

# 为新时代“辽沈战役”加油鼓劲,我省系列文化活动拉帷 振兴号角在“希望的田野”上吹响

本报记者 朱忠鹤

**核心提示** 春天已来,辽沈大地呈现一派勃勃生机。2月10日,由辽宁省公共文化服务中心、铁岭市委、铁岭市人民政府主办的“希望的田野——走进开原”综艺晚会在开原市大戏院隆重上演,这标志着省公共文化服务中心“全面振兴新突破三年行动”系列文化活动正式拉帷。

## 芭蕾舞绘丰收幸福

滚滚麦浪,寓意着丰收与幸福的金黄色投射在大屏幕上;舞姿翩翩,演绎着高雅艺术的十几名芭蕾舞演员将优美的动作定格在舞台上。这个节目就是登上今年央视春晚舞台、由辽宁芭蕾舞团创排的芭蕾舞《我们的田野》。2月10日下午,这个经典优雅的芭蕾舞作为重点节目之一,再次在开原市大戏院的舞台上上演。伴随着舒缓的音乐,灯光与芭蕾舞舞者完美融合,一幅寓意着成长与喜悦、丰收与幸福的美好画卷在舞台上全景式展现,深深吸引了台下观众的目光。由辽宁省公共文化服务中心、铁岭市委、铁岭市人民政府主办,开原市委、开原市人民政府承办,省属四大文艺院团联合演出的综艺晚会“希望的田野——走进开原”2月10日正式上演,这标志着省文化中心“全面振兴新突破三年行动”系列文化活动正式拉开帷幕。清澈的辽河水与丰沃的黑土地

在铁岭交汇,让这片土地沃野千里,为庄稼的生长提供了充足的养分,正因如此,铁岭是远近闻名的“辽北粮仓”,2021年,铁岭市粮食总产量稳居全省第二位。省公共文化服务中心策划推出的综艺晚会“希望的田野”将首站选择在铁岭开原,既是在开春播种前为日夜劳作在这片黑土地上的广大农民鼓劲,也是给这座“辽北粮仓”今年的大丰收提前送去祝愿与寄语。综艺晚会节目形式多样,精彩纷呈,除了芭蕾舞《我们的田野》外,还有省公共文化服务中心所属的四大文艺院团精心创排的诗朗诵《沁园春·雪》、歌曲《千里辽河千里梦》、舞蹈《雪花飘飘》、杂技《筑梦》、器乐演奏《中国节》《龙的传人》等。据悉,省公共文化服务中心在晚会节目编排上力求创新,紧紧围绕“希望”与“田野”这两大主题精选节目,既契合时代特色,又彰显节目主题,同时兼具艺术性与观赏性。



登上今年央视春晚的辽芭舞蹈是“希望的田野——走进开原”综艺晚会重点节目之一。(受访者供图)

## 文化助力全面振兴

振奋人心的舞台效果、丰富多彩的演出内容、精彩绝伦的舞台表演,2月10日的综艺晚会“希望的田野——走进开原”受到了开原市观众的热烈欢迎与赞许。在这次演出中,曾登上今年央视春晚舞台的辽芭舞蹈演员迟琳琳又在芭蕾舞《我们的田野》中亮相。舞台上,迟琳琳用最优美的舞姿演绎着麦苗从破土萌芽到秋天丰收的全过程。她说,作为一名年轻的芭蕾舞演员,能

在春季播种前,将充满着希望与祝愿的舞蹈奉献给观众,对她而言既觉得重任在肩,又觉得无比光荣。“太精彩了,演员们的演出代表了省属院团的高水平,是一次美的享受。”演出结束,一名观众在走出剧场时意犹未尽。省公共文化服务中心相关负责人介绍,“希望的田野——走进开原”这台晚会是“全面振兴新突破三年行动”系列文化活动的开篇,今后,省公共文化服务中心将

用文化助力辽宁全面振兴新突破三年行动,为全省大干三年、奋斗三年凝聚奋进力量,吹响前进号角。据悉,省公共文化服务中心将不断发挥资源优势,积极开展形式多样的文化活动,以文铸魂,以文聚力,为打赢新时代东北振兴、辽宁振兴的“辽沈战役”营造氛围、加油鼓劲。据了解,省公共文化服务中心下一步将在全省其他地区开展不同形式内容的“全面振兴新突破三年行动”系列文化活动。

