

间,用诗文书华节气,让每一个日子都不平凡。
团聚、分别、诗咏、作画,浸润在二十四节气的文化时空里,以生命书写时
二十四节气的中国人独有的文化时空,画人在二十四节气的庆祝、劳作,
大寒,是二十四节气的最后一个节气,在每年公历壹月二十日前后。



《大寒》王丹 陶瓷印

大寒听风雪 静待万物生

本报记者 凌鹤



《梅花》(局部) 董寿平 国画

大寒
臘酒自為一掃 坐地就炭温大寒
宜進火氣 少食辛甘 門戶宜閉 交替星
周月証存 的物換新律 梅柳待迎春
庚子年大寒十二月廿
劉宏衛書

《大寒》刘宏卫 书法

“三候”：昭示着新生，等待春天

大寒三候：一候鸡始乳。大寒节气时可以孵化小鸡，小鸡破壳而出，昭示着新的生命力；二候征鸟厉疾。冰天雪地的大寒时节，鹰隼之类的掠食者也常常忍饥挨饿，于是在空中盘旋，一旦发现猎物就迅猛俯冲、捕食，人们感觉此时征鸟之凶悍，异于往常；三候水泽腹坚。立冬之时的冰冻只在最浅表，如同冰冻在皮肤，而大寒之时的冰冻是在最深处，如同冰冻入腹。腹有坚冰，自寒，“水泽腹坚”是更具底蕴的寒冷。坚硬的冰面下，涓涓细流在等待着春天的来临。

大寒花信风为“一候瑞香，二候兰花，三候山矾”。瑞香花不在颜色而在香气，古人云：“牡丹花国色天香，瑞香花金边最良。”兰花是中国传统名花，历来被人们视作高洁、典雅的象征，与梅花、竹、菊花一起被人们称为“花中四君子”。被赞曰：“兰之香，幽香清远，盖一国”，故有“国香”的别称。人们爱兰、养兰、咏兰、画兰的传统千古流传。山矾属植物，自古以来就有被作为观赏植物的先例，花开极香。

习俗：备年迎新，暖胃暖心

有句民谚说：“过了大寒，又是一年。”赶年集、备年货、写春联、置新衣、腌腊肉、除旧饰等，是大寒时节的主要民俗活动，一切围绕着迎接农历新年。吃特色美食是不可或缺的特色习俗。“消寒糕”就是大寒时节的美食，属于年糕的一种，以糯米为材料。糯米能够补养人体正气，有温散风寒、润肺健脾胃的功效，而且人们选择在“大寒”这天吃年糕，寓意吉祥如意、年年平安、步步高升。

买“岁”。古时大寒时节人们争相购买芝麻秸，寓意“芝麻开花节节高”，这也使得大寒驱寒迎祥的节日意味更加浓厚。

大寒节气吃糯米在民间很流行。在老北京的习俗中，大寒这天，一家人分吃年糕，既带着吉祥味，又能驱散人身上的寒意，所以称为“消寒糕”。

煲鸡汤。大寒已是农历四九，传统的“一九一只鸡”的食俗仍被推崇，南京人多选择老母鸡单炖，或添加参须、枸杞、黑木耳等合炖，大寒里喝上一碗营养汤，暖胃暖心。

书画：万毫齐力写生机

1929年元旦，齐白石作《雪景山水》刊登在《湖社月刊》“雪景专号”上，这是其山水画的精品。该画采用借地为雪的方法，仅用飞白的线条勾勒山石和枯树的大致轮廓，然后以淡墨加赭石烘染，让人感受到凛冽寒气。画面的前景绘一持杖独行的老人，鲜红的头巾在冰天雪地中格外吸引视线，展现出执着前行的顽强意志和生命精神。

兰花为大寒二候的花信风。吴昌硕的《写兰》，富金石气，不媚不俗。其以篆法入画，不过分强调用笔的提按对比，以中锋行笔，爽气而行。其行笔速度较快，用墨干湿交替，以枯笔飞白形成高古朴拙、雄肆苍茫的气象，呈现吴昌硕迥别前贤、独有千古的艺术表现力。

