

过文化年 去辽博看五大精品展

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示

新春佳节到来之际,辽宁省博物馆将推出一系列精品展览与丰富多彩的线下活动。在五大精品展览中,既有辽博独家策划的“和合中国”主题文物展、“青花清韵”展、“玉兔迎春”展,也有展现西方绘画艺术史的“对望与凝视”展,还有展示春秋历史的“晋国六百年”展。此外,各种互动性与参与性很强的活动也将在春节期间与观众见面。

辽宁山西联手掀“晋国风云”

退避三舍、唇亡齿寒、掩耳盗铃、楚才晋用……这些耳熟能详的成语都与春秋时期的晋国有关。日前,以“晋国六百年”为主题的展览正在辽宁省博物馆内展出,159件/组文物全部来自山西博物院,这些文物是首次在辽宁亮相。

1月12日,辽博一层“晋国六百年”展厅内观众络绎不绝。除了省内观众外,来自天津、山东、吉林等地的观众也趁着假期赶到辽博,近距离观看这些距今两三千年的纹饰精美、造型别致的青铜器。

由辽宁省博物馆与山西博物院共同举办的“晋国六百年”展览,以丰富的图文内容与多媒体辅助陈列,展示周代晋国相关文物遗珍,讲述晋国兴衰风云。此次展览分为晋侯风采、邦国遗珍、春秋争霸、余烈三晋、器美范正5个单元,在每个单元中,嵌入了与之相关的成语故事。

晋国始建于公元前1033年,在此后的600年,晋国历史跌宕起伏,曾独霸中原,也最终因“三家分晋”而被灭国。史学界认为,“三家分晋”是晋国历史上的重要转折点。



扫码看“晋国六百年”

春秋与战国的分界点。

辽博学术研究部副研究员王忠华告诉记者,春秋时期,辽宁部分地区属于燕国。燕国与晋国同为周代诸侯国,虽然燕国和晋国仅有部分地区接壤,但这两个诸侯国存在着文化共性,这点在晋国与燕国出土的青铜器上有所反映。

在“晋国六百年”展览中,山西博物院藏重点文物“猪尊”是主要推介展品之一。这件猪尊出土于山西省曲沃县北赵村晋侯墓地,其体形硕壮,背脊有鬃,尾巴上翘,生动形象,是当时的一款酒器。猪尊背部有圆形的开口,上面有盖,腹中空。周朝人将酒器仿照动物造型来设计,除了美观之外,更有祈求避邪的意义。

1955年,朝阳凌源地区曾出土一件鸭尊,其造型别致、体态优雅。王忠华表示,猪尊与鸭尊虽然分属两种不同的动物造型,但其神韵具有异曲同工之妙。所以,从这两件器物中,可以窥探作为周代诸侯国的晋国与燕国之间在文化上存在着关联。

不仅如此,朝阳喀左地区曾出土多批商周时期的窖藏青铜器,其中包括鼎、鬲、甗等,这些青铜器的造型与此次“晋国六百年”展览中展出的文物保持了一致性,这也反映出燕、晋两国之间存在



山西博物院文物“猪尊”为一款酒器。

有文化交流。

在“晋国六百年”展览中,展出一件辽博收藏的《唐风图卷摹本》,这件摹本的画作部分由现代画家陈林斋临摹,书法由杨仁恺所摹。《唐风图卷》真迹也收藏在辽博,其内容反映了春秋晋国时期的文化。由于晋国初被封在旧唐国的领地,因此当时的晋国也被称为唐国。《唐风图卷》中的“唐风”实则是“晋风”。

据悉,作为交换展览,“晋国六百年”展览将一直持续到4月8日。2021年,辽博“礼出红山——红山文化精品文物展”曾在山西博物院举办。



“对望与凝视——东京富士美术馆藏西方绘画精选展”正在辽博举行。

五大展览春节期间同时展出

除了“晋国六百年”展览外,今年春节期间,辽博四大精品展览同时与观众见面。

这四大精品展包括“和合中国”主题文物展、“青花清韵”元青花瓷器展、“对望与凝视——东京富士美术馆藏西方绘画精选展”和“玉兔迎春——生肖系列文化展”。

2022年10月推出的辽博历史上规模最大的一次特展——“和合中国”特展以主题宏大、文物丰富、品类多样而著称。在此次展览的三个展厅中,共展出402件/组(436单件)文物和古籍,其中近半为首展。