# 辽芭人才孵化基地落户深圳

本报讯 记者朱忠鹤报道 2月12日,作为全国知名芭蕾舞专业团体,辽宁芭蕾舞团人才孵化基地正式落户深圳滨海艺术中心。据介绍,这是辽芭首次在辽宁省外地区设立培训基地。在当天的艺术教育品牌发布会上,辽芭首席主演敖定雯、王占峰现场为观众演绎了经典芭蕾舞作品《九儿》。《九儿》此前曾登上央视舞台。两名优秀舞者行云流水

般地地完成一连串的托举动作,赢得现场不断的掌声。发布会结束后,来自辽芭的优秀舞蹈演员还带领学员感受了芭蕾舞的独特魅力。省公共文化服务中心副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,在此次辽芭联手深圳滨海艺术中心的合作中,一方面,双方将通过艺术中心这个载体共同面向深圳市民普及、传播芭蕾舞文化,让深圳市民领略这种高雅艺术形式的独特魅力;另一方面,将以人才孵化基地为依托,共同为深圳地区培养芭蕾舞人才。今后,辽芭除了不定期派出优秀芭蕾舞演员到深圳现场授课外,还将根据学员学习进度,编排经典芭蕾舞剧目演出剧目。辽宁芭蕾舞团成立于1980年,是中国著名的芭蕾舞团之一。在坚持引进排演世界古典芭蕾舞作品的同时,辽芭致力于创作具有中国特色的芭蕾艺术作品,在探索建立

中国学派的芭蕾艺术道路上取得了令人瞩目的成绩。建团至今,辽芭共排演《天鹅湖》《睡美人》《仙女》《海盗》《堂·吉珂德》等16部世界经典芭蕾舞剧目且拥有多部作品的中国独家版权,其中与国际芭蕾舞泰斗格里戈罗维奇联合制作演出的《斯巴达克》《罗密欧与朱丽叶》开创了国内之先河,填补了中国芭蕾舞史上的空白。曲滋娇表示,辽宁芭蕾舞团之

所以作为知名艺术教育品牌引入深圳,得益于辽芭持续多年对芭蕾舞艺术的坚守以及对芭蕾舞人才的精心培养、对作品的精益求精。深圳滨海艺术中心位于深圳前海湾畔欢乐港湾,由华侨城集团投资9亿元于2018年起投资兴建。艺术中心整体占地面积为2万平方米,包括1500座的歌剧院、多功能厅及歌剧排练厅、舞蹈排练厅、培训教室等配套设施。

当然,上述的议论是仅就一些优秀影视而言的,虽然好作品扎堆出现,但是不能否认,仍有相当数量的作品还在低水平徘徊。解决这一问题,同样只有一个途径,就是以经典为根本。以前我们一直在说,公众不读经典,是因为经典作品难读,“非不为也,实不能也”,所以需要靠影视剧来把它们通俗化,降低阅读门槛。但在公众的文化素养已经普遍提高的当下,已经有越来越多的年轻人有能力去读更为深刻的作品了。所以,大力提倡经典阅读正当其时。毕竟,小孩子可以靠电视剧《三国演义》的故事当成历史,靠玩游戏知道庄周与蝴蝶有关系、李白可以剑气杀人,大人要是还这样说,可就不太应该了。

# 全国相声小品展演来沈 很有“笑果”

本报记者 杨竞 文并摄

2月7日,由中国曲艺家协会、辽宁省文联主办,辽宁省曲艺家协会承办的第十届全国(沈阳)相声小品优秀节目展演在辽宁大剧院上演。来自全国各地的30多名曲艺工作者,为沈阳观众带来了《十年》《老小孩》《父与子》《我爱沈阳》《隔夜酒》《回家》《闹元宵》《送你一首歌》8个一年来新创作的相声、小品、二人转等节目。全国相声小品优秀节目展演自2013年起至今已连续举办10届,是中国曲协的重要品牌活动。展演旨在推介年度相声小品优秀节目,助推语言类曲艺节目创演水平提升,推动地方曲艺事业发展。第十届全国(沈阳)相声小品优秀节目展演在辽宁沈阳、陕西西安、浙江湖州共举办三场展演活动,辽宁为展演第一站。本届展演重视原创,聚焦现实题材和时代发展,展现百姓生活新面貌成为作者的创作自觉。此次展演荟萃了相声、小品、二人转等丰富的曲艺形式,集结了闫淑平、佟长江、陈寒柏、王敏、金霏、陈曦、许健、谷宗翰、张春丰等曲艺名家与新秀。相声《老小孩》



