

“又见辽博”主题晚会为“和合中国”展作结 以精湛技艺赋予国宝新的生命

本报记者 杨 竞

核心提示 逛展览,看晚会,与文物“对话”。1月28日,历时近4个月的“和合中国”主题文物展在辽宁省博物馆落下帷幕。当晚,本次展览的压轴戏“又见辽博——“和合中国””主题晚会,以歌舞演活国宝,用“文物+文艺”的方式,让观众再次体会到了中华优秀传统文化的源远流长和博大精深。

晚会重数 “和合中国”展览亮点

“又见辽博——“和合中国””主题晚会由辽宁省公共文化服务中心主办,辽宁省博物馆、辽宁歌舞团、辽宁人民艺术剧院、辽宁文化艺术工程中心共同承办。舞蹈《春山路歌》拉开晚会序幕,随后,充满古韵的吟诵《千古诗经》让人感受古风古韵,而歌舞《普天吉祥》展开了绵延的历史画卷……

舞台上,辽宁歌舞团与辽宁人民艺术剧院的演员们结合“和合中国”展主题设计理念,以古典舞蹈艺术的诗性、抒情性描摹国宝的形态与意蕴,伴着古筝、琵琶的演奏,展现国宝之美,让玉器、青铜器、瓷器、丝绣、书画等文物与观众展开跨时空对话。在那个瞬间,《五代董源夏景山待渡图》《北宋徽宗草书千字文卷》《清徐扬姑苏繁华图卷》《金张璠文姬归汉图》等书画作品已不再是简单的瑰宝画作,更是一种精神世界与文化情怀的展现。

“关关雎鸠,在河之洲”,跟随舞台上演员的诗词吟诵,台下小朋友与父母一起轻声附和,中华优秀传统文化在潜移默化的熏陶中植入了童年的美好记忆。

“悠悠千载,万千气象,天地一片吉祥……”歌曲《和合中国》曲调优美、朗朗上口,是专门为这次晚会创作的。晚会导演马玉丽说,歌曲

《和合中国》解读了“和合”文化所蕴含的宇宙观、天下观、社会观、道德观,体现了“和合”文化在中国的源远流长及中国智慧,让人回味无穷。

歌舞添彩 文艺成“圈粉”强劲力量

为了让文物“活”起来,辽博不断打破原有办展模式,在办展思路大胆创新。沈阳歌舞团以辽博珍品书画《簪花仕女图》为蓝本的古典舞《簪花仕女》,生动再现了唐人生活;省杂技家协会组织创作的魔术节目《汉乐神韵》,以辽阳汉魏壁画墓群中的“百戏歌舞”场景为蓝本,艺术再现了汉魏时期辽阳地区文艺繁荣的生活场景。近年来,连续推出“又见大唐”书画文物展、“唐宋八大家”主题文物展、“和合中国”主题文物展等,均成为全国现象级大展。这些展览的成功,在于打破了固有的单纯文物展的模式,让附着在文物背后的文化成为吸引观众的强劲力量。

本台晚会是继“唐宋八大家”主题文物展“群星璀璨的历史天空”诗歌晚会之后,又一次在辽博举办的主题晚会活动。当晚现场观众1000多人,鲁迅美术学院教授满懿说,能为一个展览,专门打造一台主题晚会,足见该展览的特殊性和重要性。“和合中国”展出期间,她来过4次,面对这些经典作品,每一次都会有不同的体验和收获,观书法,观画作,观人文情怀。



歌舞《普天吉祥》演绎的古风古韵,深受观众喜爱。

本报记者 孙海涛 摄

此次又以一台高质量的主题文艺晚会做闭幕式,吸引广大市民专场观看,更突出了这次展览的观赏性。晚会所编排的歌舞都充满了浓浓的历史文化感,声光电数字屏幕与吹拉弹唱念舞等精湛技艺融为一体,赋予了文物以新的生命表现状态,令人神往。

辽宁省博物馆馆长王筱雯说,“和合中国”展能够成为继“又见大唐”“又见江山”“唐宋八大家”展览后的又一个现象级大展,“主要在于我们除了深入挖掘文物与当代价值、世界意义的契合点外,还通过‘文物+文艺’等形式,进一步展现‘和合’的思想内涵,让展览变得更有活力、更有温度、更加吸引人”。



春节假期,参观者来辽博看“和合中国”展。

本报记者 孙海涛 摄

评书艺人许同贵把“成语”说到央视

本报记者 赵乃林

“黄河北岸有两座高山,一座叫太行山,一座叫王屋山。这两座高山太大了,方圆700里,高有8000丈,单表高山的对面有个村子,村子里的人要出门儿可就麻烦了……”1月30日8时30分,央视戏曲频道“名家书场”栏目正在播出我省评书表演艺术家许同贵的新编长篇传统系列评书《成语传奇》,这一段讲的是《愚公移山》。