“青花清韵”元青花瓷器展以辽博馆藏10件元青花瓷器为主体,辅以300多张图像资料,较为全面地向观众展现了元代青花瓷器的独特魅力。

除了五大展览和“古代辽宁”“明清玉器展”“中国古代铜镜展”等常设展览外,春节期间,辽博还将推出一系列丰富多彩的线上线下互动

活动,和观众共同迎接新春佳节的到来。

《奇妙的和合之旅》主题微电影首映礼、巧手展鸿“兔”——手工剪纸活动、“新春手写福、童心贺新年——儿童体验馆特别活动”、兔年“柿柿”红——手链DIY活动、“花灯嘉年华——牡丹花灯DIY活动”等新春活动,将与小观众见面。

为了充分发挥流动博物馆硬件优势,新春期间,辽博还将送文化下乡,到沈阳市浑南区祝家新春农民大集、鞍山市图书馆或艺术馆(中长期)及沈阳市居民社区等,为广大基层群众送上新春文化盛宴。

志愿者是辽博的一张亮丽名片。春节期间,辽博将组织志愿者结合新春展览及各类活动开展“共话历史——志愿者带您游辽博”“辽博志愿者拜年啦”“辽博志愿者与您相约春节元宵”及“遇见国宝——志愿者老师带您看辽博”等多项精彩互动活动。

东北三省魔术展演 近半获奖作品为“辽字号”

本报记者 杨竞

日前,由中国杂技家协会、黑龙江省文联、吉林省文联、辽宁省文联联合主办的东北三省魔术展演在哈尔滨落下帷幕,共评出“最佳节目”12个、“优秀节目”12个。我省选手在本次展演中取得了优异成绩。《吉庆有余》《古韵襄平》《恭喜发财》《杯球传奇》《如临其境》5个节目获评“最佳节目”,《国色天香》《偶》《纸牌与硬币》《月光宝盒》《烟来烟去》5个节目获评“优秀节目”,几乎占据半壁江山。

据了解,我省获奖作品在技术和编排上有很多亮点,既有非物质文化遗产的传统节目,也有青年演员多元素的创新节目,时代感强、完整度高,在中国传统民俗基础上融入了现代文化元素,具有丰富的文化内涵。比如王婷婷的《古韵襄平》以汉唐鼎盛时期的襄平古城(今辽阳市)为背景,融合魔术与古典舞蹈元素,充分体现了2000多年前古城辽阳繁华兴盛的歌舞场面,节目中服饰、道具与音乐都仿照了同时期的风格。

我省获奖魔术节目不仅创新性强,而且时代感也强。时代感不光表现在舞台时尚上,时尚的内容也适应了当下观众审美习惯,具有很强的现实意义。赵佳琪的《如临其境》舞台上,魔术师表演了一场精彩的魔术,最后观众发现刚刚看到的一切都是一幅画映照出的幻觉,展现出魔术师非同寻常的艺术表达手段,观众以一种别样的角度欣赏了一幅画。还有赵梦圆的《国色天香》,以刘禹锡的“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”两句诗为意境,用魔术表达红黄绿紫蓝色牡丹的真国色,符合当下观众的审美习惯。

而王艺博的《吉庆有余》、李永成的《杯球传奇》、赵树的《偶》、赵诚奕的《月光宝盒》、王家的《纸牌与硬币》、丁礼士的《烟来烟去》等杂技节目也充分展现出创新意识,以多种技巧、极强的视觉效果营造出意境之美,用独特的杂技艺术语言描述了多彩世界。

谈到我省在此次展演中获得的好成绩,省杂技家协会主席安宇说,这是我省杂技工作者多年来守正创新,从优秀传统文化中汲取营养的结果。通过本次展演,我省魔术创演人员不仅展示了自己的才华,拓宽了自身的艺术视野,而且在交流学习中不断提升魔术技艺,为未来辽宁魔术事业的发展奠定了坚实基础。



“最佳节目”奖《吉庆有余》。(受访者供图)

“江山如画”展 在老挝开展

本报讯 记者朱忠鹤报道 日前,由文化和旅游部指导,辽宁省文化和旅游厅与老挝中国文化中心主办、辽宁省博物馆协办的2023年“欢乐春节”暨“江山如画”中国古代山水画卷展在老挝中国文化中心启幕。

