

国宝在辽宁

NATIONAL TREASURES
IN LIAONING

国宝密码

GUO
BAO
MIMA

文存者親而道非若珍
觀是



- 专家支持团队**
- 韩雪 辽宁省博物馆馆长
 - 张书慧 辽宁省博物馆副研究员
 - 周晓晶 辽宁省博物馆副研究员
 - 朴文英 辽宁省博物馆副研究员
 - 刘楠 辽宁省博物馆展览策划部主任、研究员
 - 么乃亮 辽宁省博物馆学术研究室主任、研究员
 - 董宝厚 辽宁省博物馆副馆长、研究员
 - 张力 辽宁省博物馆副馆长、研究员
 - 张桂连 辽宁省博物馆副馆长、研究员
 - 刘宁 辽宁省博物馆副馆长、研究员
 - 周亚利 朝阳市博物馆副馆长、研究员
 - 孙国平 著名考古学家
 - 张志强 辽宁社会科学院历史研究所研究员
 - 佟悦 著名文史专家
 - 肖景全 著名考古学家
 - 华玉冰 著名考古学家
 - 冯永谦 著名考古学家
 - 王锦厚 著名文史专家
 - 郭大顺 著名考古学家

这样打开辽宁精品文物

张颖

能让我们回望过去时光、感受昔日生活的重要载体就是文物。它们经历漫长岁月抵达这里，带着斑驳的锈迹和历史的回响。以文物之名，我们得以窥见时间的浩荡，见证光阴的刻痕，感受文化的根脉。

辽河是辽宁人的母亲河，她从远古走来，滋养着两岸的土地和生民，也催生出具有鲜明地域特色的辽河文明。你可以走进28万年前的营口金牛山遗址，与原始人对话；也可以穿越到5500年前的红山时代，去看看牛河梁的匠人怎样脑洞大开，雕磨出了那些纹样独特的玉器；还可以穿回到金戈铁马的辽金时代，在契丹文字消失之前写下文字密码……

作为文物与考古资源大省，辽河文明的传承同样具有不断点、不断代的特点，旧石器时代早、中、晚期均有较完整的序列，其后从商周、秦汉、隋唐、辽金元一直到明清时期，也均有珍贵文物留存。这些称之为“国宝”的文物正是中华文明和辽河文明的见证者。

从2023年1月3日起，辽宁日报推出大型全媒体策划“国宝在辽宁”，从辽宁众多国宝中精心挑选了30件文物加以展示。每件文物都是一个时代的代表，是先民的智慧结晶，是打开和诠释历史的一扇窗、一把钥匙。它们不仅生动诉说着过去的故事，也深刻影响着当下的生活以及遥远的未来。

俗话说，“外行看热闹，内行看门道。”想要深刻领略国宝留存的文化密码，需要有相当的历史文化知识和文物知识。作为“国宝在辽宁”的子系列，今天同步推出的“国宝密码”特刊，试图为读者编写一部辽宁精品文物的“品鉴说明书”。特刊将分品类介绍辽宁文物的共性和鉴赏文物的基本知识，希望让读者在面对国宝时，不仅能直观感受到器物之美，触摸先人跳动的脉搏，还能更加深刻地读懂国宝留给我们的特别提示。

特刊选择的文物品类包括：玉器、青铜器、辽瓷、书画、缂丝、刺绣、碑志、印玺、铜镜等。为了做好这一工作，报道组走进辽宁省博物馆，邀请了多位专家为我们“上课”。专家们深入浅出的讲解、新颖生动的介绍，填补了我们的很多知识空白，解决了我们的很多疑惑，同时又让我们产生了很多新的猜想，比如：红山先民为何“唯玉为葬”？著名的玉雕龙上，雕刻的到底是猪还是熊，或者其他？朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县出土的大批窖藏青铜器的主人是谁，他们是如何在遥远的商周时期来到辽宁？契丹曾是北方最骁勇善战的少数民族，它的文字是如何创造又是如何消失的？刻在碑志上的契丹文字能够最终被破解吗？辽瓷为何偏重绿色，是烧制技艺不到位，还是对草原的向往成就了“艺术来源于生活”？

带着这些猜想，再去赏鉴文物，眼光就会完全不同。或许对很多从事文艺创作和文化创意工作的人来说，还会产生更多的灵感。传统文化的创造性转化、创新性发展，必须首先来自热爱、热忱和懂得。

当然，国宝的故事说不尽，文物的知识也非常博杂，岂是一期特刊所能尽数。如果您能从中感受到文物的魅力，感受到辽宁文化的魅力，得到文化滋养，我们的目的就达到了。

同一星空，时光荏苒。文物说话，我们洗耳恭听。

T01

总策划 丁宗皓 总监制 田学礼 监制 胡欣 李明曙 执行 解梅 王丹 高研 于林 责任编辑 高爽 编王仲钢 周全

主笔 杨晓东 张颖 张丽 赵雪 视觉统筹 张威 视觉设计 隋文锋 许昌科 检阅 孙校 高广 吴峰 高丹 冰晶 史斌 赵琢 勇



更多精彩 扫码观看