从今年大年三十开始,许同贵的评书《成语传奇》作为新春贺岁特别节目在央视“名家书场”开播,已播出《愚公移山》《嫦娥奔月》《负荆请罪》《鸡犬升天》《陶侃负荆》《开天辟地》《女娲补天》等段子。这些天,每天上午播音书时间,许同贵都会和家人静坐在电视机前观

看他表演的评书,他会记下这一段编创及表演上的得失,家人们也会一起点评他这一段讲得如何。每天观书,一家人的眼里都是喜气,但观后的点评有时还会唇枪舌剑。许同贵是喀喇沁左翼蒙古族自治县民族文工团的评书演员,自编自演的评书《成语传奇》是他用传统评书艺术解读成语条目、演绎成语故事的一种新的艺术尝试,去年8月先期在央视录制完成24段。据介绍,评书《成语传奇》的创作,按照优中选优、精益求精的原则选择符合时代精神要求、适合评书表演的成语条目,如爱国的、励志的、治学的、德孝的题材,创作蓝本注重思想性、知识性、艺术性的融合。

“在演绎《成语传奇》时,我注

重突出多种艺术元素,力求呈现综艺式的表演风格。如说《愚公移山》时,说愚公吹响了集结号‘哪……’这个地方来了一个口技,要召开家庭民主生活会,号召家人大干苦干加巧干,撸起袖子加油干,一张蓝图绘到底。说《女娲补天》时,女娲造人造家畜,鸡鸭鹅狗满圈跑,骡马成群,牛羊肥壮,叫驴嗓门高,喊一嗓子就好像火车拉汽笛一个样,组成了庄稼院的大合唱,这地方就用口技表演六畜兴旺。”许同贵说,老书新说用了当下的生活用语,新词加口技拉近了时代与观众的距离。

61岁的许同贵说,他的评书表演,有家传又有师承。他的老家山东惠民有一个闻名中外800年历史

的胡集书会,二祖父许英武、二祖母小白鞋和母亲洋凤凰都是山东有名的西河大鼓艺人。家风、乡风的熏陶,使他走上艺术之路,他拜评书大师刘兰芳为师,在山东故乡除说书外,他还演过山东豫剧,其后加入辽宁喀左民族文工团。这是一个综合性的专业艺术团体,在这里他成长为一专多能的“艺术万金油”,演过十几年的评剧丑角儿,说快板、评书、相声,唱东北大鼓、西河大鼓、京东大鼓,演小品、演话剧,还演过电视剧等,有了“关东山里红”“帅怪双杰”的美称。

去年秋,在央视“名家书场”栏目录制完成系列评书《成语传奇》24集、《包公挂帅》25集后,又回家乡在喀左县文化馆改编录制补齐

60集的《喀左东蒙民间故事》。“喀左东蒙民间故事”是首批国家级非物质文化遗产项目,曾获中国民间文艺最高奖“山花奖”。这是中华民族精神的档案、心灵的史记,是百科全书式的重要著作,几乎包括了中国故事的各种类型。”许同贵说,这也是他录制此书的缘由。

“评书是表演艺术,它不仅是属于案头的纸质文本,更应是活在舞台上的立体活态艺术。僵则死,变则通,说书艺术应求新求变,继承是基础,创新才是出路。当下国家出台了一系列保护、传承、恢复优秀传统文化的好政策,评书艺术正在复兴,呼吁社会各界多多呵护这一古老的艺术,使之永葆艺术青春。”许同贵说。

京剧、评剧、辽剧、凌源影调戏将集体亮相辽宁大剧院 我省首届新春戏曲晚会让你过足戏瘾

本报记者 朱忠鹤

我省首届新春戏曲晚会——“菊苑流芳”将于农历正月十三、十四这两晚在辽宁大剧院演出。与以往晚会不同,这次晚会既首次集中了辽宁地区所有戏曲剧种,又汇集了全省的名家名角。为让更多戏迷走进剧院看戏听曲,首届新春戏曲晚会实行惠民票价,并同时推行“直播看戏”新模式,以此来扩大辽宁戏曲的影响力与传播力。

多个地方戏曲剧种齐聚沈城

农历正月十三、十四这两天,我省戏迷将迎来“戏曲盛宴”——由省文化和旅游厅、省公共文化服务中心共同主办的“菊苑流芳——2023辽宁省新春戏曲晚会”将在辽宁大剧院正式开场。

省文化和旅游厅艺术发展处负责人高立军介绍,这是我省首次举办新春戏曲晚会,今年的晚会由沈阳市文旅广电局承办,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳评剧院协办。

