

我们的中国梦 文化进万家

我省“云端”文化盛筵陪你过大年

本报记者 谭硕

核心提示 打开手机看演出,听音乐会,参与“云端”文化活动成了大家喜爱的生活方式。作为全省线上文化活动的平台之一,辽宁文化云平台在元旦春节期间举办多场线上文化活动,观众可以在“云端”看文艺演出,也可以体验VR互动展览。借由网络,文化走进了万家,成为节日生活的一部分。今天,我们就带大家走进“云端”,讲述线上演出的故事,聊聊VR展的展陈,听听文艺工作者对于线上演出的感受,更立体、更深入地感受“云端”里的文化新年。



大年初一,辽宁歌舞团将在“云端”上演民族音乐会“国韵芳华”,为观众送去新春祝福。(受访者供图)

四大院团 14 部大戏陆续上演

听交响乐、看芭蕾舞,在刚刚过去的元旦假期,辽宁文化云平台推出“辽宁新年音乐会精彩回顾”“明星GALA”等线上演出,3天假期,辽宁文化云平台直播点击量累计超过30万人次。数据直观地表明观众对于线上演出的喜爱,以及辽宁文化云平台在展示传播辽宁文化精品上的尝试与努力。

为传递节日的喜悦欢乐,省公共文化服务中心组织省属四大文艺院团于元旦春节期间开展2023年“我们的中国梦——文化进万家”优秀舞台艺术作品线上展播,抗战三部曲《祖传秘方》《开炉》《天算》、原创芭蕾舞剧《铁人》、歌剧《苍原》、民族音乐会“国韵芳华”等14部文艺作品将陆续上演。来自沈阳的宋先生计划在春节期间通过“云端”和家人一起看几

场喜欢的演出,庆祝新年。“线上演出缺少了线下演出特有的现场感,但线上也有其独特之处,例如网友的互动,别有一番乐趣。”宋先生说。

集文化信息宣传、公共文化服务、文化产业、文旅融合于一体的一站式文化服务平台——辽宁文化云是由辽宁省公共文化服务中心重点打造,辽宁省文化艺术研究院(辽宁省文化资源建设服务中心)负责技术保障的数字文化项目,于2019年10月上线试运行,2020年5月正式开通运行。在近3年线上演出快速发展的环境下,辽宁文化云平台也在不断拓展文化数字化的边界。

辽宁省文化艺术研究院院长梁海燕表示,在省公共文化服务中心的统筹下,辽宁文化云平台整合了公共文化、专业艺术团、文博考古、美



春节期间,辽宁人民艺术剧院创作的话剧将在辽宁文化云平台上演。(受访者供图)

术、非遗、文学、旅游等机构的丰富文化资源,通过手机和PC端为百姓服务。来自该平台的统计数据显示,截

至2022年末,辽宁文化云平台上数字文化资源近19万条,访问量1300多万人次,实名注册用户超过23万。

主题展览、文化讲座接连亮相

在数字技术赋能下,辽宁文化云平台将剧场里的舞台艺术、博物馆的线下展览、文化讲座等活动变成了群众“指尖上”的文化享受。

打开辽宁文化云,辽博全景VR展、“人·境——古代文人的园中雅趣”展正在逛展览专区展出,观众通过“云端”便可参观浏览,成为备受喜欢的线上新年文化活动。

如何将线下展“还原”呈现给线上观众?我们与专业影像团队合作,依据实体线下展,进行展厅点位设置、影像采集、制作合成等工作,每一个环节都很关键。”辽博信息部副主任黄晓雷介绍,“在用鱼镜头进行影像采集时,摄影师针对不同文物特点调整感光度、曝光度、对比度等数据,既要让观众看得清,也

要让文物更真实,尽可能‘还原’文物本身。”

如今,基于实体展的线上展览与线下展览形成良性互动,让更多观众成为辽博的忠实粉丝。黄晓雷认为,随着数字技术发展,将会有更多形式的线上展览呈现给观众。

改变的是场所,不变的是舞台。元旦期间,“明星GALA”在辽宁文化云上演,辽宁芭蕾舞团首席主演敖定雯、王占峰演绎了现代芭蕾舞《情缘》、双人舞《堂吉珂德》两段舞蹈。在敖定雯看来,线上演出更像是一场跨界创作。“改变的是舞台的呈现形式,不变的是舞台上文艺工作者的责任。”“在没有观众的情况下,演员如何呈现艺术作品的美,这需要演员学习、积累经验。但同时,无论是线上演绎