此次展览,特选辽宁省博物馆藏40幅笔法不一、风格各异的中国古代立轴山水画卷(复制品),让观众领略了中国古代山水画卷独特的艺术魅力。

据悉,此活动是辽宁省文化和旅游厅与老挝中国文化中心通过“部省合作”开展的系列文化交流活动之一,对增进双方文化和旅游交流合作发挥了积极作用。

我们的中国梦 文化进万家

剧院不断档 13场好戏迎新春

本报讯 记者谭硕报道 年味渐浓。记者从省公共文化服务中心获悉,我省文艺院团的演职人员已行动起来,省内各大剧院已装扮一新。据介绍,音乐会、舞蹈晚会、儿童剧等13场演出将在新春佳期间先后登上各大舞台。

1月2日,民族音乐会“国韵芳华”在辽宁大剧院上演,正式拉开了省公共文化服务中心线下新年演出的序幕。“国韵芳华”的舞台上,《花儿与少年》《春江花月夜》等我国经典民族音乐作品接续上演,让观众充分感受节日的喜庆气氛。

据省公共文化服务中心副主任曲滋娇介绍,今年春节,省公共文化服务中心将推出民族音乐会“国韵芳华”、大型舞蹈诗《月颂》、舞蹈专场“舞与伦比”与2023新春民族音乐会、2023中外经典交响音乐会以及儿童剧《大栓的小尾巴》《听说过,没见过》7部精彩剧目,共计13场演出,给观众带来多元的视听享受。

用优美的诗文、曼妙的舞蹈,



大型舞蹈诗《月颂》让观众在民族歌舞的古典韵味中,领略了中华文化之美。(受访者供图)

展现“月”的不同形象,以及月光照耀下的不同风景和各有特色的人文故事,1月6日、7日,大型舞蹈诗《月颂》收获了现场观众的热烈掌声。观众在一幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的舞台“画卷”上,在民族歌舞的古典韵味中,领略了中华文化之美。1月10日、11日,围

绕中华民族大团结这一主题,集中展现维吾尔族、蒙古族、藏族、回族、壮族、朝鲜族等民族的舞蹈专场“舞与伦比”同样吸引了大量观众走进剧场。来自辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)的舞者将曼妙的舞姿、精彩的表演、精湛的舞技展现在新年舞台上,和

观众共庆新年。

融合舞蹈与音乐的儿童剧,在新年舞台上同样是不可或缺的。春节期间,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)将带来《大栓的小尾巴》《听说过,没见过》两部儿童剧,既有东北民间的童话故事,又有新时代儿童“心灵长征”的故事,将吸引小观众们走进剧场。

《大栓的小尾巴》由当代著名儿童剧作家于德义于1989年创作完成。2020年8月,在儿童剧导演许曼地的改编、导演下,《大栓的小尾巴》登上舞台,收获了众多小观众的掌声。改编后的《大栓的小尾巴》先后荣获辽宁省第十一届艺术节儿童剧优秀剧目奖、第十届中国儿童戏剧节优秀展演剧目。新年假期,来自沈阳的艾女士已经购买了儿童剧《大栓的小尾巴》的票,计划带着儿子女儿一起去剧场看演出。“之前就听说了这部儿童剧,希望春节假期可以带着孩子们一起感受一下。”艾女士说。

“《大栓的小尾巴》以东北森林为故事场景,围绕主人公大栓与拟人化、象征自身缺点的小尾巴这一矛盾关系,讲述大栓努力克服自身不足、不断成长并最终赶走小尾巴的故事。”许曼地说,“我们在于德义作品基础上,巧妙地融入绘本故事形式,通过生动的原创音乐和演员们精彩的表演,以更贴近少年儿童生活来呈现,希望让孩子们看后懂得什么是勇敢、诚实、善良。”

此外,2023新春民族音乐会即将在小年夜上演。音乐会以春满辽河为主题,分春雪送春色、春风暖春情、春花迎春潮三个乐章,在精心选择中国传统民族管弦乐作品的基础上,对观众耳熟能详的民歌作了重新改编,发挥民族器乐的特质,并增加了人们熟悉的歌曲元素,在展现中华乐博大精深传统魅力的基础上,融入声、光、电等技术,为广大辽沈观众呈现一台喜庆祥和的新春民族音乐会。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国龙腾

中华圆梦

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