我省历史悠久,地域文化厚重。正因如此,诞生于这片土地上的辽宁戏曲既有着浓郁的地域特色,也有着鲜明的艺术风格。通过戏曲这种艺术形式,可以领略我省独特的文化传统和社会风貌。



凌源影调戏《婆婆还乡》将登上首届新春戏曲晚会。(受访者供图)

以武戏见长的辽宁京剧,涌现了以唐韵笙(“唐派”)为代表的京剧名家,推出了《雁落山》等一批优秀剧目,在京剧界享有盛誉。

评剧是在我国北方影响广泛的地方戏曲剧种,辽宁评剧产生了以韩少云、花淑兰、筱俊亭为代表的三大艺术流派,创作演出了《小女婿》等一批优秀剧目,在全国具有广泛影响。

本台晚会除演出京剧、评剧经典作品外,广大戏迷还将欣赏到辽宁独有的其他地方戏曲剧种,可谓“辽宁戏曲艺术的一次盛宴”。

在今年的新春戏曲晚会上,所演出的12个节目除了京剧、评剧外,还有辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、凌源影调戏、二人转等辽宁地方戏曲剧种。

由凌源影调戏剧团演出的《婆婆还乡》作为第9个出场节目,将呈

现原汁原味的辽西影调戏风格。目前,演职人员已经做好了登上全省首届新春戏曲晚会演出的准备。凌源影调戏也叫“活人影”,是在凌源皮影戏基础上发展起来的独具特色的地方戏曲,也是我省主要地方戏种之一。经过近百年的探索和实践,凌源影调戏现已成为广大群众喜闻乐见的具有独特魅力的舞台艺术形式。

近年来,多部演出时间短、演出规模小、被称为凌源影调戏“小戏”的作品,比如《寡妇门前》《红柳湾的笑声》《香樟树下》《香槐岭的笑声》《婆婆还乡》等在亚洲微电影节、“群星奖”评选、辽宁省艺术节等大型活动及赛事中获得殊荣。

据了解,参演此次戏曲晚会的演员来自我省沈阳、大连、鞍山、锦州、营口、阜新、铁岭和朝阳等戏曲院团,这既是我省各戏曲剧种的一次集中展示,也是“全辽班”的一次集体亮相。

12个节目名角荟萃

记者获悉,“菊苑流芳——2023辽宁省新春戏曲晚会”围绕“庆新春,闹元宵”主题,12个节目生动展示了辽宁戏曲艺术魅力,传承

优秀传统文化,营造喜庆祥和、幸福满满的节日氛围,为辽宁振兴发展提供精神力量。

晚会将以京剧、评剧和辽剧联唱《梨园春色》开场,此后,名段不断,既有海城喇叭戏《夫妻和》、评剧《花为媒》选段、京剧联唱《红娘》《望江亭》《穆桂英挂帅》,也有评剧“韩、花、筱”经典剧目联唱《杨门女将·寻营》《谢瑶环·花园》《江姐·绣红旗》,以及二人转联唱《乡韵乡音》、京剧《将相和》等。

“名角荟萃”是我省首届新春戏曲晚会的亮点之一。本台晚会汇集了我省诸多戏曲名家——“梅花大奖”获得者冯玉萍、“梅花奖”获得者杨赤、李静文、常东、周丹、凌珂,京剧梅派第三代传人肖迪,“牡丹奖”获得者张春丰,以及京剧唐派,评剧韩派、花派、筱派、新派、白派等优秀传承人将登上舞台,可谓名家云集,新人担纲。

为了让我省更多戏迷走进剧院看戏听曲,“菊苑流芳”新春戏曲晚会在票价上推行惠民举措,100元以下的惠民票数量达到50%以上。

据了解,为了扩大辽宁戏曲的影响力与传播力,此次新春戏曲晚会还将同步在辽宁文化云平台上直播。

文化七日谈 QIRITAN

公共艺术品设计 别挑战大众审美

李 翔

春节期间,一只来自重庆的“兔子”意外走红。从网友纷纷留言被这个造型独特的兔子灯饰“丑哭”到当地相关部门匆匆将其拆除,争议声不断。无独有偶,南宁最近展出的兔子灯饰同样引发“吐槽”,被网友戏称“直接胜出”。这些现象的背后,反映的其实是创作者的临时性思维,对于公共艺术品设计缺乏敬畏之心。

节日装饰大多是临时性的,但如果创作者的思维也是临时性的,往往会带来不少的麻烦。重庆兔子灯饰,就因为创作者的临时性思维,增加了许多不必要的消耗,这样的巨型灯饰,无论是搭建还是拆除,都要付出不菲的人力和财力成本,而拆除的灯饰成了废品,物资回收站会参照废品的标准而非艺术品的标准或其采购、制作成本来衡量其价值,艺术品变废品,成了讽刺。