圣朗、卢山创作表演的相声《我爱沈阳》,博得观众阵阵掌声。

《回家》、小品《父与子》聚焦家庭亲情关系,让人在欢声笑语中感悟人间温情;相声《我爱沈阳》《送你一首歌》展现了百姓的新生活新面貌。关注现实、勇于创新、弘扬主旋律是辽宁相声、小品的传统。中国曲艺牡丹奖表演奖获得者张春丰与王书仙、王超等人表演的小品《隔夜酒》,演绎拒绝酒驾从我做起,将现实题材小品表现得准确而精湛,故事线索清晰,人物拿捏得当,表现节奏既体现了演员精湛的舞台能力,又体现了对小品的娴熟驾驭。而由中国曲艺牡丹奖新人奖获得者金霏和搭档陈曦表演的相声《回家》,以及许建、谷宗翰表演的相声《老小孩》,新意频出,笑点爆棚,既深度反映社会现实,展现了百姓生活,也显示了语言艺术

的高超水准。此次展演具有浓郁的辽宁地方特色,由铁岭市民间艺术团表演的二人转坐唱《十年》,喜庆满满,地道的唱腔体现了地方戏专业院团的高超水准。而圣朗、卢山创作表演的相声《我爱沈阳》,内容丰富,将沈阳的名胜古迹、特产美味、风土人情尽在作品里展现,让人耳目一新。圣朗说:“作为一个新文艺群体的成员,能有机会参加这样的活动,跟来自全国的优秀老师同台竞技,心情很激动,也是一种鞭策和鼓励,看到北京、天津的同龄青年演员创作表演的节目,从中得到不少启发和思考。”中国铁路文工团国家一级演员陈寒柏和王敏都是从辽宁走出去的相声演员,此次他们回到家乡,为父老乡亲带来了相声《送你一首歌》,让观众在一件件小事中感受到了温暖,笑点十足,在给观众带来了艺术享受的同时,也尽情诠释了表演者的精彩技艺。当天,辽宁大剧院小剧场座无虚席,台下台上欢声笑语一片。辽宁观众爱曲艺、懂曲艺,具有较高的欣赏水准,尤其对作品比

较挑剔,无论什么名家大腕儿,如果没有新作品,仅仅靠嘴上功夫卖弄技巧,是得不到观众认可的。观众王女士说:“今天是带着父亲和孩子来看节目的,这场演出,每个作品都有鲜明的主题,说的唱的接地气,看了很解渴!”省曲艺家协会副主席、沈阳师范大学教授崔晓说,观众不仅要看看名角,更要看作品看内容、看格调看品位,作品是演员的立身之本,创新是艺术生命,无论是谁,缺少好作品一定走不远。省文联副主席、省曲协主席黄晓娟接受采访时说,辽宁作为曲艺大省,有着丰厚的曲艺资源和底蕴,相声《假大空》、小品《牛大叔提干》《送水工》、评书《岳飞传》《杨家将》《童林传》等都享誉全国,家喻户晓。此次邀请全国曲艺工作者汇聚到辽宁,通过这样一个展演,同行们可以互相学习、互相切磋、交流,锻炼了辽宁的曲艺队伍。省曲协将不断挖掘和培养更多基层曲艺工作者,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的曲艺精品力作,为满足人民群众精神文化生活、促进曲艺事业繁荣发展贡献力量。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 让影视与文学 互相借力破圈