董寿平擅画梅花而名扬宇内，所绘作品被誉为“董梅”。他笔下的梅花线条骨力强劲，浓淡有致，干湿合度，富有层次，充分表现出梅花的清雅馨香，傲雪英姿。

篆刻《大寒》由中国书协副主席、篆刻家王丹创作，其作品多次在全国篆刻大展中获奖。他的陶瓷印别开生面、开拓创新。在创作《大寒》时，篆刻家心中洋溢着春天即将到来的欣喜之情，对大寒阳气上升的感知甚为敏锐，并将个人情怀融入家国情怀。这幅作品立意高远——新的节气生发、新的生命孕育，就像人们正奔向欣欣向荣、充满希望的春天。印章白文朱地、刚中寓柔、底色温暖，风格古朴生动，寓有照见万象之意。

书法《大寒》由多次载誉兰亭奖的书法家刘宏卫书写。其书风化古融今，呈现天人合一的审美追求和艺术境界。作者对诗句“明朝换新律，梅柳待阳春”颇为共情，更感光阴易逝，今日当惜，遂以草书写大字“大寒”，附以中小字书诗歌内容，提笔墨行处万毫齐力，线条充满生命意识，使时节的寒意消融在温润、平和的气韵中。

大寒

之大……寒气之逆极，故谓大寒。『是就一年之中最冷的时期。』
《授时通考·天时》中记载：『大寒为中者，上形于小寒，故谓



《雪景山水》齐白石 国画

微论

中国人独有的文化时空

凌鹤

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”二十四节气首尾相接、周而复始。大寒是二十四节气的最后一个节气，春归已有期。

二十四节气是中国传统文化的组成部分。日月盈仄，辰宿列张。二十四节气是阴阳合历的充分体现，是中国先民的伟大创造，在国际气象学界，二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。在中国，“气候”一词就来自二十四节气和七十二候，古人用其指导农业生产 and 日常生活，并于2016年成功申遗。申遗时，其全称“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”。二十四节气不仅是指导农耕的历法，更是传达着人与自然宇宙之间独特的时间观念，反映中华民族悠久的文化内涵和历史积淀，由此产生丰富的科学知识、诗词歌赋、历史传说、节令习俗。

二十四节气蕴含哲学思想。在几千年的传承中，二十四节气已发展成天人合一的哲学思想体系，引导人们看待天地万物、应对人生百态，教会人们用自然节律调节身心，与自然和谐共处。国人在二十四节气的节日体系里庆祝、团聚、分别，书写、诗咏、作画，修炼生命，感悟人生，寻找文化乡愁和精神家园。浸润在二十四节气的文化时空里，中华民族的凝聚力和文化认同感不断增强。

二十四节气还蕴含中国人在天人合一理念下的生命养成逻辑。春生、夏长、秋收、冬藏，人随四季节令的变化调整身心，与时俱进，从容应对；也将喜怒哀乐藏在一年年循环往复的节气里。“气之动物，物之感人”“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”。古人无数的创作以生命书写时间，用诗文书华节气，让365天的每一个日子都不再平凡。

二十四节气契合可持续发展理念。二十四节气体现了中国人敬畏自然、遵守自然法则、追求“天、地、人”和谐合一的和谐之境。现代社会日新月异，尤其是科技的发展，为人类生活带

来翻天覆地的变化，也为地球可持续发展 and 环境保护带来诸多问题。人们对自然缺乏敬畏，其实是切断了人类与宇宙联系的通路。读懂二十四节气，可警醒人们不要忽视环境，忽视时序，忽视自然法则，避免向大自然索求无度。

二十四节气是中国人从历史深处延绵至今的文化时空，宏大又细微。它就像是打开中国传统文化之门的钥匙，当你拥有了这把钥匙，很多习焉不察或百思不解的文化现象和历史情节将深得其解。



《写兰》吴昌硕 国画