国春秋》《元和姓纂》对其都有记述。然而，慕容家族的征战往事过去900多年后，人们对这个姓氏产生疑问。这当中最为有名的是宋元时期史学家胡三省，他在《资治通鉴·晋书》中引述了《晋书》的记载之后，点评道：“余谓步摇之说诞，‘或云’之说，慕容氏既得中国，其臣子从而为之辞。”

这里的“或云”指的是《晋书》中的

金花树状装饰品创意来自西亚

从历史文献记载来看，慕容鲜卑的创始人莫护跋对步摇冠的喜爱带有对中原文化的喜爱和学习的意味，但是考古人员从文化传播的视角进行研究，注意到带有慕容鲜卑特征的金步摇创意的起源可能更为久远和复杂。

马卉说：“考古表明，金步摇的做法起源于中亚，大约在汉代传入中国。一种是作为步摇形装饰片存在，另一种是作为步摇冠独立存在。”

较早注意到这一问题的是考古学家孙机，他在上个世纪90年代完成了研究报告《步摇、步摇冠与摇叶饰片》。

孙机注意到，早在5000多年前，两河流域的乌尔王墓群中，随葬侍女的头部出现有用连排的一枚枚金树叶穿缀而成的半环形状的装饰。

1864年，在欧洲顿河下游一女王墓中出土了一件“金冠”，上面有两簇金树，缀有金叶。其年代为公元前二世纪，相当于我国的西汉初年。

1979年，在阿富汗北部发现了金丘月大月氏墓群，其时代为公元1世纪前期，出土的金质步摇冠是一条长47厘米、宽4厘米的横带，带的两端有环。横带上装有树木状步摇，其中四树各对栖二鸟，每树又各有6枚六瓣形花朵，还满缀圆形摇叶。

根据这些考古发现分析，这类花树状金步摇饰品大约在汉代传入我国，因为与我国



更多精彩内容 扫码观看

本期专家支持 马卉