还是剧场表演,对舞台艺术的不懈追求,对每一位观众的责任感,最终都会在跳好每一个动作、诠释好每一部作品中融为一体。”敖定雯如是说。

“从目前在线观众人数看,辽艺在辽宁文化云上的演出可以说是每场都‘进’万家了。”辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)副院长齐昕欣说,“新年期间,辽艺既有线下演出,也有线上直播,希望能为群众烹制出色香味俱佳的文化‘年夜饭’。”

齐昕欣介绍,近3年,辽艺线上话剧的录制是以影视拍摄方式进行的,一部2小时左右的话剧,需要拍摄一周时间。“无论是线上还是线下,艺术本身依然是人与人的交流,我们希望呈现出更多细节,让观众通过线上演出走进剧场,通过剧场,感受话剧的

艺术魅力,真正喜欢上戏剧,收获来自戏剧的感动。”齐昕欣说。

从近两年全国的数据来看,看话剧、舞剧,听音乐会依然是人们比较喜爱的线上文化活动。“如果大家在线观看演出过程中,能够在某个瞬间,被一个表情、动作,被一段台词所感动,在情感上产生共鸣,进而走进内心,我想这就是一场值得被记住的演出。”梁海燕说。

如今,走进剧场,镜框式舞台成为人们习以为常的“现代”舞台。其实,源自16世纪的镜框式舞台也曾经是独特的剧院建筑形式。前人口中的奇思或许最终会成为后人的日常。在这个新年,我们可以走进剧场,感受艺术现场的独特魅力,也可以在线上遇到感动你我的瞬间。

文化七日谈 QIRITAN

让学生题写校牌 是生动的艺术实践

高爽

最近,常州一中学用学生书法当大门校牌的举动引发不少网友的点赞。新闻中介绍,该校启动了“你的名字我来书写”活动,把校牌的“题字权”交给了学生,每个月更换一次校牌,被选中的学生题字在校门口悬挂之后还会被永久保存在学校的档案室中。

“我为母校题写过校牌”,一定会成为题字者一生的珍贵回忆。且不说他们,笔者在读到这篇新闻的时候,也开始回想自己在母校留下了什么。光是这个回忆的过程就美好极了。

这件事之所以被大家一致认可,至少因为几点:一是表达出对“中”学生的尊重、认同和鼓励,平等和尊重对学生来说弥足珍贵;二是弘扬了书法艺术,书法是最具代表性的中华传统文化符号之一,在横平竖直和黑白之间感受美、产生哲思,这是最好的美育;三是让更多学生的才华和兴趣被看到,这一点还可以推而广之,很多学生都有自己擅长的才艺和感兴趣的领域,或许还可以鼓励学生创作校歌、班歌,甚至把校园里的花坛交给喜欢园艺的学生去打理也未尝不可;四是在学生评价体系中,进一步增加了才艺的比重。教育界一直在淡化成绩意识,但究竟该如何淡化?写一手好字可以为自己加分,或者擅长打球游泳、歌舞绘画,都可以为自己加分,只有在这样的时刻,出现了更多的选项,才会让分数的比重降下来。

还有一点,笔者觉得也非常重要,那就是给学生提供了一个极好

的艺术实践机会。

现在一提到素质教育,常常想到的就是学一门艺术,无论是吹拉弹唱还是琴棋书画,培养的路径几乎一致:报班—找老师—反复练习—考级或参加比赛,拿到证书或奖状后就算完事。这样的素质教育,跟应试教育几乎没有区别,大多数孩子被教育的过程也通常会变成一个兴趣逐渐递减的过程。

而如何让孩子们保持住兴趣呢?就是要给他们提供更多分享和展示的机会。新闻中说,首位题写校牌的学生练习书法不过三年,写得有多好肯定说不上,校方也无意在校门口举办优秀书法作品展,这足以说明他们是谙于美育之道的。美育不是练习技术、积累知识,最终培养出震惊天下的少林扫地僧,或者把每个人培养成专业的文化工作者,而是将所学不断用于实践,让艺术滋润心灵,成为生活的一部分。毕竟校牌的展示,一年最多不过12个作品、12个擅长书法的孩子,学校还可以有更多形式、更多内容的交流展示活动,让学生们在众人面前表演自己不太成熟的技艺,在展示的过程中建立信心,增强兴趣。

