

仍含蓄而积极的期许，书写出永久而美好的祝愿。活动凝聚着中华传统文化的精华。中国书画经过千年传承，表达着入家最为盛大、内涵最为丰富的节日。祭祖、纳福、守岁、团圆，各种习俗「鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。」春节是中国传统节日中



红梅迎雪笑 玉兔踏春来

本报记者 吴限



《红梅鸚鵡图》(局部) 于非闇 国画

书画里的年味历久弥新

在中国传统节日体系中，春节是气象最为盛大、内涵最为丰富的节日。春节所蕴含的民俗文化资源，始终是美术工作者创作的素材宝库和灵感来源。近年来，在当代美术创作中，尤其在重大主题美术创作中，屡有以春节为题材的佳作诞生。美术工作者在描绘春节的视觉图像时，也试图从文化精神上予以阐释。从这个意义上讲，春节题材美术作品既是春节文化的生动图典，也是社会进步与人民幸福生活的艺术再现。

在中国人的心中，兔子一直被认为是瑞兽。在民间，每到兔年，“玉兔呈祥”之说更是深入人心。兔是一种特殊的文化符号，历代赞美兔子的诗词名句很多。

刘继卣是最擅长画兔子的画家。他笔下的兔子乖巧可爱，赏心悦目，让人滋养心神。《兔趣》中两只兔一静一动，充满灵性。画家简略的几笔便让两只兔子栩栩如生。

著名画家丰子恺笔下画过很多《过年》系列的组画作品。他画的春节作品曾经被誉为是最贴近群众生活，是最朴实、最真实的普通老百姓过年场景。通过丰子恺的《春节小景》，能让人深入体会和感受到中国年的气氛和人文情怀。

春节总是离不开“春”的话题，美术作品中的线条、色彩、图像与符号所构成的天籁般的节奏，不正是春天的序曲吗？

迎春花中梅是主角。近现代工笔画家于非闇所绘《红梅鸚鵡图》，一只白头鸚鵡立于梅枝上，红尖嘴、红细爪、羽毛光洁美丽，尾巴上两根长翎修长挺直，尾根白色毛略卷更显俊俏；一丛竹叶和一支红梅左侧倾入画，细杈上朵朵梅花开放，红得鲜艳。

纸上乾坤大，画里岁月长。美术在中国传统年节文化中一向扮演着重要角色，它与各种节俗交织在一起，在表达百姓祈福心愿、满足大众审美需求、记录民间年节习俗的同时，也使节日变得文化氛围浓郁。

宋代大文豪苏轼的过年时光，大多是在被贬的途中度过的。《新岁展庆帖》是苏轼在北宋元丰五年(1082年)正月初二写给友人的一封信，因首句有“新岁未展庆，视颂无穷”而得名。此帖挥洒自如，姿态横生，笔力雄健，骨劲肉丰，可见苏轼秀逸劲健、天真烂漫的书风，同时可见苏轼历尽世事沧桑，内心依然安然乐观与洒脱。

《新岁展庆帖》(局部) 苏轼 宋代

轼啓新歲未獲
展慶視頌無窮
起居何如
入城昨日
公亦以此時來
宿計上元起造為未



《兔趣》刘继卣 国画

“春节”称谓至今109年

“虎啸群山辞旧岁，兔奔匝地庆新春。”在纷纷扬扬的雪花飞舞中，兔年来了。

春节，在传承发展中承载了丰厚的历史文化底蕴，是集除旧布新、祭祖祈福、亲朋团圆、欢庆娱乐于一体的最盛大、最隆重的中国传统节日。

春节，俗称“过年”。“年”字最早见于甲骨文，指“谷熟也”，谷物种植与成熟有一个周期，先民将这个周期定为“年”，后来演变为时间计量单位，表达人们对丰收的期盼。春节在古代被称为“元朔”“元旦”“正旦”“岁首”等，汉武帝时，以每年的正月初一为“正朔”，直至今日。

辽宁社会科学院原民俗学文化研究所所长、文化学者曲彦斌介绍，古代没有“春节”的称谓，其由来与辛亥革命有关，已有109年的历史。

辛亥革命胜利后，孙中山赴任中华民国临时大总统，改农历纪年为公历纪年，正式将1912年1月1日确定为公历元旦，并确定公历元旦为新年第一天。为了让中国的传统纪年得以传承，从1914年开始，将中国农历元旦改为“春节”。



篆刻 周维新 《春日暖阳》

写给春天的请柬

有句老话，说的是“无联不成春”，一副大红春联贴在门上，寄予着人们对新春的美好期盼。春节是中华民族的传统节日，有一件事不可少：贴春联。

春联亦名“门对”“春帖”，是对联的一种，因在春节时张贴，故名。春联源于古代的桃符，是我国特有的一种文学艺术形式，它以工整、对仗、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望。当新春佳节来临之际，用大红纸书写的春联贴在大门上，显示出一派盎然春色。

据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥笔书写，还常常鼓励臣下书写。有一年除夕，他传旨：“公卿士家，门上须加春联一副。”初一日，太祖微服出巡，看见很多人家门上贴着春联，感到十分高兴。当他行至一户人家，见门上没有春联，便问何故。原来，主人是个杀猪的，正愁找不到人写春联。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联送给了这户人家。从这个故事中可以看出，朱元璋对春联的大力提倡，也正是因为他的大力提倡，推动了春联的盛行。

写春联，贴春联，过大年了。此情此景，让我想起了儿时在家贴春联的往事。

父亲给村上的人写春联。农家的房子多，门也多，像院门、前门、后门、房门、各类饲养牲口的小屋门，过年图个喜庆和吉祥，这些门都要贴春联。一般农家少则五六副，多则十几副，虽然街上有出售的成品春联，但真正买来的农家很少，大多数是请村里会写春联的人书写。父亲是村里的民办教师，肚子里有些“墨水”，毛笔字还算可以。打我记事起，每到腊月二十以后，父亲就准备好几瓶墨水，义务给村里的家家户户书写春联，一直写到大年三十下午才收笔。而写春联的人家都买来好几张大红纸送到我家，少小的我在一旁帮着父亲裁剪春联纸。每当这时，父亲脸上洋溢着幸福。春联写好后，我和弟弟提着糨糊，一个门接一个门张贴春联，待春联全部贴好后，离吃年夜饭也不远了。

春联，是春节的名片，是春天的请柬，是新年的眼睛，是日子的笑脸，是崇天敬地的仪式，是祝福家国的的心愿，也是中华民族特有的春节符号。写春联，品尝着喜庆和幸福，收获着团圆和希望。贴春联，这流传千古的风俗，预示着百姓在新的一年里，五谷丰登，日子红红火火！



《春节小景》 丰子恺 漫画

制图 隋文锋