更重要的是,以这种方式冲上热搜,无论对于沙坪坝三峡广场还是重庆这座城市而言,都不是一件好事。因为,在事件的整个过程中,大家发现了太多“槽点”,即便灯饰迅速被拆除,质疑之声都没有随之烟消云散,关于一拆了之是否会导致创作失去活力,从而影响寻求公共艺术品多元化呈现的声音依然在网络上发酵,而这一切,都是创作者临时性思维引发的后果。

艺术是意味的形式,每一位艺术创作者都希望给作品打上自己的烙印,体现独一无二的辨识度,这无可厚非。兔子灯饰创作者的出发点或许是创新,是对传统的解构,但却忽略了一点:兔子在人们的心目中已形成了固有形象,如果把兔子灯饰弄成不伦不类的形象,从艺术的角度来讲,并不是一种创新,而是一种搞怪。即使是网络上最温和的批评,也认为这件灯饰“过于低幼,缺乏美的创意”。

诚然,在“美”与“丑”的判断上,可能有着明显的主观倾向性,每个人对每一件艺术品的定义和审美标准都不一样,但从社会学角度而言,兔子灯饰属于公共艺术品,而公共艺术品的一大功能就是提升城市品位,滋养民众审美。如果是艺术创作者自己展会上作品,那以临时性思维创作是没什么问题的,即便得到大众认可,最坏的结果无非是被收藏。但这种公共艺术品的设计却不能挑战大众的审美习惯,如果过于追求个性化,甚至为了博出位、吸引眼球而故意挑战大众的审美习惯,带来的消极影响会很大。

平心而论,想要找到艺术个性与审美公共性的融合点并非易事,但对于灯饰这种公共艺术品来说,不能过度夸张,把“审美”变成“审丑”,否则,得不到社会公众的普遍认可。正如相关专家所言,想要避免类似重庆兔子灯饰“一拆一建”引发的争议,就需要创作者摒弃临时性思维,在设计源头上综合创意灵感、大众审美和公共情绪,使作品具备并实现公共艺术品的存在价值。

沈阳英雄人物 档案史料展上线

本报讯 记者赵乃林报道 为深入发掘、展示、活化利用沈阳地区红色资源,沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)举办的“英雄精神 城市丰碑——沈阳英雄人物档案史料展”网上展览近日正式上线。网上展览作为实地展览的有效补充,借助“印象沈阳”档案文化全媒体服务平台,全面呈现沈阳各个时期的英雄群体、英雄业绩。

为办好此次展览,沈阳市档案馆从数十万卷(件)档案资料中仔细筛选、积极策划,以档案资料、实物、图片、影像等方式,向人们全面、系统、立体展示沈阳城市的英雄印记。所展出的老照片中,有1959年刘胡兰母亲胡文秀、黄继光母亲邓芳芝、董存瑞父亲董全忠等革命先烈家属的珍贵合影;所展出的专题纪录片,包含了从中共满洲省委第一书记陈为人等抗日英烈,到“毛主席的好工人”尉凤英等全国劳模,直至魂系海天的航空工业英雄罗阳等新时代社会主义建设者的光辉事迹;展出的档案史料汇编,除《沈阳解放档案汇编》等“英雄之城”系列丛书,还包括抗战三部曲《九一八事变前日本在奉天的侵略活动档案汇编》《日本的侵略与沈阳的抗争档案汇编》《黑土地上的红色记忆——东北抗日义勇军 抗日联军亲历者口述档案汇编》等。此次展示和可查阅图片达300幅,展出100余件实物以及80段视频、十余项沈阳市档案馆编研成果。

辽艺上线两部作品 与华人华侨共度春节

本报讯 记者谭硕报道 春节期间,辽宁人民艺术剧院通过线上展演打击乐音乐会《碰撞·融合》和原创儿童剧《爱孝总动员》,与世界各地的华人华侨共度春节,以此送上新年祝福。

据介绍,辽艺积极整合剧院院的文化资源优势,精心剪辑制作了新年线上节目。《碰撞·融合》《爱孝总动员》两部作品在欧中之声、财视澳洲、加拿大共生国际传媒、阿根廷华通网、迪拜新闻网、世界侨网、南非华侨新闻网、美中文化经贸促进会、南亚在线等20个国家和地区的海外华人网站、平台播出后,广受欢迎。无论是带给观众耳目一新感觉的打击乐音乐会《碰撞·融合》,还是采用古今穿越形式传递中国传统文化的原创儿童剧《爱孝总动员》,都呈现了庆新年的喜悦氛围,彰显了中华文化的魅力。