如果再拓展开来,也不光是孩子,成年人的文化生活也是同样的道理,各类读书会、各种发烧友的社群,黄昏时分广场舞中跳舞的人群,网络上面对镜头表演的主播,同样是“婴其鸣矣,求其友声”“独乐乐不如众乐乐”。展示和分享,堪称绝佳的文艺实践,哪怕技艺没有多大提高,至少你喜欢一件事的快乐是一定会增加的。

话剧《北上》获田汉戏剧奖

本报讯 记者谭硕报道 近日,由上海戏剧学院、全国戏剧期刊联盟、田汉戏剧奖组委会、广东省艺术研究所联合主办的2022年第36届田汉戏剧奖评选揭晓,由《新世纪剧坛》选送,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)创排演出的话剧《北上》荣获第36届田汉戏剧奖·剧目类一等奖,并位居该奖项榜首。

田汉戏剧奖以中国现代戏剧大师田汉先生命名,从创立开始,便坚持理论与创作兼顾、思想性与艺术性统一,鼓励创新与探索。今年,参评田汉戏剧奖的共有26家期刊,参评作品107篇(部),经过评选,评出

第36届田汉戏剧奖理论、评论、剧本、剧目奖四项奖项。其中,《北上》《革命家庭》《大道》获得第36届田汉戏剧奖·剧目类一等奖。

立足现实主义题材创作,近些年,辽艺在话剧创作上不断创新,创作出《北上》、抗战三部曲《祖传秘方》《开炉》《天算》等多部经典作品。《北上》以1948年9月至1949年2月中国共产党人护送爱国民主人士成功“北上”为背景,通过象征性的舞美设计、严谨经典的戏剧结构以及张弛有度的节奏,将现实主义与浪漫主义艺术手法有机融合,具有史诗风格,彰显出主人公的家国情怀和信仰的力量。

辽博全息展柜 让“青花瓷”动起来



“青花清韵”展正在辽博举行。 本报记者 朱忠鹤 摄

本报讯 记者朱忠鹤报道 近日,“青花清韵”元青花瓷器展在辽宁省博物馆开展。浑厚大方、画风豪放的青花瓷器,辅以饱满浓厚的青花蓝布景,凸显了浓郁青花瓷韵味,让人流连忘返。

此次展览是辽博馆藏元青花瓷器的首次集中展出。据统计,辽博馆藏元青花瓷器11件。本次展览中9件展品为辽博收藏,另一件为阜新市博物馆收藏。这些瓷器有传世文物,也有出土文物,其中,阜新市博物馆收藏青花池地鸳鸯纹玉壶春瓶即由当地出土,是研究元青花

瓷器的珍贵资料。

与一些展览不同,“青花清韵”展览除了陈列多件精品文物外,还特意设置了全息展柜,观众只要轻点屏幕,就能随意调整屏幕中文物的观看角度,既可以让文物翻转,还可以拉近文物,观看细节。

我国青花瓷器始创于唐代,其精彩篇章则从元代开始。元代青花瓷器独步当时,在沉寂了500多年以后,自上世纪初被逐步发现,备受推崇。元代青花瓷器是可供观赏的工艺品,更是反映元代手工业发展、商品贸易、社会生活、审美习惯等的重要实物资料。

沈阳故宫推出迎新春文创景观

本报讯 记者郭平报道 1月10日,沈阳故宫大政殿北、鸾鸾西西侧新增一处红火喜庆的文创景观“文韵故宫 永福在兹”,里面呈现了历经数百年岁月洗礼的院藏吉祥文物图片、匾额文字,还有各种吉祥祝福语。

走进沈阳故宫东路努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭建筑群,抬头向北就能看到这处新增景观。新增文创景观是沈阳故宫博物院特别推出的迎新春内容之一。景观以“福”为创意源,以“文韵故宫 永福在兹”为主题,整个场景采用圆形设