高爽

电视剧《狂飙》的热播,让剧中主人公经常翻看的《孙子兵法》登上图书网站古籍销售榜首;电影《满江红》的热映,让很多人开始重新背诵《满江红》;电影《流浪地球2》和电视剧《三体》则带火了《三体》等一众科幻小说的阅读。这类新闻的集中出现,很值得关注。优秀文学作品与影视作品的互相成全并非新鲜事,上世纪80年代张艺谋、陈凯歌等第五代导演的崛起,就是从对莫言的《红高粱》、李碧华的《霸王别姬》等小说的改编开始的,而莫言等作家的影响力也借电影走出了文学圈,为大众所熟知。更近的例子就是去年的热播剧《人世间》,让更多的年轻人知道了作家梁晓声。但这一波由影视带动阅读的热潮,似乎又有不同,它不再是从影视剧到原著的简单链接,而是由对一部作品的关注,放大到一个时代的历史回顾、一种文化的思考。从创作者的角度来看,他们已经不满足于对经典作品的改编,而是杂糅了文学、历史、中国哲学思想等多重内容,当他们的艺术呈现技巧足够好,当他们的文化素养足以驾驭这些因素,可以为观众提供的也就更多。比如,本来是描写当代生活的《狂飙》,却让对《孙子兵法》感兴趣,就是因为创作者对《孙子兵法》的理解足够深入,在作品中实现了二者的有机结合,让观众爱看,才有了探究的热情。而从观众的角度来看,他们同样不满足于亦步亦趋地跟着影视走。比如电影《满江红》带来的讨论,从词作《满江红》的作者究竟是不是岳飞,到中小学课本中是否删除了《满江红》,再到历史上的岳飞被害的真正原因,“莫须有”究竟有几种讲法,都已经脱离了电影提供的剧情,讨论的内容更多更广。那些本来是面向未来的科幻作品,读者的关注点也不仅仅是未来以及科技本身,而是放大到了历史和文化层面。由此,可以得出两个令人惊喜的结论:一是这些年的文化建设特别是对于传统文化的弘扬已经取得了长足的进展,文化素养的普遍提高,让观众可以从优秀的影视作品中获得更多的感悟和思考,而反过来,也倒逼着创作者必须在深耕历史文化上下功夫,浅层次地展现一段历史事实、卖弄几句古人诗句和经典格言显然已经不够了。二是我们的优秀传统文化中所蕴藏的巨大能量还有更广阔的释放空间,不仅仅是影视剧,近年来《故宫夜宴》《只此青绿》等各类成功的文艺作品一再证明,无论是内容还是形式,对中华优秀传统文化进行创造性转化的空间越来越大。影视剧而言的,虽然好作品扎堆出现,但是不能否认,仍有相当数量的作品还在低水平徘徊。解决这一问题,同样只有一个途径,就是以经典为根本。以前我们一直在说,公众不读经典,是因为经典作品难读,“非不为也,实不能也”,所以需要靠影视剧来把它们通俗化,降低阅读门槛。但在公众的文化素养已经普遍提高的当下,已经有越来越多的年轻人有能力去读更为深刻的作品了。所以,大力提倡经典阅读正当其时。毕竟,小孩子可以靠电视剧《三国演义》的故事当成历史,靠玩游戏知道庄周与蝴蝶有关系、李白可以剑气杀人,大人要是还这样说,可就不太应该了。

## 省文化馆17项惠民活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 为集中展示近年来全省群众文化创作活动成果,为城乡百姓送去欢乐,省文化馆17项惠民活动2月13日在沈阳正式启动。当日,2023春季公益课开课,软笔书法、民族民间舞、国画、古筝等12个班型均为零基础、零起点、零收费。据介绍,围绕“文化惠民”主题,省文化馆今年将开展红色文艺轻骑兵下基层送文化惠民演出、“美丽辽宁”主题全省美术写生采风活动、省公益性展览——美术、书法、摄影类作品展、“流动青年宫”系列活动、馆办团队展演活动、区域和地方性群众文化活动、“雷锋——永远的榜样”群众文化志愿者专场演出等展演活动;此外,省文化馆还将举办省百馆千站万村培训工程、阵地公益培训班、省群众文化调研及课题研究、“辽宁省群众文艺原创作品”征集活动等研究培训项目;与此同时,线上举办全省群众文化大型活动直播、2023年辽宁省全民艺术普及系列公益课程等活动。这些惠民活动,有助于繁荣辽宁群众文艺创作,巩固群众文艺创作阵地,展现辽宁地方特色,丰富群众文化生活,提升人民群众的文化获得感、幸福感。

“讲文明树新风”公益广告

# 圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船中国,启航!

铁林

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