计,寓意团圆、圆满;仿制沈阳故宫东大门,门前两座玉兔雕塑,寓意兔年“遇兔呈祥”;门正中设置“福”字红墙,寓意“开门迎福”;福字墙两侧是各色沈阳故宫文物图片展示,参观者翻动物文展示牌,就能立即收获一份新年祝福。

“蟾宫折桂”“金玉满堂”“紫气东来”“山河锦绣”,文物图片背面的一个个寓意美好的新年祝福,从小家到国家,表达着刻在中国人骨子里的家国情怀和浪漫情结,同时也展现沈阳故宫深厚的传统文化底蕴。

辽宁三场特色“村晚”入选全国展播

本报讯 记者商越报道 看演出、舞龙狮、扭秧歌……1月11日,辽宁北票大三家镇三家村马飞云文化大院歌声嘹亮、鼓乐齐鸣,年味满满。这是“启航新征程 幸福中国年”——2023年全国“村晚”示范展示活动的辽宁北票分会场。此次辽宁共有三场特色“村晚”入选全国展播活动,北票大三家镇三家村是其中之一,还有大连普兰店区唐家房街道、本溪桓仁满族自治县桓仁镇的“村晚”将在央视和国家公共文化云中亮相。

2023年全国“村晚”示范展示活动由文旅部公共服务司、文旅部全国公共文化发展中心和中央广播电视总台视听新媒体中心联合举办。

北票大三家镇三家村马飞云文化大院演出现场,开场以舞龙舞狮拉开了展演序幕,紧接着热闹的二人转《小拜年》一下子把全场观众带入了春节的喜悦氛围,村里的一些孩子随着音乐蹦了起来。接下来原创乡土节目轮番登场。歌曲《请和天鹅一起来》,赞美北票天鹅之乡的秀美山川;歌曲《喜看北票新面貌》,营造了创建国家文明城的热情氛围;原创歌曲《一切都好》,抒发了对祖国和谐盛世真情祝福,表演朴实清新,雅俗共赏。

北票“村晚”导演、北票市文化馆馆长张大胜告诉记者,这场“热土宏图幸福年”农民“村晚”,突出了原创文艺作品的鲜明地域风格,尽显北票



本溪“村晚”器乐合奏《非遗里的旋律》融入了非遗文化元素。(受访者供图)

文化的民族特色、地域特色和民俗特色,展示了北票城乡的新面貌和乡村振兴的新成果。

拟在小年当天央视视频播出的本溪“村晚”也亮点颇多。今年本溪“村晚”围绕“咱们村的故事多”“我的乡亲老有才了”“云上村晚年味浓”主题,以当地民族特色为基础,加入传统的东北民歌、民间舞蹈、地方民俗等艺术元素,营造欢乐喜庆的浓浓年味。

本溪市文化馆馆长孟祥利介绍,比如器乐合奏《非遗里的旋律》,以竹笛为引子,逐步进入优美的主旋律中,同时加入非遗手工技艺展示,“石雕”“木雕”“版画”“剪纸”及民间“面人”“糖人”等精湛手工绝活,与乐曲完美融合,彰显了我国传统文化的独

特魅力。

还有国家级非遗项目、桓仁满族自治县的朝鲜族“乞粒舞”,通常在农事劳动和喜庆节日里表演。舞蹈采用了东北民间正月里过大年的民俗情境,并加入娶亲剧情,极具民俗韵味。晚会中,还有桓仁当地网红乐队老炮乐队新创作的一首新歌《大美桓仁》,介绍当地风土人情。

回族舞蹈《茗香情》以盖碗茶民谣为序,展示了回族姑娘礼茶、伴茶的情结和传承崇茶的风情。

本溪满族剪纸是省级非物质文化遗产项目,舞蹈《巧大姐》,将满族剪纸元素与东北农村妇女粗犷豪放的肢体语言有机地结合在一起,体现了东北民间舞蹈特色和轻松浓郁的乡土气息。

此次“村晚”,复州鼓乐管子和合奏的《篱笆墙的影子》,是复州鼓乐团新改编的一首曲目。《篱笆墙的影子》是电视剧《篱笆·女人和狗》的主题曲,在上世纪90年代曾引起很大反响。本次改编,他们运用传统的演奏方法,用管子叙事,以独特风格重温经典音乐,而最后的绝活,一口气吹一分钟,更是让人拍手叫绝!